

# First Day Sheet



Belgium  2014 - 02

## Flora insolite

À bpost, des plantes exceptionnelles se disputent la vedette ! Pour cette série, bpost a sélectionné cinq plantes spéciales du Jardin Botanique de Meise. Elles se distinguent par leurs modes de floraison et de croissance très particuliers, leur envergure exceptionnelle ou leur collaboration singulière avec d'autres organismes vivants. Marijke Meersman a dessiné ces cinq plantes fantastiques et son souci du détail leur confère un caractère remarquable. Le népenthès tropical se joue quelque peu des lois de la nature. Au lieu de se faire dévorer par des animaux, c'est elle qui se nourrit de matière animale. Le népenthès est une plante carnivore originaire de régions pauvres en minéraux. Grâce à un système ingénieux, le népenthès capture des insectes dans son calice, en forme d'entonnoir. N'ayant aucune chance d'y échapper, les insectes meurent et complètent ainsi la carence en minéraux de la plante.

L'arum titan (*Amorphophallus*), la carte de visite du Jardin Botanique, est sans doute la plante la plus curieuse de la série. C'est à Sumatra que se situe son habitat naturel. Le Jardin Botanique de Meise dispose de deux exemplaires de cette plante qui fleurissent régulièrement. Cette floraison est réellement exceptionnelle. La fleur de l'arum titan peut atteindre 240 cm de hauteur et se fane déjà après 72 heures.

Pendant sa floraison, la plante dégage une odeur forte, même nauséabonde, pour attirer les insectes. Les plantes-cailloux ou lithops sont moins imposantes, mais impressionnantes par leur façon invraisemblable de se camoufler et de survivre dans les conditions les plus rudes. Ces petites plantes grasses, qui ne paient pas de mine, sont apparentées aux cactus et ressemblent à de la matière morte, entre cailloux et débris. Elles survivent avec très peu d'eau et, à la floraison, se métamorphosent pour faire apparaître des fleurs délicates. Grimper jusqu'à la lumière solaire est la tâche la plus importante de la liane de jade (*Strongylodon*), une plante grimpante volontaire qui pousse jusqu'à 20 mètres de hauteur.

Cette espèce éloignée de celle de notre fève, prospère naturellement dans les ravins des Philippines. La plante se pare de dizaines de grappes de fleurs bleutées en forme de griffe, dont la longueur peut dépasser un mètre. Les grappes de fleurs, qui se transforment plus tard en gousses, offrent un spectacle impressionnant.

La symbiose entre les fourmis et la plante myrmécophile - *Myrmecodia* - est réellement prodigieuse.

Les fourmis trouvent dans la plante un toit et un nid sûr pour leur colonie et, en contrepartie, elles offrent à la plante une protection contre les insectes voraces. Les plantes myrmécophiles tropicales d'Asie et d'Australie abritent, dans le réseau de couloirs de leurs grands tubercules, des milliers de fourmis se nourrissant de sa sève sans nuire à la plante. La plante ingère les fourmis mortes et maintient ainsi ses réserves minérales à niveau.

## Fantastische flora

Bij bpost stelen bijzondere planten de show! Voor deze reeks selecteerde bpost vijf speciale planten uit de Plantentuin van Meise. De planten blinken uit door hun erg bijzondere bloei- en groeiwijze, door hun uitzonderlijke omvang of door hun speciale samenwerking met andere levende organismen. Marijke Meersman tekende deze vijf fantastische planten met oog voor de details die deze planten hun merkwaardig karakter verlenen. De tropische bekerplant (*Nepenthes*) neemt een loopje met de wetmatigheden van de natuur. In plaats van zelf opgegeten te worden door dieren, voedt zij zich met dierlijk materiaal. De vleesetende bekerplant is afkomstig uit mineraalarme gebieden. Dankzij een ingenieus systeem vangt de bekerplant insecten in een trechter of beker. De insecten kunnen onmogelijk ontsnappen, sterven en vullen zo het mineraaltekort van de plant aan.

De reuzenaronskelk (*Amorphophallus*), het visitekaartje van de Plantentuin, is de meest zeldzame plant in de reeks. De natuurlijke habitat van de plant is Sumatra. De Plantentuin van Meise beschikt over twee exemplaren die daar regelmatig tot bloei komen. Zo'n bloei is uitzonderlijk. De bloem van de reuzenaronskelk wordt tot 240 cm hoog en verwelkt al na 72 uur. Tijdens de bloei verspreidt de plant een sterke, zelfs misselijk makende geur om insecten te lokken.

Veel minder groot, maar indrukwekkend door een onwaarschijnlijke manier om zich te camoufleren en om in barre omstandigheden te overleven, zijn de levende steentjes (*Lithops*). Deze onoglijke vetplantjes, verwant met de cactussen, lijken dode materie tussen kiezels en gruis. Zij overleven op een klein beetje water en toveren uit het niets tere bloemen te voorschijn.

Klimmen tot aan het zonlicht is de belangrijkste opdracht voor de jaderank (*Strongylodon*), een forse klimplant die tot 20 m hoog groeit. Van nature gedijt dit ver familielid van onze tuinboon in Filippijnse ravijnen. De plant tooit zich met tientallen blauwachtige en klauwvormige bloementrossen die meer dan een meter lang worden. De bloemtrossen, en later de peulen, zorgen voor een indrukwekkend schouwspel.

De symbiose tussen mieren en de mierenplant (*Myrmecodia*) is ronduit indrukwekkend. De mieren krijgen onderdak en een veilige nestplaats voor hun kolonie in de plant en zorgen in ruil voor bescherming tegen vraatzuchtige insecten. De Aziatische en Australische tropische mierenplanten herbergen in het gangenstelsel van hun grote stengelknollen duizenden mieren die zich voeden met het sap zonder de plant te benadelen. De plant zelf verteert afgestorven miertjes om de mineraalvoorraad op peil te houden.

### Caractéristiques

Date d'émission : 27 janvier 2014  
N°02

Thème : 5 plantes insolites du Jardin Botanique de Meise  
Timbres-poste : a. Arum titan (*Amorphophallus*)  
b. Plantes cailloux (*Lithops*) c. Népenthès (*Nepenthes*) d. Plante à fourmis (*Myrmecodia*)  
e. Liane de jade (*Strongylodon*)  
Création : Marijke Meersman  
Layout : Ben Meersman  
Valeur du timbre-poste : ②  
Format du timbre-poste : 27,66mm x 40,20mm  
Format du feuillet : 166mm x 100mm  
Composition du feuillet : 5 timbres-poste  
Papier : gommé blanc FSC  
Dentelure : 11 1/2  
Procédé d'impression : Offset  
Repro & impression : Stamps Production Belgium

### Kenmerken

Uitgiftedatum: 27 januari 2014  
Nr.02

Thema: 5 bijzondere planten uit de Plantentuin van Meise  
Postzegels: a. Reuzenaronskelk (*Amorphophallus*)  
b. Levende steentjes (*Lithops*) c. Tropische bekerplant (*Nepenthes*) d. Mierenplant (*Myrmecodia*) e. Jaderank (*Strongylodon*)  
Creatie: Marijke Meersman  
Layout: Ben Meersman  
Waarde van de postzegel: ②  
Formaat van de postzegel: 27,66mm x 40,20mm  
Formaat van het blaadje: 166mm x 100mm  
Indeling van het blaadje: 5 postzegels  
Papier: gedomd wit FSC  
Tandling: 11 1/2  
Drukprocédé: Offset  
Repro & druk: Stamps Production Belgium

Tirage/plage FDS: 2500 exempl.



000735

First Day Sheet



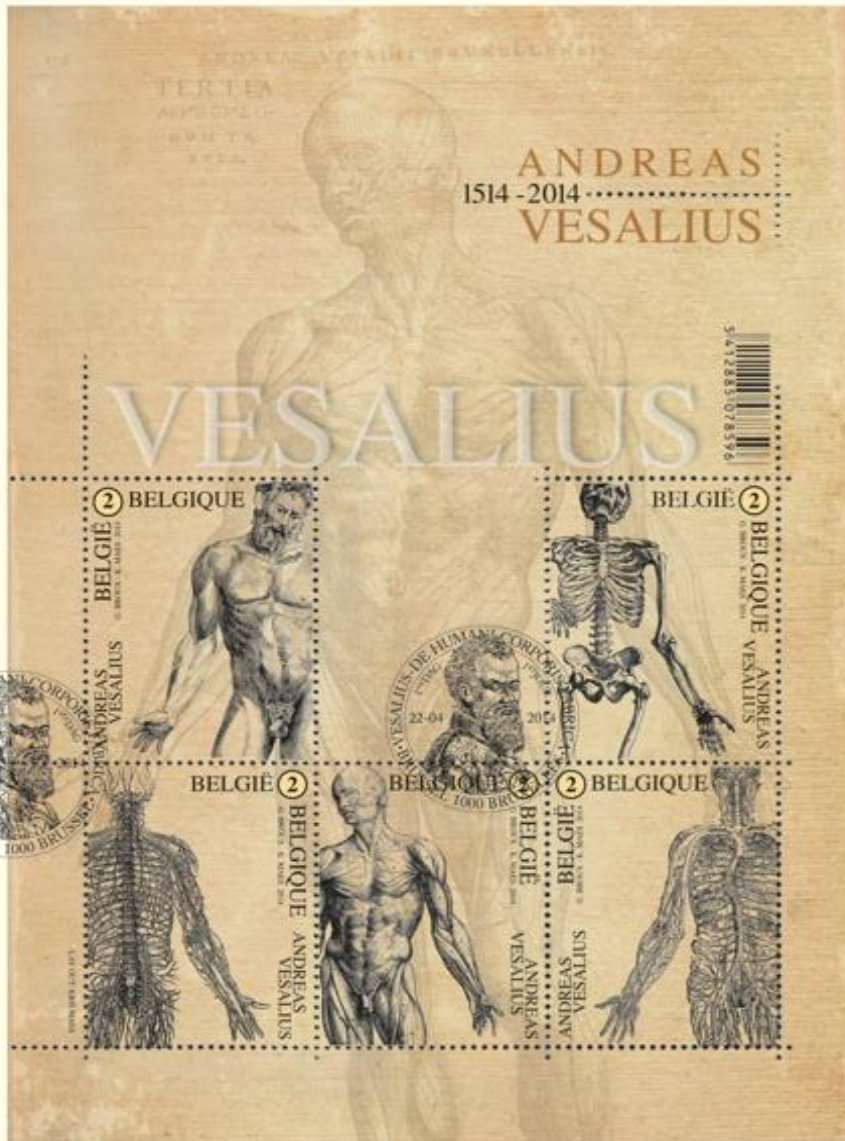
# First Day Sheet



Belgium  bpost 2014 - 04

? FDs | ← missend

# First Day Sheet



Belgium  bpost 2014 - 08

# Vésale: *De Humani Corporis Fabrica*

Pour le 500e anniversaire de la naissance d'André Vésale, bpost consacre un feuillet de timbres-poste exclusif à l'œuvre de sa vie : 'De Humani Corporis Fabrica'. Ce livre exceptionnel de Vésale lui vaut encore aujourd'hui d'être considéré partout dans le monde comme le fondateur de l'anatomie. Émaillées de dessins d'une précision infinie, les 760 pages de cet ouvrage dépeignent le corps humain sous tous les angles. Conçu par Kris Maes, le feuillet de cinq timbres illustre les principaux systèmes du corps humain. Les gravures ont été réalisées d'après les illustrations originales par Guillaume Broux, passé maître dans ce domaine. Elles reproduisent entre autres le squelette, qui nous permet de tenir debout et de nous déplacer, en faisant appel aux muscles et articulations. Le cœur est le moteur du système vasculaire, qui fait circuler l'oxygène dans notre corps et en évacue les toxines. Le cerveau recourt au système nerveux pour assimiler les informations captées par les nerfs et transmettre ses propres commandes par la même voie.

Vésale était âgé de 29 ans quand il a rédigé son 'De Humani Corporis Fabrica' en 1543, au cours d'un séjour à Padoue, en Italie. Avant cela, il avait suivi plusieurs filières d'études, notamment la médecine selon la théorie ancienne de Galien. À Padoue, il eut l'opportunité d'effectuer des examens anatomiques sur les cadavres de condamnés à mort et il demanda à des artistes transalpins de graver sur bois avec une précision extrême les 270 illustrations de son ouvrage. Vésale se basait sur des observations réelles, ce qui n'était pas le cas de la médecine galénique, qui reposait surtout sur la dissection d'animaux et non d'êtres humains. Dans la deuxième édition de son ouvrage médical de référence, Vésale réfuta deux cents erreurs véhiculées par la théorie de Galien.

Vu l'impact phénoménal de cet ouvrage, les dénominations latines devinrent la norme dans le monde médical. Plus tard, Vésale fut encore le médecin attitré de Charles Quint et de son fils Philippe II. Son grand savoir médical lui valut en 1556 le titre de Comes Palatinus, ou Comte palatin, une des plus hautes distinctions de l'époque.

Vésale décéda en 1564, mais sa connaissance de la médecine a contribué de façon essentielle à l'essor de l'anatomie.

# Vesalius: *De Humani Corporis Fabrica*

Naar aanleiding van de vijfhonderdste verjaardag van de geboortedag van Andreas Vesalius heeft bpost een exclusief postzegelbladje uitgebracht met zijn levenswerk, 'De Humani Corporis Fabrica' als thema. Dit uitzonderlijk boek van Vesalius zorgt ervoor dat hij wereldwijd nog steeds beschouwd wordt als de grondlegger van de anatomie. De haarscherpe tekeningen waarmee het 760 bladzijden tellende boekwerk is verlicht tonen het menselijk lichaam in al zijn facetten. Op het postzegelbladje dat ontworpen is door Kris Maes worden op vijf zegels de belangrijkste stelsels van het menselijk lichaam afgebeeld. De gravures werden, naar de originele tekeningen, gegraveerd door Guillaume Broux, een meester in zijn vak. Ze tonen onder meer het beendergestel dat zorgt dat we overeind kunnen blijven staan en die samen met de gewrichten en de spieren ons laten bewegen. Het hart is de motor van het bloedvatstelsel die zuurstof rondbrengt in ons lichaam en ook afvalstoffen afvoert. De hersenen gebruiken het zenuwstelsel om alle informatie op te slaan die via de zenuwen wordt opgevangen en ze stuurt ook via dezelfde weg bevelen door.

Vesalius was 29 jaar oud toen hij zijn 'De Humani Corporis Fabrica' schreef in 1543 tijdens zijn verblijf in Padua in Italië. Daarvoor had hij verschillende studies gevolgd met onder meer geneeskunde volgens de oude leer van Galenus. Hij kreeg in Padua de gelegenheid om anatomisch onderzoek te verrichten op de lichamen van terdoodveroordeelden en liet voor de 270 tekeningen van zijn boek haarscherpe houtsneden maken door Italiaanse kunstenaars. Vesalius ging uit van de werkelijke waarnemingen wat niet het geval was bij de leer van Galenus die vooral gebaseerd was op sectie van dieren en niet van mensen. In de tweede druk van zijn medisch naslagwerk weerlegde Vesalius tweehonderd fouten uit de leer van Galenus.

Door de grote impact van Vesalius zijn boek werden later zijn Latijnse benamingen als standaard in de medische wereld aangenomen. Later werd Vesalius nog lijfarts van Keizer Karel en zijn zoon

Filips II en door zijn grote medische kennis ontving hij in 1556 de titel van Comes Palatinus, of Paltsgraaf, toen één van de hoogste onderscheidingen.

Vesalius overleed in 1564 maar gelukkig heeft zijn medische kennis de wereld van de anatomie enorm verrijkt.

Caractéristiques	Kenmerken
<b>Date d'émission</b> : 22 avril 2014	<b>Uitgafedatum</b> : 22 april 2014
<b>N°48</b>	<b>Nr.08</b>
<b>Thème</b> : André Vésale (1514 - 2014)	<b>Thema</b> : Andreas Vesalius (1514 - 2014)
<b>Gravures de livres d'anatomie</b>	<b>Gravures uit anatomieboeken</b>
<b>Timbres-poste</b> : a. Nu masculin	<b>Postzegels</b> : a. Mannelijk naak
<b>b. Système nerveux c. Système musculaire</b>	<b>b. Zenuwstelsel c. Spierstelsel</b>
<b>d. Le système circulatoire e. Le squelette</b>	<b>d. Bloedvatstelsel e. Beenderstelsel</b>
<b>Créateur</b> : Guillaume Broux & Kris Maes	<b>Ontwerper</b> : Guillaume Broux & Kris Maes
<b>Valeur du timbre-poste</b> : (€)	<b>Waarde van de postzegel</b> : (€)
<b>Format du timbre-poste</b> : 38,15mm x 48,78mm	<b>Formaat van de postzegel</b> : 38,15mm x 48,78mm
<b>Format du feuillet</b> : 140mm x 195mm	<b>Formaat van het bladje</b> : 140mm x 195mm
<b>Composition du feuillet</b> : 5 timbres-poste	<b>Inhouding van het bladje</b> : 5 postzegels
<b>Papier</b> : gomme blanc FSC	<b>Papier</b> : gegomd wit FSC
<b>Densité</b> : 11 1/2	<b>Tandfng</b> : 11 1/2
<b>Procédé d'impression</b> : Hélogravure et taille-douce combinées	<b>Drukproces</b> : Geombineerde raster- en staaldruk
<b>Agro &amp; Impression</b> : Stampo Production Belgium	<b>Repro &amp; druk</b> : Stampo Production Belgium

Tagoerijtagi EDE: 200 comp.

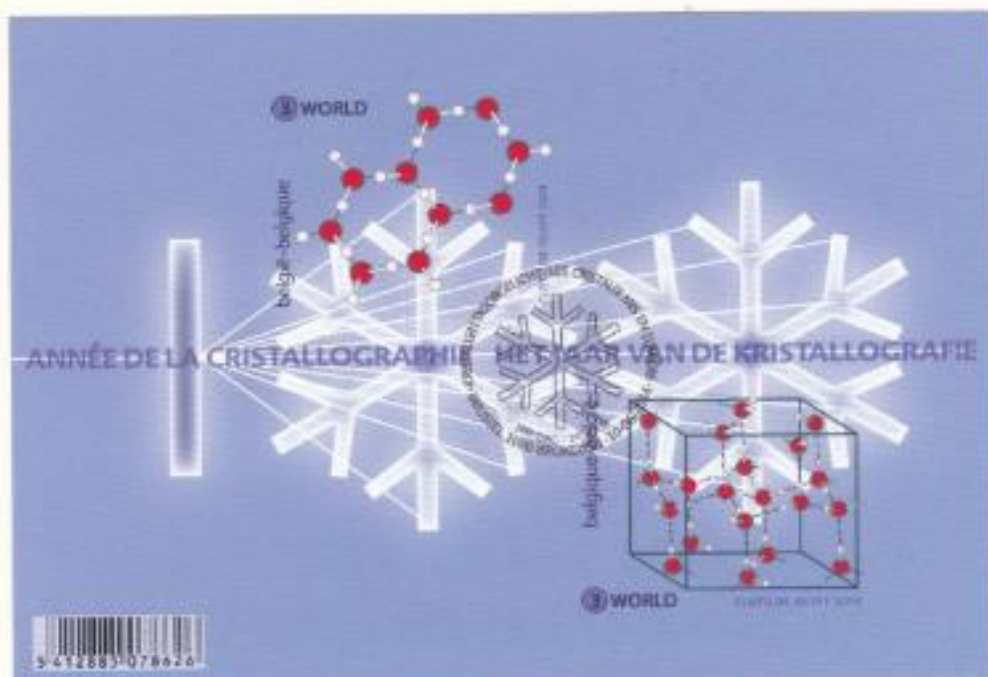


000085

# First Day Sheet



# First Day Sheet



Belgium *bpost* 2014-11

## Kristallen doorgelicht

2014 is het jaar van de kristallografie en bpost zet dit extra in de kijker met een heel speciale uitgave. De unieke en eerste doorzichtige postzegels van België tonen de structuren van ijskristallen zoals die in de kristallografie worden bestudeerd. Op de achtergrond van het blaadje prijken sneeuw kristallen die een verbazende schoonheid kunnen hebben ondanks hun vluchtig bestaan. Een ijskristal wordt gevormd in koude lucht die oververzadigd is met waterdamp.

Het ontstaan van een ijskristal begint met een klein stofdeeltje van zout, zand of vulkanische as waar zich de watermoleculen als kristalletjes aan vasthechten. Als het ontstane kristal in de wolk wordt geblazen door de wind, botsen ze met elkaar en klonteren ze samen. Door de verschillen in temperatuur, luchtvochtigheid en luchtdruk ontstaan er steeds andere kristallen en spreekt men onder meer van platen, naalden en zeshoekige kristalvormen.

In de klassieke kristallografie bestudeerde men enkel de uitwendige vormen van een kristal en gebruikte men een goniometer om de hoeken tussen alle vlakken van het kristal te meten. De Franse mineraloog René Just Haüy (1743-1822) wordt als de eigenlijke grondlegger van de kristallografie beschouwd. Hij ontdekte dat een kristal een regelmatige opeenstapeling is van steeds dezelfde elementaire bouwstenen, wat leidde tot de structuurtekeningen van kristallen zoals op de zegels is te zien. Met de ontdekking van de röntgenstraling en later de elektronenmicroscopie kon men ook effectief zien dat kristallen een regelmatige stapeling van atomen zijn.

Als het de eerstvolgende keer buiten sneeuwt, bekijk dan maar eens goed de prachtige vormen van deze natuurlijke kunstwerkjes.

## Les cristaux mis en lumière

En 2014, bpost entend célébrer l'année de la cristallographie au moyen d'une émission très particulière. Les premiers et uniques timbres translucides belges présentent les structures des cristaux de glace étudiés dans le cadre de la cristallographie. L'arrière-plan du feuillet est orné de cristaux de neige qui, malgré leur éphémère existence, peuvent être d'une beauté saisissante. Un cristal de glace se forme dans l'air froid sursaturé en vapeur d'eau.

La naissance d'un cristal de glace commence par une particule de sel, de sable ou de cendre volcanique à laquelle se fixent les molécules d'eau pour former de petits cristaux. Lorsque le vent chasse dans les nuages les cristaux ainsi formés, ils se heurtent les uns aux autres et s'agglutinent. Par les différences de température, d'humidité et de pression, d'autres formes de cristaux se constituent, en plaquettes, en aiguilles ou hexagonales.

Dans la cristallographie classique, on étudiait uniquement les formes externes d'un cristal et l'on utilisait un goniomètre pour mesurer les angles entre toutes les faces. Le minéralogiste français René Just Haüy (1743-1822) est considéré comme le véritable fondateur de la cristallographie. Il a découvert qu'un cristal est une accumulation régulière d'éléments de construction toujours semblables, ce qui a conduit à dessiner les structures cristallines comme illustré sur les timbres. Grâce à la découverte des rayons Röntgen puis du microscope électronique, on a aussi pu voir que les cristaux sont formés par accumulation régulière d'atomes.

Lors des prochaines chutes de neige, n'hésitez pas à admirer les merveilleux contours de ces petits chefs-d'œuvre naturels.

### Kenmerken

Uitgavedatum: 10 juni 2014  
Nr.11

Thème:  
Het Internationale Jaar van de Kristallografie  
Postzegels:  
a. Voorstelling van de hexagonale lagen in normaal ijs  
b. eenheidsdeel van de kubische variant van ijs  
Creëte: Clotilde Olyff  
Waarde van de postzegel: ①WORLD  
Formaat van de postzegel: 50 x 40 mm  
Formaat van het blaadje: 160 x 112 mm  
Afdeling van het blaadje: 2 postzegels  
Papier: transparant polyester met zelflevende laag aangebracht op steunpapier  
Tandling: type 9  
Drukproceéd: zeefdruk  
Repro & distri: Stamps Production Belgium

### Caractéristiques

Date d'émission: 10 juin 2014  
N°11

Thème:  
Année Internationale de la Cristallographie  
Timbres-poste:  
a. Présentation des couches hexagonales dans la glace ordinaire.  
b. La maille unitaire de la variante cubique du ijs  
Création: Clotilde Olyff  
Valeur du timbre-poste: ①WORLD  
Format du timbre-poste: 50 x 40 mm  
Format du feuillet: 160 x 112 mm  
Composition du feuillet: 2 timbres-poste  
Papier: polyester transparent avec couche adhésif fixé sur un support papier.  
Dentelure: type 9  
Procédé d'impression: sérigraphie  
Repro & impression: Stamps Production Belgium

Tingeringtype: PDS 200 (censyl)



001814

First Day Sheet





# First Day Sheet



Belgium  bpost 2014 - 12

## Les 100 ans du Canal de Panama

Le centième anniversaire de l'ouverture du canal de Panama est l'occasion pour bpost de proposer cette émission qui met à l'honneur le savoir-faire belge à l'étranger.

L'ingénieur en chef de ce prestigieux projet à l'époque était en effet un militaire américain d'origine belge. En outre, une entreprise de notre pays a travaillé six ans en tant que chef de projet à la conception des nouvelles écluses du Canal de Panama inspirées par l'écluse anversoise de Berendrecht. Récemment, une entreprise belge spécialisée en dragage et en ouvrage hydraulique a également pu décrocher le marché relatif à l'élargissement et l'approfondissement du canal. Les 81 kilomètres du Canal de Panama sont un axe important du transport intercontinental. Grâce à lui, les navires n'ont en effet plus besoin de contourner l'Amérique du Sud. Après la construction d'une ligne de chemins de fer reliant les deux océans par la voie terrestre, la décision de creuser un canal fut prise en 1879.

Faute de bons accords et à la suite du terrible tremblement de terre de 1882, une grande entreprise française abandonna le projet et, fin 1888, la construction fut complètement stoppée par manque d'argent. En 1904, le Président Theodore Roosevelt nomma le lieutenant colonel George Washington Goethals ingénieur principal du projet du canal. Son père, Jan Baptiste Goethals, provenait de la commune de Stekene située dans la province de Flandre Orientale avant de migrer en 1849 en Amérique. À l'aide de pelleuses à vapeur, près de 172 millions de mètres cubes de terre furent déplacés en dix ans et le 15 août 1914, le bateau à vapeur américain Ancon fut le premier à traverser le canal.

Une photo du jour d'ouverture a servi de base pour suggérer l'effet tridimensionnel avec une peinture des travaux effectués au canal et l'aspect actuel de celui-ci.

## Het Panamakanaal 100 jaar

De honderdste verjaardag van de opening van het Panamakanaal is voor bpost de aanleiding geweest om deze uitgave uit te brengen die 'Belgische knowhow in het buitenland' op de voorgrond plaatst.

De hoofdingenieur van dit prestigieuze project indertijd was een Amerikaanse militair van Belgische oorsprong en een bedrijf van ons land werkte zes jaar als projectleider aan het ontwerp van de nieuwe sluisen voor het Panamakanaal, die geïnspireerd zijn op de Antwerpse Berendrechtsluis. Enige tijd geleden kon een Belgisch bagger- en waterbouwbedrijf de opdracht voor de verbreding en verdieping van het kanaal verwerven. Het ruim 81 km lange Panamakanaal is een belangrijke ader in het intercontinentale transport omdat er niet langer rond Zuid-Amerika moet worden gevaren. Nadat een spoorweg werd aangelegd die beide oceanen over het land verbond, werd in 1879 besloten om een kanaal te graven.

Gebrek aan goede afspraken en de zware aardbeving van september 1882, zorgden ervoor dat een groot Frans bouwbedrijf zich uit het project terugtrok en eind 1888 viel de bouw volledig stil door geldgebrek. President Theodore Roosevelt stelde in 1904 luitenant-kolonel George Washington Goethals aan als hoofdingenieur voor het kanaalproject. Zijn vader, Jan Baptiste Goethals, was in 1849 van het Oost-Vlaamse Stekene geëmigreerd naar Amerika. Met stoomgraafmachines werd op tien jaar tijd circa 172 miljoen kubieke meter grond verplaatst en op 15 augustus 1914 voer het Amerikaanse stoomschip Ancon als eerste door het kanaal.

Een foto van de openingsdag diende als basis om een driedimensioneel effect te suggereren met een schildering van de werken aan het kanaal en de aanblik op de dag van vandaag.

### Caractéristiques

Date d'émission : 7 juillet 2014  
N° 12

Thème : Une image tridimensionnelle de la construction, de l'ouverture et de la situation actuelle du Canal de Panama à l'occasion du 100ème anniversaire et de la participation des techniciens d'origine belge.

Timbres-poste :

- a. Construction du Canal de Panama
- b. Situation actuelle du Canal de Panama

Feuille :

Photo à l'ouverture du Canal de Panama en 1914

Création : Thierry Mordant

Valeur du timbre-poste : ③ WORLD

Format du timbre-poste : 48,75 x 38,15 mm

Format du feuillet : 160 x 112 mm

Composition du feuillet : 2 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Denture : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro & impression : Stamps Production Belgium

### Kenmerken

Uitgiftedatum: 7 juli 2014  
Nr. 12

Thema: Een driedimensionele weergave van de bouw, opening en huidige toestand van het Panamakanaal naar aanleiding van de 100ste verjaardag en de participatie van technici met Belgische origine.

Postzegels:

- a. Bouw van het Panamakanaal
- b. Huidige situatie van het Panamakanaal

Blaadje:

Foto bij opening van het Panamakanaal in 1914

Creatie: Thierry Mordant

Waarde van de postzegel: ③ WORLD

Formaat van de postzegel: 48,75 x 38,15 mm

Formaat van het blaadje: 160 x 112 mm

Inclining van het blaadje: 2 postzegels

Papier: wit litho FSC

Tanding: 11 1/2

Drukprocédé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium



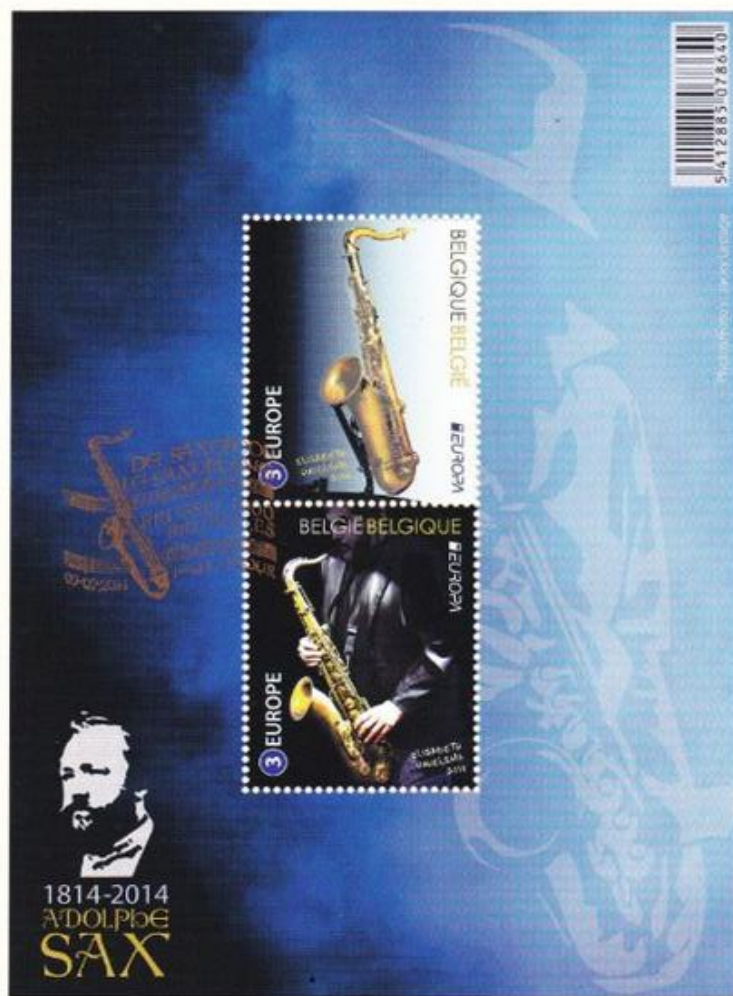
002763

First Day Sheet



Tingelophag FDS: 2899 exempl.

# First Day Sheet



Belgium  2014-13

## De saxofoon Een zinderende zegel (Europa)

Deze verrassende postzegels brengen hulde aan Adolphe Sax (1814 – 1894). Voor deze Europazegel met als thema 'muziekinstrumenten' werkte bpost samen met de jonge ontwerpster Elisabeth Drielsma en maakte gebruik van het uitstekende fotomateriaal van de jazzfotograaf Jacky Lepage. De soberheid van het ontwerp en van het kleurgebruik op het postzegelblaadje plaatst de saxofoon, het geesteskind van Adolphe Sax, én de jazzmuziek in de schijnwerpers. De saxofoon op de bovenste postzegel werd in reliëf gedrukt waarover een folie werd gelegd die het beeld een regenboogeffect geeft.

Adolphe Sax, de meest beroemde inwoner van Dinant, experimenteerde met de bouw van instrumenten en zocht naar verbeteringen aan blaasinstrumenten. Hij was vooral op zoek naar een instrument dat de vloeiende muzikale lijnen van een strijkinstrument, de luide en zuivere klanken van een koperinstrument en de natuurlijke warmte van een houtinstrument combineerde. De klanken van zijn nieuw instrument bevielen hem en na wat aanpassingen in klankopbouw en vormgeving was Sax tevreden over de saxofoon, die hij rekende tot de groep van de houtblazers. Hij vertrok naar Parijs, nam een patent op zijn uitvinding en lanceerde de saxofoon vanuit Parijs. De saxofoon veroverde op korte tijd een belangrijke plaats in militaire muziekkapellen en later ook in burgerlijke muzikale verenigingen. Zonder het te beseffen stond Adolphe Sax met zijn nieuwe instrument aan de wieg van de Belgische jazzmuziek die enerzijds de ontwikkeling van de originele Amerikaanse jazz volgde, maar anderzijds ook vernieuwende accenten legde in verschillende stijlen zoals mainstream, big band en bebop.

De saxofoon brengt nog steeds mensen in vervoering. Het spel tussen licht en donker op de zegel, benadrukt door de glanzende foliedruk, brengt je alvast in de sfeer van een jazz- of een ander muzikaal optreden.

Een mooiere ode kon Adolphe Sax zich niet wensen.

## Le saxophone Un timbre tout en vibration (Europa)

Ces timbres-poste étonnants se veulent un vibrant hommage à Adolphe Sax (1814 – 1894). Pour ces timbres Europa ayant pour thème les instruments de musique, bpost a travaillé avec la jeune graphiste Elisabeth Drielsma qui a utilisé l'excellent matériel photographique du photographe de jazz Jacky Lepage. La sobriété du projet et l'emploi des couleurs sur le feuillet de timbres place le saxophone, géniale invention d'Adolphe Sax, et le jazz sous les feux de la rampe.

Le saxophone placé sur la partie supérieure du feuillet est imprimé avec une finition en relief suivie par l'application d'un film de marquage à chaud attirant, aux nuances arc-en-ciel très tendance.

Adolphe Sax, le plus célèbre des Dinantais, procédait à des expériences en fabriquant des instruments, soucieux d'améliorer les instruments à vent. Il cherchait surtout à développer un instrument apte à combiner les lignes musicales fluides d'un instrument à cordes, les sons clairs et épurés des cuivres et la chaleur naturelle des bois. Les sons produits par son nouvel instrument lui plurent et après quelques adaptations au niveau de la structure de sonorité et de la forme, Sax fut satisfait de son saxophone, qu'il classa parmi les bois. Il partit pour Paris, fit breveter son invention et lança le saxophone dans la ville lumière. En peu de temps, cet instrument occupa une place importante dans les chapelles musicales militaires, puis dans les associations musicales civiles. Sans s'en rendre compte, Adolphe Sax et son nouvel instrument furent à l'origine du jazz belge, qui suivit certes le développement du jazz

américain original, mais qui insuffla aussi de nouveaux accents à différents styles tels que le mainstream, le big band et le bebop.

Le saxophone continue de nos jours à émouvoir. Le jeu entre clair et obscur sur le timbre, magnifié par l'impression de doré à chaud vous plonge dans l'ambiance d'un concert de jazz ou d'une autre prestation musicale. Difficile d'envisager plus belle ode à Adolphe Sax.

### Kenmerken

**Uitgiftedatum: 7 juli 2014**

*Nr.13*

*Thema:* Naar aanleiding van de 200ste verjaardag van de geboorte van Adolphe Sax is de Europa-uitgifte gewijd aan de saxofoon en de saxofonist

*Postzegels:* a. De saxofoon in reliëf en foliedruk

b. De saxofonist, met saxofoon

*Creatie:* Elisabeth Drielsma

*Foto's:* Jacky Lepage

*Waarde van de postzegel:* ③ EUROPE

*Formaat van de postzegel:* 38,15 x 48,76 mm

*Formaat van het blaadje:* 120 x 168 mm

*Indeling van het blaadje:* 2 postzegels

*Papier:* wit gegomd litho FSC

*Tanding:* 11 1/2

*Drukprocédé:* offset

1 postzegel met foliedruk en embossing reliëf

*Repro & druk:*

Stamps Production Belgium

### Caractéristiques

**Date d'émission: 7 juillet 2014**

*N°.13*

*Thème:* A l'occasion du 200ème anniversaire d'Adolphe Sax, l'émission Europa est consacrée au saxophone et au saxophoniste

*Timbres-poste:* a. Le saxophone en relief avec dorure et gaufrage

b. Le saxophoniste avec le saxophone

*Création:* Elisabeth Drielsma

*Photos:* Jacky Lepage

*Valeur du timbre-poste:* ③ EUROPE

*Format du timbre-poste:* 38,15 x 48,75 mm

*Format de la feuille:* 120 x 168 mm

*Composition de la feuille:* 2 timbres-poste

*Papier:* gommé blanc litho FSC

*Denture:* 11 1/2

*Procédé d'impression:* offset

1 timbre-poste avec dorure et gaufrage

*Repro & impression:*

Stamps Production Belgium



002135

*First Day Sheet*



\*Image/plate FDS: 2800 exempl.

# First Day Sheet



Belgium  2014-16

## La Grand-Place d'Anvers (Promotion de la Philatélie)

Dans le but de promouvoir la philatélie, bpost a décidé de consacrer cette année sa série dédiée aux places belges à la Grand-Place d'Anvers. bpost est la première entreprise postale à faire collaborer cinq graveurs issus de différents pays, conférant ainsi au feuillet un rayonnement international. La gravure du timbre-poste avec la main de Brabo a été réalisée par le Suédois Lars Spöblom. La cathédrale est l'œuvre du Polonais P. Krajewski et l'hôtel de ville du Chinois Jiang Weijie. Les deux timbres-poste représentant les maisons des corporations ont été gravés par le Team espagnol FNMT et notre compatriote Guillaume Broux. Le feuillet, conçu par Jean Libert, est axé sur Brabo, symbole de la ville, qui met le tout en mouvement.

La statue en bronze de Silvius Brabo sur la fontaine a été sculptée par Jef Lambaers et date de 1887. La légende de Brabo raconte l'histoire du géant Antigon qui tranchait la main des mauvais payeurs et la jetait dans l'Escaut. Brabo tua le géant Antigon et coupa également sa main pour la jeter dans l'Escaut. Suivant cette explication, le nom « Antwerpen » (néerlandais d'Anvers) viendrait de « hand werpen » (jeter la main). Derrière la fontaine trône l'hôtel de ville du XVII<sup>e</sup> siècle principalement construit dans un style Renaissance. Outre les diverses salles, il renferme également le « Bel étage » du cabinet de bourgmestre. La cathédrale Notre-Dame ne siège pas sur la Grand-Place, mais la domine toutefois à partir de la place du Marché aux Gants (Handschoenmarkt) toute proche.

Les maisons de corporations qui entourent la Grand-Place ont été soit reconstruites, soit rénovées. Celles représentées sur les timbres-poste sont surtout de style Renaissance avec des éléments gothiques tels que les nombreux pinacles utilisés et typiques de nos contrées. La plus grande maison de corporation est « het Pand van Spanje ». Elle est surmontée d'une statue de cavalier. Vient ensuite « het Sint-Joësgildehuis » de la corporation de la Vieille Arbalète. Sa façade est ornée par Saint-Georges et le dragon. Den Arend était la maison de corporation de des Merciers qui vendaient au Moyen-Âge des objets usuels tels que des brognes, lanternes et couteaux. Le feuillet consacré à la Grand-Place d'Anvers met à l'honneur l'un des grands atouts de la ville qui ne cesse d'attirer chaque année de nombreux touristes.

## De Antwerpse Grote Markt (Promotie van de Filatelie)

Voor de promotie van de filatelie heeft bpost, in de reeks over marktplaatsen in België, dit jaar gekozen voor de Grote Markt van Antwerpen. Het is voor het eerst dat een postbedrijf vijf graveurs uit verschillende landen liet samenwerken en dit geeft het blaadje dan ook een internationale uitstraling. De postzegel met de hand van Brabo is gegraveerd door Lars Spöblom uit Zweden, de kathedraal door P. Krajewski uit Polen, het stadhuis door Jiang Weijie uit China en van de twee postzegels met de gildehuizen werd de ene door het Team of the FNMT uit Spanje en de andere door onze landgenoot Guillaume Broux gegraveerd. Het blaadje werd ontworpen door Jean Libert waarbij Brabo als symbool van de stad prominent aanwezig is en het geheel in beweging brengt.

Het bronzen standbeeld van Silvius Brabo op de fontein werd door beeldhouwer Jef Lambaers gemaakt en dateert uit 1887. De legende van Brabo vertelt over de reus Antigon die de hand van onwillige tolbetalers afhakte en ze in de Schelde wierp. Brabo kon de reus echter doden en hakte eveneens zijn hand af om in de Schelde te werpen. Volgens deze uitleg zou de naam Antwerpen van « hand werpen » komen. Achter de fontein staat het zestiende-eeuwse stadhuis dat overwegend is gebouwd in renaissancestijl en waar naast verschillende zalen zich ook het 'schoon verdiep' bevindt met het kabinet van de burgemeester. De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal ligt niet op de Grote Markt zelf maar torent er wel hoog bovenuit van op de dicht nabijgelegen Handschoenmarkt.

Bij de gildehuizen op de markt zijn er naast reconstructies ook authentieke huizen die gerestaureerd werden. De huizen op de postzegels zijn vooral opgetrokken in renaissancestijl met gotische elementen zoals de veelvuldig gebruikte pinakels die toen typerend waren in onze streken. Het grootste gildhuis is het Pand van Spanje met op de top een ruiterstandbeeld.

Daarnaast is het Sint-Joësgildehuis van de gilde van de Oude Voetboog, waar de gevel bekroond is met Sint-Joris en de draak. Den Arend was het gildhuis van de Meersesters die in de Middeleeuwen gebruiksvoorwerpen zoals waskaarsen, stallichten en massen verlichtten. Het blaadje met de Grote Markt van Antwerpen toont één van de grote moeven van de stad waar elk jaar opnieuw tielooze toeristen graag langskomen.

### Caractéristiques

Date d'émission : 8 septembre 2014  
N<sup>o</sup> 16

Thème : Feuillet dans la série 'Promotion de la Philatélie' avec 'La Grand-Place d'Anvers'. Timbres-poste gravés par plusieurs artistes internationaux.

Timbres-poste :  
a. La main de la statue Brabo (Lars Spöblom - Suède)  
b. Maisons : Guld Noerd, De Porseme, De Gulden Winkiel, Het Gulden Peert, De Gulden Beer en De Gulden Kam (Pascualas Krajewski - Pologne)  
c. L'Hôtel de Ville (Jiang Weijie - Chine)  
d. Maisons : De Witte Engel, De Moerse en Spanjon (Guillaume Broux - Belgique)  
e. Maisons : Het De Spiegel, De Zwaan Arend, De Paan / In den Vin (Eugene van der FNMT - Espagne)  
Création : Jean Libert  
Gravures : Eugène van der FNMT, Pascualas Krajewski, Lars Spöblom, Jiang Weijie et Guillaume Broux  
Valeur du timbre-poste : (€) 0,20 maximum  
Format des timbres-poste 'a-b-e' : 27,66 x 40,20 mm  
Format des timbres-poste 'c' : 55,32 x 40,20 mm  
Format de la feuille : 160 x 183,60 mm  
Composition de la feuille : 5 timbres-poste  
Papier : goussure blanc FSC  
Dimension : 11 1/2

Processus d'impression : Héliogravure ou tallo-litho ou combinaison  
Agens d'impression : Stamp Production Belgium

### Kenmerken

Uitgafedatum 8 september 2014  
N<sup>o</sup> 16

Thema: Blaadje in de reeks 'Promotie van de Filatelie' met de 'Grote Markt' van Antwerpen. Postzegels gegraveerd door verschillende internationale artiesten.

Postzegels:  
a. Hand van standbeeld Brabo (Lars Spöblom - Zweden)  
b. Huizen: Guld Noerd, De Porseme, De Gulden Winkiel, Het Gulden Peert, De Gulden Beer en De Gulden Kam (Pascualas Krajewski - Polen)  
c. Stadhuis (Jiang Weijie - China)  
d. Huizen: De Witte Engel, De Moerse en Spanjon (Guillaume Broux - België)  
e. Huizen: Het De Spiegel, De Zwaan Arend, De Paan / In den Vin (Eugene van der FNMT - Spanje)  
Creatie: Jean Libert  
Gravures: Eugène van der FNMT, Pascualas Krajewski, Lars Spöblom, Jiang Weijie, Guillaume Broux  
Waarde van de postzegel: (€) met maximum  
Formaat van de postzegel 'a-b-e': 27,66 x 40,20 mm  
Formaat van de postzegel 'c': 55,32 x 40,20 mm  
Formaat van het blaadje: 160 x 183,60 mm  
Indeling van het blaadje: 5 postzegels  
Papier: goussure wit FSC  
Tusselmaat: 11 1/2  
Drukproces: Heliogravure of litho of combinatie  
Beperkings- en drukbedrijven: Stamp Production Belgium

Uitgafeprijs: €10,- 2500 exempl.



5412885079162

002130

First Day Sheet



# First Day Sheet



Belgium  bpost 2014-19

## De Grote Oorlog (100 jaar na 1914)

Honderd jaar geleden begon de Eerste Wereldoorlog. bpost herdenkt dit op een speciale manier met een nieuwe reeks die vijf jaar lang zal lopen en telkens een ander thema van de Grote Oorlog zal belichten. Het blaadje is opgevat als een blaadje van een krant met beelden van de invasie en de gevolgen daarvan en een artikelje dat verwijst naar een editie van *Le Peuple* van 7 augustus 1914. Onder de noemer 'De schok van de invasie' wordt in deze eerste uitgave in vijf regels de aanval van de Duitsers, de terugtrekking van het leger, de vluchtelingenstroom en twee martelaarssteden onder de aandacht gebracht. Het blaadje dat ontworpen is door Kris Demey lijkt wel een historisch document met op de achtergrond de landkaart met de Duitse opmars door België en naast de postzegels ook nog een beeld van de dagelijkse voedselbedeling.

Voor ons land begon de oorlog op 4 augustus 1914 met de invasie van de Duitse troepen nadat België het ultimatum had verworpen om Duitsland een vrije doorgang naar Frankrijk te geven. Tijdens het oprekken van de Duitsers naar de Maas en later de Schelde zorgden de Belgische forten - zoals in Luik en Antwerpen - voor een langere weerstand dan de Duitsers hadden verwacht maar konden ze door de grote overmacht niet blijven stand houden. Koning Albert ruk met zijn troepen terug tot achter de IJzer en met de onderwaterzetting van de IJzervlakte kwam de Duitse opmars tot stilstand.

De invasie had echter een zeer zware tol geëist door brandstichtingen en moordpartijen in talloze dorpen en steden. In Leuven, Aarschoot, Dendermonde, Dinant, Andenne, Sambreville en Visé was het menselijk leed en de schade zo groot dat ze in het collectief geheugen gegrift staan als de martelaarssteden. Levensnoodzakelijke zaken zoals aardappelen, melk, brood en vlees werden schaars en in sommige gemeenten leefden meer dan 70% van de bevolking van de openbare steun en konden ze enkel overleven dank zij de dagelijkse soepbedeling.

De Duitse inval bracht ook een immense vluchtelingenstroom op gang van landgenoten naar het Verenigd Koninkrijk, Frankrijk en vooral naar het neutrale Nederland. Ze probeerden hun hele hebben en houden mee te nemen op karren en kniwwagens wat voor veel schrijnende tafereelen zorgde.

Als eerste van een vijfdelige reeks is dit blaadje een collector item als herdenking van de Grote Oorlog.

## La Grande Guerre (100 ans après 1914)

Il y a cent ans éclatait la Première Guerre mondiale. bpost commémore cette période de façon spéciale en inaugurant une nouvelle série qui s'étalera sur cinq ans et abordera chaque fois un thème différent lié à la Grande Guerre. Le feuillet a été conçu comme une page d'un journal montrant des images de l'invasion et de ses conséquences et reprenant un court article renvoyant à une édition du journal *Le Peuple* du 7 août 1914. Cette première émission de cinq timbres, intitulée « Le choc de l'invasion », dépeint l'offensive des Allemands, le repli de l'armée, le flux des réfugiés et deux villes martyres. Le feuillet qui a été conçu par Kris Demey ressemble effectivement à un document historique en affichant en arrière-plan la carte géographique de l'avancée allemande en Belgique et, à côté des timbres-poste, une image du ravitaillement quotidien.

Pour notre pays, la guerre débuta le 4 août 1914 par l'invasion des troupes allemandes après le rejet par la Belgique de l'ultimatum sommant cette dernière de laisser libre passage à l'armée allemande sur son territoire jusqu'à la France. Pendant l'offensive allemande vers la Meuse et plus tard vers l'Escaut, les fiers belges tels que Liège et Anvers opposèrent une résistance plus vive que celle attendue par les Allemands, mais durent finalement s'incliner face à la supériorité allemande. Le Roi Albert dut battre en retraite avec ses troupes derrière l'Yser et la progression des Allemands fut stoppée grâce à la mise sous eau de la plaine de l'Yser.

L'invasion infligea toutefois des blessures cuisantes, au travers d'incendies criminels et de massacres commis dans de nombreux villages et villes. En raison des lourdes pertes humaines et des ravages colossaux subis à Louvain, Aarschoot, Tervuren, Dinant, Andenne, Sambreville et Visé, ces villes sont gravées dans la mémoire collective comme des villes martyres. Des produits de première nécessité comme les pommes de terre, le lait, le pain et la viande devenaient des denrées rares et, dans certaines communes, plus de 70 % de la population vivait de

l'assistance publique et ne pouvaient survivre que grâce à la distribution quotidienne de soupe.

L'invasion allemande força en outre un immense flux de nos compatriotes à se réfugier aux États-Unis, en France et surtout aux Pays-Bas qui étaient restés neutres. Ce qui donna lieu à des scènes poignantes, ces exilés tentant tant bien que mal d'emporter tous leurs biens sur des charrettes et brouettes.

En ouvrant le bal de cette série qui compte cinq volets, ce feuillet est une édition collector commémorative de la Première Guerre mondiale.

### Kenmerken

Uitgavedatum: 6 oktober 2014  
Nr. 19

Thema: Eerste Wereldoorlog 1914: de schok van de invasie. De gevolgen van de eerste aanvalen en de invasie op menselijk, maatschappelijk en cultureel vlak.  
Postzegels: a. Martelaarsstad Dinant  
b. De terugtrekking van de Belgische troepen van Luik naar Namen  
c. Martelaarsstad Leuven. Leuven: universiteitsbibliotheek  
d. Vluchtelingen  
e. De arrival. Belgische soldaten aan de IJzer vallen aan en Belgische officier kijkt naar bombardement op Antwerpen  
Mondje: de toeren van de martelaarssteden, vluchtelingen, verwoeste huizen in Dendermonde, Fort van Louvain (Luik), broodbedeling en straat uit *Le Peuple* van 7 augustus 1914.  
Creatie: Kris Demey  
Waarde van de postzegel: (2)  
Formaat van de postzegel 'a-b-e': 40,10 x 30 mm  
Formaat van de postzegel 'd': 37 x 49,10 mm  
Formaat van de postzegel 'c': 40,20 x 33,11 mm  
Formaat van het blaadje: 185 x 152 mm  
Afdeling van het blaadje: 5 postzegels  
Papier: geïmponeerd vlt FSC  
Formaat: 11 L/2  
Druckproef: rasterdruk  
Repro & druk: Stamp Production Belgium

### Caractéristiques

Date d'émission: 6 octobre 2014  
N°: 19

Thème: La première guerre mondiale 1914: le choc de l'invasion. Les conséquences des premiers assauts et de l'invasion sur les plans humains, social et culturel.  
Timbres-poste: a. Dinant, ville martyre  
b. Le repli des troupes belges de Liège sur Namur  
c. Louvain, ville martyre. La bibliothèque de l'université, d. Réfugiés  
e. L'attaque. Des soldats belges à l'Yser attaquent et un officier belge regarde le bombardement d'Anvers  
Finale: Les tours des villes martyres, réfugiés, des maisons détruites à Tervuren, le Fort de Louvain (Liège), distribution de pain, citation  
*Le Peuple* du 7 août 1914.  
Création: Kris Demey  
Valeur du timbre-poste: (2)  
Format des timbres-poste 'a-b-e': 40,10 x 30 mm  
Format des timbres-poste 'd': 37 x 49,10 mm  
Format des timbres-poste 'c': 40,20 x 33,11 mm  
Format du feuillet: 185 x 152 mm  
Composition du feuillet: 5 timbres-poste  
Papier: imprimé blanc FSC  
Dimensions: 11 L/2  
Preuve d'impression: halogénerie  
Repro & impression: Stamp Production Belgium

Tringotage FDS: 2136 accept.



5 4 12885 079166

001784

First Day Sheet





# First Day Sheet

Indiënen 2014

51412885 078718

BELGIQUE - BELGIE

2

Belgium **bpost** 2014 - 20

## Illusions d'optique

Laissez vos propres yeux vous tromper, car ce que vous voyez est parfois interprété différemment par votre cerveau. Une constante se dégage des cinq timbres poste proposés par bpost et présentant chacun une illusion d'optique : il faut s'il reprendre à deux fois pour voir ce que dissimulent vraiment les images. Quoi de plus facile pour les collectionneurs de timbres-poste dont la curiosité naturelle pousse à s'arrêter sur les détails des timbres-poste. Un studio créatif 'De Indianen' est à l'origine de cette émission qui fournit un bel échantillon d'illusions d'optique requérant un petit effort de recherche pour être démasquées.

Les illusions d'optique révèlent en effet les divergences entre ce que l'on voit et l'information enregistrée, étant donné que notre système visuel n'est pas commandé par la même partie du cerveau que nos connaissances et notre interprétation.

Les illusions figurant sur les timbres-poste sont les suivantes : le timbre-poste avec une nature morte de fruits cache en fait également un clown au regard triste. Si vous comptez les crayons via leur pointe, il y en a quatre, mais en bas on en compte seulement trois. Les cubes sur le timbre-poste semblent tantôt se diriger vers l'avant et tantôt vers l'arrière. Sur le timbre-poste représentant une clé qui pend à une ficelle, vous pouvez si vous regardez bien, entrevoir dans les encoches de la clé la silhouette du visage d'un homme et la corde dessine les contours de sa tête et de son dos. La dernière illusion est aussi la plus difficile à repérer, dissimulant un grand chiffre deux dans un jeu de lignes.

Au-dessus des timbres, le mot illusions est écrit dans les deux langues nationales. Ce mot n'est pas évident à lire directement, mais de loin cela devient plus visible.

Ce qu'il y a de plus plaisant avec les illusions d'optique est que l'on se fait avoir chaque fois pour ensuite contempler sa curiosité en découvrant ce qui se cache derrière.

## Optische illusies

Laat je bedriegen door je eigen ogen, want niet alles wat je ziet wordt op dezelfde manier door je hersenen geïnterpreteerd. Met vijf postzegels die telkens een optische illusie voorstellen zorgt bpost dat we twee keer moeten kijken om te zien wat de beelden eigenlijk verhalen. Voor postzegelverzamelaars is dit wellicht maar een kleine moeite door hun natuurlijke nieuwsgierigheid naar details op postzegels. De creatieve studio 'De Indianen' ontwierp deze uitgifte en maakte er een sterk staaltje gezichtsbekend van die voor enig zoekwerk zorgen om de illusie te doorzien.

Optische illusies zijn eigenlijk fouten tussen het kijken en het registreren omdat het zien zich niet in hetzelfde hersendeel afspeelt als het weten of interpreteren. Op de postzegels zijn volgende illusies te zien: de postzegel met een stilleven met fruit is eigenlijk ook een sip kijkende clown. Als je de potloden bij de punten telt zie je er vier, maar onderaan zijn er maar drie potloden te zien. De kubussen op de postzegel lijken de ene keer naar voor te springen en de andere keer naar achter. Op de postzegel met een sleutel die aan een touw hangt, kan je als je goed kijkt naar de inkepingen in de sleutel het silhouet zien van het gezicht van een man en vormt het touw aan die zijde de contouren van zijn hoofd en rug. De laatste is tevens de moeilijkste waar in een lijnenspel een groot cijfer twee verborgen zit.

Boven de zegels staat in beide landstalen het woord illusies, maar dit wordt veel beter zichtbaar als je het postzegelblaadje wat verder van je afhoudt.

Het leuke aan optische illusies is dat we er ons telkens aan laten vangen om daarna nieuwsgierig op zoek te gaan naar de ware toedracht van de illusie.

### Caractéristiques

Date d'émission : 27 octobre 2014  
N° 20

Thème : Cinq illusions d'optique

Timbres-poste :

- Nature morte avec clown
- Comptez les crayons
- Cubes en mouvement
- Clé et profil
- Cherchez le chiffre

Création : De Indianen

Valeur du timbre-poste : ②

Format du timbre-poste : 27,66 x 40,20 mm

Format du feuillet : 166 x 100 mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc litho FSC

Denutaire : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro & impression : Stamps Production Belgium

### Kenmerken

Uitgifte datum: 27 oktober 2014  
Nr. 20

Thema: Vijf optische illusies

Postzegels:

- Stilleven met clown
- Tel de potloden
- Kubussen in beweging
- Profielsleutel
- Zoek een cijfer

Creatie: De Indianen

Waarde van de postzegel: ②

Formaat van de postzegel: 27,66 x 40,20 mm

Formaat van het blaadje: 166 x 100 mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: gekomd wit litho FSC

Tinteling: 11 1/2

Drukproces: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium

Tingelplage FDS: 2500 extempl.



000848

First Day Sheet



# First Day Sheet



Belgium  2014 - 01

# First Day Sheet



Belgium  2014 - 03

# Honden naderbij

# Faces de chiens

Met close-up foto's van de populairste hondenrassen in België wil bpost het karakter van de honden laten uitstralen op de zegel. De foto's zijn gemaakt door Johan De Meester, een echte 'hondenfotograaf' en voor het ontwerp van de zegels zorgde Myriam Voz.

De hond is sinds mensenheugenis een geliefd huisdier voor het gezelschap, als waakhond of als hulp bij de jacht. De kleine en stevig gespierde Franse Bulldog is een echte mensenvriend met een levendig karakter en een grote waakzaamheid. De Maltezer staat bekend als moeilijk te fokken ras maar zijn witte zijden vacht en vriendelijke aard maken hem een veelgevraagde gezelschapshond.

Bij de herdershonden wordt de Mechelse herder als favoriet gerekend die ook opgeleid kan worden tot politiehond. Het favoriete ras van geleidehonden voor slechtzienden is de Golden Retriever, door zijn werk-lust en sociale aard. De Yorkshire Terrier werd vroeger ingezet als rattenvanger omwille van hun snelheid en uithoudingsvermogen. Als beste schapendrijver kan de Border Collie wel tot 100 km per dag lopen en de kleine herdershond is zeer trouw aan zijn baasje. Poedels zijn oorspronkelijk jachthonden maar lijken soms elegant met hun deels afgeschoren vacht en hebben een speels karakter. De Cockerspaniel, een ijvrig jachthondje met een vrolijk kwispelende staart, is bij kinderen zeer geliefd. De kleinste hond van de wereld is de Chihuahua maar ze bezitten wel een stevig karakter en zijn niet bang van hun grote rasgenoten. De temperamentvolle en onverschrokken Jack Russel Terrier werd vroeger gefokt om vossen uit hun hol te jagen. Honden kunnen het leven van de mens aangenamer maken en vragen met hun duidelijke blik op de zegels om de aandacht die ze verdienen.

Par des gros plans des races canines les plus populaires de Belgique, bpost souhaite révéler le caractère des chiens sur des timbres-poste. Les photos sont l'œuvre de Johan De Meester, véritable « photographie canin », et les timbres ont été conçus par Myriam Voz.

Le chien est depuis toujours l'animal domestique préféré de l'homme, comme compagnon, garde ou encore bon chasseur. Le petit et vigoureux Bouledogue français est un véritable ami de l'homme avec son caractère vif et alerte. Le Bichon Maltais est connu pour être une race difficile à élever, mais son poil blanc soyeux et son caractère agréable font de lui un chien de compagnie très convoité. Parmi les chiens de berger, c'est le Berger malinois qui a la cote. Ce chien peut être dressé et servir dans les brigades canines de la police. La race favorite de chiens-guides des personnes malvoyantes est le Golden Retriever, connue pour son ardeur au travail et son caractère social. Le Yorkshire Terrier était utilisé autrefois pour attraper les rats en raison de sa rapidité et de son endurance. Le Border Collie est sans nul doute le meilleur chien de berger, capable de parcourir de longues distances (jusqu'à 100 km par jour) et extrêmement fidèle à son maître. Les Caniches sont à l'origine des chiens de chasse. Ils se distinguent par leur élégance avec leur pelage en partie tondu et leur caractère espiègle. Le cocker, petit chien de chasse nerveux frétil-lant de la queue, est très apprécié des enfants. Le plus petit chien du monde est le Chihuahua, mais son caractère bien trempé ne lui fait pas craindre ses congénères plus grands. Intrépide, le Jack Russel Terrier était élevé autrefois pour chasser le renard de son terrier. Pouvoir rendre la vie de l'homme plus agréable, les chiens réclament du regard toute l'attention qu'ils méritent.

## Kenmerken

**Uitgiftedatum: 27 januari 2014**  
Nr.01

**Thème:** 10 populaire hondenrassen in close up  
**Postzegels:** a. Franse Bulldog; b. Maltezer; c. Mechelse Herder; d. Golden Retriever; e. Yorkshire Terrier; f. Border Collie; g. Poedel; h. Cocker; i. Chihuahua; j. Jack Russel Terrier

**Foto's:** Johan De Meester  
**Layout:** Myriam Voz  
**Waarde van de postzegel:** ①

**Formaat van de postzegel:** 25mm x 30mm

**Formaat van het boekje:** 163,40mm x 60mm

**Indeling van het boekje:** 10 postzegels

**Papier:** polyvalent wit, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier

**Tanding:** gedeeltelijk rechte lijnen en gedeeltelijk tanding type 10

**Drukprocedé:** offset

**Repro & druk:** Stamps Production Belgium

## Caractéristiques

**Date d'émission: 27 janvier 2014**  
N°:01

**Thème:** 10 races canines populaires  
**Timbres-poste:** a. Bouledogue français; b. Bichon Maltais; c. Berger malinois; d. Golden Retriever; e. Yorkshire Terrier f. Border Collie; g. Caniche; h. Cocker; i. Chihuahua; j. Jack Russel Terrier

**Photos:** Johan De Meester  
**Layout:** Myriam Voz  
**Valeur du timbre-poste:** ①

**Format du timbre-poste:** 25mm x 30mm

**Format du carnet:** 163,40mm x 60mm

**Composition du carnet:** 10 timbres-poste

**Papier:** polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support papier

**Dentelure:** partiellement lignes droites et partiellement dentelure type 10

**Procedé d'impression:** offset

**Repro & impression:** Stamps Production Belgium

Oplage/Tirage FDS: 2500 exempl.



001291



# Getekend Michaël Borremans

# Signé Michaël Borremans

De samenwerking tussen bpost en de gerenommeerde Belgische kunstenaar Michaël Borremans (\*1963) leidde tot een hoogst exclusieve postzegel. Speciaal voor deze zegel schilderde Borremans een uniek portret, The Son. Hij plaatst zich daarmee in de lijn van Luc Tuymans die in 2011 het bijzondere portret van G. Dam ter beschikking stelde voor een zegel van bpost.

Michaël Borremans is fotograaf van opleiding. Na zijn opleiding legt hij zich al snel toe op tekenen en schilderen. Hij combineert een uitzonderlijk talent voor techniek met zijn geïnteresseerd fotografisch oog. Hij sluit aan bij de schilderkunsttraditie van de 18de en 19de eeuw, maar geeft een hedendaagse en vaak tragische of ironische toets, verrijkt met een vleugje humor, aan zijn werk. Dat maakt de toeschouwer nieuwsgierig en zorgt bovendien voor een vervreemdend effect. Zijn schilderijen, zoals trouwers het schilderij voor deze zegel, zijn meestal klein van formaat en met veel zorg voor details afgewerkt. Borremans kiest voor kleurschakeringen in bruin en oker. Vaak hebben

de figuren van Borremans een taak, een opdracht, die hij zeer nauwgezet en tegelijkertijd niet gespecificeerd woerkeert. Tijd en plaats blijven onbestemd en verlenen de werken een tijdloosheid, universaliteit en een mysterieuze sfeer. Het schilderij voor de postzegel combineert deze typische kenmerken van Borremans' werk. Tegelijkertijd merk je in dit meesterwerk een licht religieuze connotatie, bijzonder vormgegeven door de stralen die uit de ogen van de jongeling vertrekken.

Borremans beschouwt het als zijn opdracht om kunst te midden van de mensen te plaatsen en niet te herleiden tot een exclusieve aangelegenheid voor een elite. Zijn samenwerking met bpost getuigt sterk van deze opvatting. Het werk van Borremans bevindt zich in musea over de hele wereld.

Voor de overzichtscenootstelling in Bozar (2014) - de aanleiding voor de uitgifte van deze zegel - heren tientallen meesterwerken terug naar Brussel. Het schilderij op de postzegel krijgt er een prominente plaats.

La collaboration entre bpost et l'artiste belge réputé Michaël Borremans (\*1963) a donné naissance à un timbre-poste exclusif. Borremans a en effet peint pour l'occasion un portrait unique, intitulé The Son. Il suit ainsi l'exemple de Luc Tuymans qui, en 2011, avait confié son portrait particulier de G. Dam à bpost pour qu'elle en fasse un timbre.

Michaël Borremans est photographe de formation. Une fois diplômé, il s'est rapidement tourné vers le dessin et la peinture. Il combine un talent exceptionnel sur le plan technique avec un regard photographique acéré. S'inscrivant dans la tradition picturale des XVIIIe et XIXe siècles, il ajoute toutefois à son œuvre une touche contemporaine et souvent tragique ou ironique, ainsi qu'une pincée d'humour. Cela rend le spectateur curieux et produit en outre un effet surprenant. Ses peintures, comme d'ailleurs le tableau figurant sur ce timbre, sont souvent de petit format et présentent un grand souci du détail. Borremans opte pour des nuances de couleurs, entre brun et ocre. Les personnages de Borremans sont fréquemment investis d'une tâche, d'une mission, qu'il reproduit de façon très méticuleuse sans toutefois être explicite. Le temps et le lieu demeurent indéfinis, ce qui confère à ses réalisations un aspect intemporel, universel et mystérieux. Le portrait sur le timbre-poste combine ces caractéristiques typiques de l'œuvre de Borremans. Dans le même temps, on relève dans ce chef-d'œuvre une légère connotation religieuse, particulièrement dans les rayons qui émanent des yeux du jeune homme. Le titre The Son (le fils) fait d'ailleurs référence au Nouveau Testament.

Borremans considère que son rôle est d'amener l'art parmi les gens et non d'en réduire l'accès à une certaine élite. Sa collaboration avec bpost en témoigne de manière évidente. L'œuvre de Borremans est exposée dans divers musées partout dans le monde.

Pour la rétrospective mise sur pied à Bozar (2014) - à l'origine de l'émission de ce timbre-poste - des dizaines de créations ont été rapatriées à Bruxelles. Le tableau figurant sur le timbre y occupe d'ailleurs une place de choix.

## Kenmerken

**Uitgiftedatum: 17 februari 2014**  
Nr.03

**Thème:** Internationaal artiest stelt tentoon in Bozar  
**Créatie:** Michaël Borremans  
**Layout:** Kim Beirnaert

**Waarde van de postzegel:** ①

**Formaat van de postzegel:** 38,15mm x 48,75mm

**Formaat van het vel:** 108mm x 280mm

**Velindeling:** 10 postzegels

**Papier:** gegomd wit litho FSC

**Tanding:** 11 1/2

**Drukprocedé:** offset

**Repro & druk:** Stamps Production Belgium

## Caractéristiques

**Date d'émission: 17 février 2014**  
N°:03

**Thème:** L'artiste international expose à Bozar  
**Création:** Michaël Borremans  
**Layout:** Kim Beirnaert

**Valeur du timbre-poste:** ①

**Format du timbre-poste:** 38,15mm x 48,75mm

**Format de la feuille:** 108mm x 280mm

**Composition de la feuille:** 10 timbres-poste

**Papier:** gommé blanc litho FSC

**Dentelure:** 11 1/2

**Procedé d'impression:** offset

**Repro & impression:** Stamps Production Belgium

Oplage/Tirage FDS: 2500 exempl.



000898

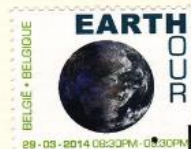


# First Day Sheet



Belgium  2014 - 05

# First Day Sheet



Belgium  2014 - 06

**Gedeeltelijke weergave: onderste deel missend**

*Internationale Vrouwendag*

*Journée Internationale de la Femme*

Een figuur vormen met woorden uit een bestaande tekst vormde de uitdaging voor deze zegel die de Internationale Vrouwendag (8 maart) in de schijnwerper plaatst. Ann Bessemans, de ontwerper van deze zegel, nam als werkmateriaal de letterlijke tekst in het Frans, Nederlands, Engels en Duits van het Verdrag inzake de uitbanning van alle vormen van discriminatie van vrouwen, ook het Vrouwenverdrag genoemd. Op de zegel prijkt een indringend vrouwenportret, opgebouwd met woorden uit het Verdrag in verschillende lettertypes en -groottes, grijsinten en spaties. De Verenigde Naties erkenden de Internationale Vrouwendag in 1978 en legden deze vast op 8 maart. Die dag vieren vrouwen van alle landen hun rechten met demonstraties en conferenties, ongeacht hun politieke overtuiging. Solidariteit en strijdbaarheid over de grenzen heen vormen het uitgangspunt van de actiedag. Waar men in de beginjaren ijverde voor de verbetering van vrouwenrechten, vooral het vrouwenkiesrecht, kiest de organisatie de laatste jaren meestal voor een algemeen thema zoals de strijd tegen geweld tegen vrouwen of gelijke behandeling.

Het Verdrag inzake de uitbanning van alle vormen van discriminatie van vrouwen is gebaseerd op de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. De Algemene Vergadering van de Verenigde Naties nam het Vrouwenverdrag aan op 18 december 1979. Het Verdrag vertrekt vanuit de gelijkheid van man en vrouw en benadrukt de ontplooiing en de ontwikkeling van de vrouw. Het Verdrag erkent onder andere het recht op onderwijs voor vrouwen, de politieke rechten, het recht op arbeid en gelijke lonen en het recht op gezondheidszorg. Het Verdrag bestrijdt elke vorm van vrouwenhandel en gedwongen huwelijk.

De keuze om bepaalde onderdelen van het verdrag prominent en leesbaar op de zegel te plaatsen in het vrouwenportret benadrukt het maatschappelijk belang van gelijke rechten voor mannen en vrouwen.

bpost doet met deze uitgifte een poging tot een Guinness World Record met name 'de meeste woorden op een postzegel.'

Constituer un personnage à partir des mots d'un texte existant, tel était le défi pour ce timbre mettant en exergue la Journée Internationale de la Femme (8 mars). Ann Bessemans, la créatrice de ce timbre, s'est inspirée du texte original du Traité rédigé en français, néerlandais, anglais et allemand pour l'exclusion de toute forme de discrimination à l'encontre des femmes, également appelé Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne. Le timbre représente un portrait de femme accroché, constitué à partir des mots du traité, en variant les polices et tailles de caractères, les teintes de gris et les espaces. Les Nations Unies ont reconnu la Journée Internationale de la Femme en 1978 et en ont fixé la date au 8 mars. Ce jour-là, les femmes de tous les pays célèbrent leurs droits au travers de manifestations et conférences, indépendamment de leurs convictions politiques. La solidarité et la volonté de lutter sont les points de départ de cette journée d'action ne connaissant pas de frontière. Alors qu'au début, elle aspirait à améliorer les droits de la femme, en particulier le droit de vote, l'organisation a plus souvent opté ces dernières années pour un thème général, comme l'égalité de traitement ou la lutte contre la violence faite aux femmes. Le Traité bannissant toute forme de discrimination à l'encontre des femmes se base sur la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. L'Assemblée générale des Nations Unies a approuvé la Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne le 18 décembre 1979. Elle part du principe que l'homme et la femme sont égaux et insiste sur l'épanouissement et le développement de la femme. Le Traité reconnaît entre autres aux femmes le droit à l'enseignement, les droits politiques, le droit au travail et à l'égalité de salaire et le droit aux soins de santé. La déclaration s'oppose à toute forme de traite des femmes et de mariage forcé.

La décision de mettre en évidence certains passages de la déclaration dans le portrait de femme orant le timbre souligne l'importance sociale de l'égalité des droits pour l'homme et la femme.

À l'occasion de cette émission bpost va tenter un record au Guinness Book avec 'le plus grand nombre de mots sur un timbre-poste'.

**Kenmerken**

**Caractéristiques**

**Uitgiftedatum: 10 maart 2014**

**Date d'émission : 10 mars 2014**

Nr.05

Nr.05

**Thema:**

**Thème :**

Vrouw in tekst en beeld

La femme en mots et en images

**Creatie:** Ann Bessemans

**Création :** Ann Bessemans

**Formaat van de postzegel:** 40,20mm x 27,66mm

**Format du timbre-poste :** 40,20mm x 27,66mm

**Formaat van het vel:** 100mm x 166mm

**Format de la feuille :** 100mm x 166mm

**Waarde van de postzegel:** ①WORLD

**Valeur du timbre-poste :** ①WORLD

**Velindeling:** 5 postzegels

**Composition de la feuille :** 5 timbres-poste

**Papier:** gegomd wit litho FSC

**Papier :** gommé blanc litho FSC

**Tandring:** 11 1/2

**Denture :** 11 1/2

**Drukprocédé:** offset + microtekst

**Procédé d'impression :** offset + microtexte

**Repro & Druk:**

**Repro & Impression :**

Stamps Production Belgium

Stamps Production Belgium

Oplage/Tirage FDS: 2500 exempl.

**Gedeeltelijke weergave: onderste deel missend**

*Earth Hour 2014*

*Earth Hour 2014*

Organisé en mars de chaque année, l'événement international « Earth Hour » vise à faire éteindre un maximum d'éclairage au profit du climat. Le partenariat entre bpost et le WWF a abouti à une émission spéciale de timbres-poste autour de cette action en 2014. La feuille claire comprend l'évocation réalisée par Kris Maes, sur laquelle une lampe à « lumière noire » dessine la ligne des toits de Bruxelles avec, à côté de la mention « Earth Hour » inscrite sur les timbres, un interrupteur.

« Earth Hour », en français « 60 minutes pour la planète », entend promouvoir les économies d'énergie et réduire l'émission de CO2 en incitant tout un chacun à participer, que ce soit au travail ou à la maison. L'action a été mise sur pied pour la première fois par le WWF en Australie le 31 mars 2007 et, après qu'une initiative similaire ait été prise à San Francisco en octobre, les deux organisations collaborent. Pour le premier anniversaire de l'action, 35 pays et 400 villes ont participé à « Earth Hour ».

Ensuite, l'événement a connu une croissance phénoménale, avec plus de 7 000 villes dans 152 pays éteignant leurs lumières en 2012. En Belgique, de nombreuses personnes ont choisi en 2013 de laisser tomber la voiture, de baisser le chauffage d'un degré ou d'utiliser des ampoules à économie d'énergie. L'an dernier, une multitude de villes et communes ont coupé leur éclairage public et plusieurs entreprises, dont bpost, ont pris leurs responsabilités en exhortant leur personnel à participer.

Ensemble, tous ont contribué à une baisse importante de la consommation d'énergie et des émissions de CO2. « Earth Hour », geste d'espoir sans précédent au niveau planétaire, prouve que le changement climatique peut être vaincu si l'on s'y attaque tous ensemble. En 2014, les 60 minutes pour la planète auront lieu le 29 mars de 20h30 à 21h30 heure belge.

Het internationale evenement 'Earth Hour' vraagt elk jaar in maart om wereldwijd zo veel mogelijk lichten een uur te doven ten gunste van het klimaat. Het partnership van bpost en WWF zorgde voor een speciale postzegeluitgifte rond Earth Hour 2014. Op het witte vel zien we de evocatie die door Kris Maes werd ontworpen en met een 'black light'-pen verschijnt de skyline van Brussel met naast de naam Earth Hour ook een aan- en uitschakelaar op de postzegels.

Earth Hour, of Het Uur der Aarde, wil energiebesparing promoten en de uitstoot van koolstofdioxide verminderen door iedereen op te roepen om zowel thuis als op de werkvloer deel te nemen.

De actie werd voor het eerst op touw gezet door WWF in Australië op 31 maart 2007 en na een gelijkaardig initiatief in San Francisco in oktober werken beide organisaties samen.

Bij de eerste verjaardag van Earth Hour namen reeds 35 landen met 400 steden deel en kende het evenement daarna een explosieve groei waarbij in 2012 het licht uitging in meer dan 7.000 steden in 152 landen. In ons eigen land kozen in 2013 heel wat mensen om de auto te laten staan, de verwarming een graadje minder te zetten of te kiezen voor spaarlampen. Veel steden en gemeenten doofden vorig jaar hun openbare verlichting en verschillende bedrijven namen ook hun verantwoordelijkheid, waaronder bpost die zijn eigen medewerkers oproep om mee te doen.

Zo zorgden ze samen voor een belangrijke vermindering van het energieverbruik en CO2-uitstoot. Earth Hour is een nooit geziene wereldwijde actie van de hoop die aantoonde dat de strijd tegen de klimaatverandering kan gewonnen worden door er allemaal samen aan te werken. In 2014 gaat Earth Hour door op 29 maart van 20u30 tot 21u30 plaatselijke tijd.

**Caractéristiques**

**Kenmerken**

**Date d'émission : 10 mars 2014**

**Uitgiftedatum: 10 maart 2014**

Nr.06

Nr.06

**Thème :** Evocation de « Earth Hour » avec un globe, un interrupteur et la silhouette des toits de Bruxelles

**Thema :** Evocatie van "Earth Hour" met een aardbol, een schakelaar en de skyline van Brussel

**Création :** Kris Maes

**Creatie:** Kris Maes

**Valeur du timbre-poste :** ①WORLD

**Waarde van de postzegel:** ①WORLD

**Format du timbre-poste :** 30mm x 30mm

**Formaat van de postzegel:** 30mm x 30mm

**Format de la feuille :** 180mm x 155mm

**Formaat van het vel:** 180mm x 155mm

**Composition de la feuille :** 5 timbres-poste

**Velindeling:** 5 postzegels

**Papier :** gommé blanc litho FSC

**Papier :** gegomd wit litho FSC

**Denture :** 11 1/2

**Tandring:** 11 1/2

**Procédé d'impression :** sérigraphie et offset

**Drukprocédé:** zeefdruk en offset

**Repro & Impression :**

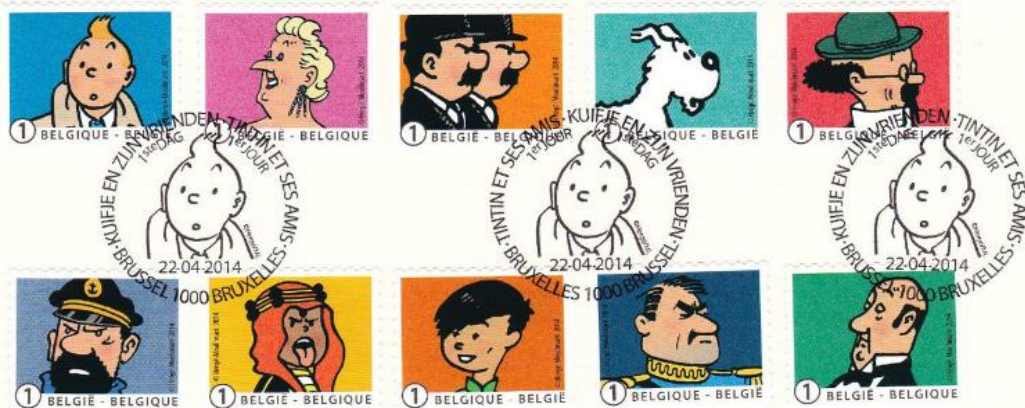
**Repro & druk:**

Stamps Production Belgium

Stamps Production Belgium

Tirage/oplage FDS: 2500 exempl.

# First Day Sheet



Belgium  bpost 2014 - 07

# First Day Sheet



Belgium  bpost 2014 - 09

## Kuifje en zijn vrienden

Kuifje is nationaal erfgoed en voor deze uitgave koos bpost voor portretten van Kuifje en de bekendste personages waar hun karakter op de zegels wordt benadrukt door de mooie kleurzetting en heldere tekenstijl van Hergé.

Als kleine reporter op zoek naar nieuws komt Kuifje in allerlei avonturen terecht waar hij door zijn moed elk gevaar trotseert en zijn vrienden telkens uit de meest benarde situaties weet te redden. Gelukkig kan hij altijd rekenen op Bobbie, zijn hondstrouwe witte foxterrier, Kapitein Haddock is een boezemvriend van Kuifje maar door zijn opvliegende karakter ook zijn grote tegenpool. Op professor Zonnebloem moest Kuifje vijftien jaar wachten en de verstrooide, hardhorige professor is ook een romanticus, vooral als Bianca Castafiore ten tonele verschijnt. Deze operazangeres is misschien wel de luidruchtigste van allemaal maar vaak een redder in nood. De grappige en stuntelige detectives Jansen en Janssen, steeds op speciale missie, herhalen zowel elkaars woorden als flaters. In De Blauwe Lotus ontmoet Kuifje Tchang die hij uit een rivier redt en zo zijn beste Chinese vriend wordt. Met zijn tong uit de mond kun je zo zien dat Abdallah een grote deugniet is en niets liever doet dan iedereen te pesten. De onbevreesde Generaal Alcazar is wel een vriend van Kuifje maar heeft een koppig karakter en is vaak aan de macht maar is meestal de sigaar. De altijd dienstebije Nestor is de butler van Kapitein Haddock op kasteel Molenstoot. Hij neemt zijn nobel taak ernstig, behalve dat hij graag afluistert.

Nog meer genieten van Kuifje kan men in het Hergé Museum ([www.museeherge.com](http://www.museeherge.com)) in Louvain-La-Neuve, het grootste museum ter wereld gewijd aan één stripauteur, voor een onvergetelijke reis door het volledige oeuvre van Hergé, meester van de Klare Lijn en vader van het Europese beeldverhaal. Hergé, illustrator, letteraar, scenarist, publicist en nu en dan schilder, ontvinger van een grafische stijl die de tijd en alle modes trotseert.

### Kenmerken

**Uitgiftedatum: 22 april 2014**

Nr.07

**Thema:** Personages uit Kuifje op een rij  
a. Kuifje b. Bianca Castafiore c. Jansen en Janssen  
d. Bobbie e. Professor Zonnebloem  
f. Kapitein Haddock g. Abdallah h. Tchang  
i. Generaal Alcazar j. Nestor

**Creatie:** Hergé

**Lay-out:** Moulinsart

**Waarde van de postzegel:** ①

**Formaat van de postzegel:** 30mm x 25mm

**Formaat van het boekje:** 60mm x 163,40mm

**Indeling van het boekje:** 10 postzegels

**Papier:** polyvalent wit, zelflevende laag

aangebbracht op steunpapier

**Tanding:** gedeeltelijk rechte lijnen en

gedeeltelijk tanding type 10

**Drukprocedé:** rasterdiepdruk

**Repro & druk:** Stamps Production Belgium

## Tintin et ses amis

Tintin émergeant au patrimoine national, bpost a choisi pour cette émission des portraits de lui et des personnages les plus connus de l'héroïc, dont le caractère est sublimé sur les timbres par la superbe colorisation et les lignes claires d'Hergé.

Jeune reporter en quête de scoops, Tintin se retrouve mêlé à toutes sortes d'aventures. Son courage lui permet de braver le danger et de sauver ses amis des situations les plus périlleuses. Pour ce faire, il a la chance de pouvoir compter sur l'aide de son fidèle fox-terrier blanc, Milou. Le Capitaine Haddock est un grand ami de Tintin, mais son côté soupe-au-lait en fait aussi son parfait contraire. Tintin a attendu quinze ans avant de faire la connaissance du professeur Tournesol. Distrait et sourd d'oreille, ce savant sait aussi se montrer romantique, surtout quand la Castafiore entre en scène. Cette cantatrice d'opéra est sans doute la plus bruyante de tous, mais elle peut se révéler salutaire dans l'adversité. Gauches et comiques, les détectives Dupond et Dupont sont toujours en mission spéciale, répétant à l'envi leurs paroles et bêtises respectives. Dans Le Lotus Bleu, Tintin rencontre

### Caractéristiques

**Date d'émission: 22 avril 2014**

N°.07

**Thème:** Personnages de la bande dessinée «Tintin»  
a. Tintin b. La Castafiore c. Dupond et Dupont  
d. Milou e. Professeur Tournesol

f. Le Capitaine Haddock g. Abdallah h. Tchang

i. Le Général Alcazar j. Nestor

**Création:** Hergé

**Lay-out:** Moulinsart

**Valeur du timbre-poste:** ①

**Format du timbre-poste:** 30mm x 25mm

**Format du carnet:** 60mm x 163,40mm

**Composition du carnet:** 10 timbres-poste

**Papier:** polyvalent blanc, auto-adhésif fixé

sur un support papier

**Denture:** partiellement lignes droites

et partiellement dentelure type 10

**Procédé d'impression:** héliogravure

**Repro & impression:** Stamps Production Belgium

Oplage/Tirage FDS: 2500 exempl.



000671

First Day Sheet



## Hockey World Cup The Hague

De Belgische hockeyploegen boekten de laatste jaren grote successen en legden daarmee de basis voor een heropleving van deze ploegsport bij uitstek. bpost brengt met deze sportieve zegel ode aan onze Red Panthers - onze nationale vrouwenploeg - en onze Red Lions - onze nationale mannenploeg - die op de Olympische Spelen van Londen (2012) meespeelden voor een ereplaats en nog steeds tot de wereldtop behoren. De professionele omkadering van de nationale mannen- en vrouwenploegen, gekoppeld aan veel enthousiasme bij spelers, trainers en supporters, stuwden onze ploegen naar prestaties op topniveau.

Onze Belgische ploegen zijn een vaste waarde in de wereldtop van de hockeylanden. De deelname van onze Red Lions en Red Panthers aan het Wereldkampioenschap Hockey 2014 in Den Haag is een nieuw hoogtepunt. De uitgave van deze postzegel is alvast een extra stimulans voor onze ploegen in Den Haag. Met de uitgave van deze zegel zet bpost ook het spelplezier van de amateurhockeyploegen, die met grote inzet: trainen en wedstrijden spelen, in de kijker.

Kris Maes, de ontwerper van de postzegel, benadrukte de essentie van het spel: een groen speelveld, meestal met kunstgras, een stick met een kromming en een bal met een omtrek van ongeveer 23 cm en met een gewicht van ongeveer 160 gram.

De recente heropleving van de Belgische hockeysport gaat terug op een eeuwenoude traditie. Archeologische vondsten uit de 6de eeuw voor Christus tonen aan dat in Athene al hockey gespeeld werd, waarschijnlijk zonder doelen en met balwegingen in de lucht. Bronnen spreken ook van een hockeyspel tijdens en na de middeleeuwen, met en zonder paarden. In de 19de en 20ste eeuw legde men de spelregels van het moderne hockey vast, vooral in Engeland waar zich twee varianten ontwikkelden: ijshockey en veldhockey. Vanaf de jaren 1970 werd veldhockey vooral op kunstgras gespeeld en werden wereldkampioenschappen georganiseerd.

### Kenmerken

**Uitgiftedatum: 10 juni 2014**

Nr.09

**Thema:** Het Belgische Hockey aan de top  
n.a.v. de Wereldbeker in Den Haag

**Creatie:** Kris Maes

**Waarde van de postzegel:** ①WORLD

**Formaat van de postzegel:** 27,66 x 40,20 mm

**Formaat van het vel:** 176 x 135 mm

**Velindeling:** 5 postzegels

**Papier:** gegomd wit litho FSC

**Tanding:** 11 1/2

**Drukprocedé:** offset

**Repro & druk:** Stamps Production Belgium

## Hockey World Cup The Hague

Les équipes belges de hockey ont glané d'importants succès ces dernières années, relançant ainsi ce sport d'équipe par excellence. À travers ce timbre sportif, bpost rend hommage aux Red Panthers - l'équipe nationale féminine - et aux Red Lions - l'équipe nationale masculine - qui ont concouru pour une place d'honneur aux Jeux olympiques de Londres (2012) et émergent toujours à l'élite mondiale. L'encadrement professionnel des sélections nationales masculine et féminine, combiné au bel enthousiasme des joueurs, entraîneurs et supporters, a amené nos sélections représentatives à des prestations de haut vol.

Nos sélections nationales de hockey font partie des valeurs sûres du gratin mondial. La participation de nos équipes masculines au Championnat du Monde de Hockey 2014 à La Haye constitue un nouveau point d'orgue. L'émission de ce timbre-poste fait déjà office de stimulant supplémentaire pour nos équipes dans l'optique de ce tournoi. En émettant ce timbre-poste, bpost met aussi en avant le plaisir du jeu qui anime les équipes amateurs de hockey jouant et s'entraînant avec un engagement sans pareil.

Kris Maes, le concepteur du timbre-poste, a souligné l'essence du jeu: une aire de jeu verte, généralement en gazon artificiel, un stick incurvé et une balle d'environ 23 cm de diamètre pour 160 g.

Le récent retour au premier plan du hockey belge se fonde sur une tradition séculaire. Des découvertes archéologiques attestent qu'on jouait déjà au hockey à Athènes au VIe siècle avant Jésus-Christ, probablement sans buts et en lançant la balle dans les airs. Des sources évoquent également une forme de jeu de hockey au Moyen-âge, avec et sans chevaux. C'est aux XIXe et XXe siècles que se sont établies les règles du jeu de hockey moderne, principalement en Angleterre où se développent deux variantes: le hockey sur glace et le hockey sur gazon. À partir des années '70, les matchs de hockey sur gazon sont surtout disputés sur des terrains synthétiques et des championnats du monde sont organisés.

### Caractéristiques

**Date d'émission: 10 juin 2014**

N°.09

**Thème:** Le Hockey belge au sommet à l'occasion de la Coupe du monde à La Haye

**Création:** Kris Maes

**Valeur du timbre-poste:** ①WORLD

**Format du timbre-poste:** 27,66 x 40,20 mm

**Format de la feuille:** 176 x 135mm

**Composition de la feuille:** 5 timbres-poste

**Papier:** gommé blanc litho FSC

**Denture:** 11 1/2

**Procédé d'impression:** offset

**Repro & impression:** Stamps Production Belgium

Oplage/tirage FDS: 2500 exempl.



002035

First Day Sheet





# First Day Sheet



Belgium  bpost 2014-10

# First Day Sheet



Belgium  bpost 2014-14

*Brasil 2014*

*Brasil 2014*

Pour mettre à l'honneur la Coupe du Monde de la FIFA™, bpost souhaitait littéralement faire circuler le ballon ! Elle a ainsi émis l'idée d'une feuille de timbres rond, symbolisant le globe terrestre, la balle, mais aussi le cycle infini des victoires et des défaites. Ce timbre-poste et la feuille ronde, magistrale création de Tom Hautekiet se concentrent sur la couleur et l'atmosphère, rend hommage aux nombreuses heures de tension et de plaisir qui accompagneront en 2014 la Coupe du Monde au Brésil, seul pays au monde à pouvoir combiner football et samba.

Déjà organisateur en 1950, le Brésil, par ailleurs quintuple vainqueur du trophée, accueille le mondial pour la deuxième fois. La forme circulaire de la feuille et les images de supporters enthousiastes en arrière-plan renforcent l'atmosphère positive que suscite la coupe du monde aux quatre coins de la planète. Les supporters se regroupent pour acclamer chaque victoire de leur équipe ou déplorer chaque défaite.

Par le passé, notre équipe nationale a participé à onze reprises à la phase finale de la Coupe du Monde, la dernière fois en 2002 (Japon et Corée du Sud). On se souvient surtout de leur participation au Mondial mexicain de 1986. Coachée par Guy Thys, l'équipe était alors parvenue à terrasser des ténors de l'époque, notamment l'Union soviétique et l'Espagne, terminant le tournoi à une honorable quatrième place. La génération actuelle de joueurs belges peut compter sur un soutien comparable à celui dont avait bénéficié en 1986 l'équipe de Guy Thys. Sous la baguette de Marc Wilmots, ils produisent un football plein de fraîcheur et de surprises et rendent à nouveau fou de foot tout un pays. Avec ce timbre-poste dédié au football, bpost donne le coup d'envoi et incite à pousser notre équipe nationale vers de nouveaux exploits.

Om het FIFA Wereldkampioenschap Voetbal in de verf te zetten wilde bpost letterlijk de bal laten rollen! bpost opperde de idee van een rond postzegelvel als symbool voor de aardbol, voor een voetbal, voor een eindeloos spel van winnen en verliezen.

Deze postzegel en dit ronde zegelvel, een meesterlijk ontwerp van Tom Hautekiet met de nadruk op kleur en sfeer, is een ode aan de vele uren spanning en spelplezier die voortvloeien uit het WK Voetbal 2014 in Brazilië, het enige land ter wereld dat de sambadans en het voetbal kan combineren.

Na het WK van 1950 organiseert Brazilië, dat al vijf keer wereldkampioen werd, voor de tweede keer het WK. De ronde vorm van het postzegelvel en de afbeeldingen van enthousiaste supporters op de achtergrond benadrukken de positieve sfeer die een WK Voetbal reweegbrengt over de hele wereld. Supporters scharen zich achter hun ploeg en juichen bij elke overwinning of treuren bij elk verlies.

Onze nationale voetbalploeg speelde in het verleden elf keer de eindronde van het WK Voetbal, de laatste keer in 2002 in Japan en Zuid-Korea. Vóór hun deelname aan het WK in Mexico (1986) spreekt nog steeds tot de verbeelding. De ploeg, onder leiding van Guy Thys, slaagde erin om grote ploegen met wereldsterren uit de toenmalige Sovjet-Unie en Spanje te verslaan en strandde op een cervolle vierde plaats. Onze huidige generatie nationale voetballers kunnen op evenveel steun rekenen als de ploeg die schitterde in 1986. Onder leiding van Marc Wilmots brengen zij jong en verrassend voetbal en maken zij ons land weer voetbalgek. Met deze voetbalzegel staat bpost avast mee aan de aftrap, klaar om te supporteren voor een stunt van onze nationale ploeg.

**Caractéristiques**

**Kenmerken**

**Date d'émission : 10 juin 2014**

**Uitgiftedatum: 10 juni 2014**

Nr. 10

Nr. 10

Thème :

Thema:

Coupe du Monde de la FIFA, Brésil 2014™

FIFA Wereldkampioenschap Voetbal, Brazilië 2014

Création : Tom Hautekiet

Creatie: Tom Hautekiet

Valeur du timbre-poste : ① EUROPE

Waarde van de postzegel: ① EUROPE

Format du timbre-poste : 40 x 30 mm

Formaat van de postzegel: 40 x 30 mm

Format de la feuille : diamètre : 170 mm

Formaat van het vel: diameter: 170 mm

Composition de la feuille : 5 timbres-poste

Veldindeling: 5 postzegels

Papier : gommé blanc litho FSC

Papier: gegomd wit litho FSC

Denture : 11 1/2

Tanding: 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Drukprocédé: offset

Repro & impression : Stamps Production Belgium

Repro & druk: Stamps Production Belgium



“© The Official Emblem and Official Mascot of the 2014 FIFA World Cup Brazil™ and the FIFA World Cup Trophy are copyrights and trademarks of FIFA. All rights reserved. Manufactured under license by 'bpost'. Made in Belgium.



54128851079081

001035

*First Day Sheet*

Tirage/oplage FDS: 2500 exempl.



? FDs | ← missend

# First Day Sheet



Belgium  bpost 2014 - 15

# First Day Sheet



Belgium  bpost 2014 - 17

? FDs | ← missend

? FDs | ← missend

# First Day Sheet



Belgium  bpost 2014 - 18

# First Day Sheet



Belgium  bpost 2014 - 21

## Le Petit Spirou

Pour l'émission annuelle de la Philatélie de la Jeunesse, bpost a jeté son dévolu sur « Le Petit Spirou », série de bande dessinée de Tome et Janry. Le Petit Spirou se base sur le personnage adulte de Spirou, héros créé à l'époque par Robert Veltre, avant d'être confié à Jijé, qui lui adjoint Fantasio.

En 1947, André Franquin reprend les rênes de la série pour vingt ans, avant de céder le flambeau à quelques auteurs qui se succèdent rapidement, jusqu'à ce que Tome et Janry en deviennent les auteurs attirés. Tome et Janry, pseudonymes de Jean-Richard Geurts et Philippe Vandeveld, se sont connus à l'école des beaux-arts. Ils sont parvenus à remettre Spirou au goût du jour et sont allés puiser l'inspiration dans l'enfance du célèbre groom. Au début, ils faisaient tout à deux, mais après un petit temps, Tome a endossé le rôle de scénariste, laissant le soin à Janry de réaliser les dessins. Après leur dernier album de Spirou, « Machine qui rêve », ils se sont exclusivement concentrés sur le Petit Spirou, dont le succès a entretemps dépassé celui du héros original.

Le Petit Spirou raconte la jeunesse de Spirou et sa vie à l'école primaire, qui prend les allures d'un énorme gag. Spirou est toujours prêt à sonner les cloches à l'abbé Langlusse ou à jouer un tour pendable à son prof de gym, l'abominable monsieur Mégot. Toutefois, il lui arrive de perdre la tête devant sa petite copine Suzanne ou son ravissant professeur de calcul, Claudia Chiffre, dont il est éperdument amoureux. L'édition originale de ce timbre BD rappelle combien notre pays régnait en maître sur la bande dessinée humoristique.



54 12885 079159

002142

# First Day Sheet

Tirage/oplage FDS: 2500 exempl.

### Caractéristiques

Date d'émission : 6 octobre 2014

N°.18

Thème: Le Petit Spirou du dessinateur Janry et du scénariste Tome dans la série Philatélie de la Jeunesse

Timbre-poste: Le Petit Spirou

Création: Janry

Valeur du timbre-poste: ①

Format du timbre-poste: 40,20 x 27,66 mm

Format de la feuille: 155 x 160 mm

Composition de la feuille: 10 timbres-poste

Papier: gommé blanc litho FSC

Denture: 11 1/2

Procédé d'impression: offset

Repro & impression: Stamps Production Belgium

### Kenmerken

Uitgiftedatum: 6 oktober 2014

Nr.18

Thema: Stripfiguur 'De Kleine Robbe' van tekenaar Janry en scenarist Tome in de reeks Jeugdfilatelie

Postzegel: De Kleine Robbe

Créatie: Janry

Waarde van de postzegel: ①

Formaat van de postzegel: 40,20 x 27,66 mm

Formaat van het vel: 155 x 160 mm

Indeling van het vel: 10 postzegels

Papier: gegomd wit litho FSC

Tanding: 11 1/2

Drukprocédé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium

## De Kleine Robbe

Voor de jaarlijkse uitgifte van de Jeugdfilatelie heeft bpost gekozen voor 'De Kleine Robbe', een stripreeks van Tome en Janry. De Kleine Robbe is gebaseerd op het volwassen personage van Robbedoes uit de strip die destijds door Robert Veltre werd gecreëerd en later werd overgedragen aan Jijé, die er Kwabbemoot aan toevoegde.

In 1947 nam André Franquin het roer over en toen hij na twintig jaar de fakkel doorgaf volgden enkele auteurs elkaar snel op tot Tome en Janry als vast duo de stripreeks gingen maken. Tome en Janry, pseudoniemen voor Jean-Richard Geurts en Philippe Vandeveld, leerden elkaar kennen in de kunstacademie. Ze slaagden erin om Robbedoes terug hip te maken en zochten ook inspiratie in de kindertijd van Robbedoes. In het begin werkten ze samen aan de strip maar na een tijdje werd Tome de scenarist en nam Janry het tekenwerk op zich. Na hun laatste Robbedoes-album 'Als in een droom', concentreerden ze zich enkel nog op de Kleine Robbe die ondertussen een groter succes was geworden dan de oorspronkelijke Robbedoesreeks.

De Kleine Robbe gaat over de jeugd van Robbedoes en zijn leven in de lagere school die één grote grap blijkt te zijn. Robbe is altijd bereid om pastoor Angelusse het klokkentouw om te binden of zijn tuleraria, de vieze Meneer Peuk, een hak te zetten. Zijn hoofd slaat echter wel op hol door zijn vriendinnetje Suzanne of zijn lerares rekenen, Claudia Cijfer, waar hij stiekem verliefd op is.

De originele uitgave van deze strippostzegel benadrukt de sterkte van ons land in humoristische strips.



MIX Paper from responsible sources FSC® C111445

## Een cadeauzegel

Kerstmis en Nieuwjaar: pakjes onder de kerstboom of bij het voorlezen van de nieuwjaarsbrief: een pakje van jou, een pakje van mij... zelfs een cadeauje van bpost dit jaar! Met een originele cindijaarszegel ontworpen door Leen Depooter, brengt bpost ons onmiddellijk in feestelijke stemming. Op vraag van bpost liet zij zich inspireren door het uitwisselen van cindijaarscadeautjes. Ze verpakte als het ware haar opdracht in een winters inpakpapier met een grote strik.

Het uitwisselen van cadeaujes – al dan niet zelfgemaakt – is een oeroud midwintergebruik. Desrijds kwamen de boeren tijdens de donkerste dagen van het jaar samen en organiseerden ze een voedseluitwisseling. Een deel van de oogst was al ongebruikt en een onderlinge ruilhandel vulde de rekorten aan. Bovendien vierden de boeren het nakende lengen van de dagen met een feestmaal, en met extra lekkernijen voor groot en klein. Met de komst van het christendom kreeg dat heidense gebruik van elkaar te verwennen met een geschenkje een christelijk laagje.

De christenen verwezen naar het verhaal van de Drie Koningen die het Jezuskindje goud, wierook en mirre aanboden. Alhoewel die christelijke connotatie in de loop der jaren verloren ging in de commerciële drukte van december, bleef de idee van een lieve attentie in de vorm van een geschenk voor familie en vrienden bestaan. Meer nog: het jaareinde werd de geschenkenperiode bij uitstek. De Kerstman wordt zelfs ingeschakeld om de cadeaujes rond te dragen. En na het lezen van de nieuwjaarsbrief verdelen ouders, grootouders, peters en meters hun nieuwjaarsgeld.

Deze cindijaarszegel - het pakje van bpost - wordt niet gebracht door de Kerstman of na het lezen van mooie beloften, maar komt van de postbode! De postzegel zal ongetwijfeld bij velen een glimlach ontklokken, een herinnering aan een warme kerstavond of aan het jaarlijkse voorlezen van de nieuwjaarsbrieven.



54 12885 079197

000584

# First Day Sheet

Tirage/oplage FDS: 2500 exempl.

### Kenmerken

Uitgiftedatum: 27 oktober 2014

Nr.21

Thema: twee postzegels in de vorm van een cindijaarsgeschenk

Créatie: Leen Depooter

Waarde van de postzegels: ① en ①EUROPE

Formaat van de postzegels: 30 x 25 mm

Formaat van de boekjes: 60 x 163,40 mm

Indeling van de boekjes: 10 postzegels

Papier: polyvalent wit FSC,

zelfklevende laag

angebracht op steunpapier

Tanding: gedeeltelijk rechte lijnen en gedeeltelijk tanding type 10

Drukprocédé: rasterdiepdruk

Repro & druk: Stamps Production Belgium

### Caractéristiques

Date d'émission : 27 octobre 2014

N°.21

Thème: deux timbres-poste en forme de cadeau de fin d'année

Création: Leen Depooter

Valeurs des timbres-poste: ① et ①EUROPE

Format des timbres-poste: 30 x 25 mm

Format des carnets: 60 x 163,40 mm

Composition des carnets: 10 timbres-poste

Papier: polyvalent blanc FSC,

auto-adhésif

fixé sur un support papier

Denture: partiellement lignes droites et partiellement dentelure type 10

Procédé d'impression: héliogravure

Repro & impression: Stamps Production Belgium

## Un timbre en cadeau

Noël et Nouvel An: les cadeaux sous le sapin, la lecture de la lettre de nouvel an, un paquet pour toi, un paquet pour moi... Cette année, il y a même un cadeau de bpost! Avec ce timbre de fin d'année original conçu par Leen Depooter, bpost nous plonge directement dans une ambiance de fête. À la demande de bpost, elle s'est inspirée du sacro-saint échange de cadeaux de fin d'année. Elle a littéralement emballé son projet dans un emballage cadeau hivernal orné d'un grand ruban.

L'échange de cadeaux – qu'on les ait faits ou non soi-même – est une tradition hivernale séculaire. Jadis, les paysans se réunissaient lors des journées les plus sombres de l'année pour s'échanger de la nourriture. Une partie de la récolte était alors déjà épuisée et ce troc permettait de combler les manques. De plus, les fermiers fêtaient l'arrivée imminente des jours plus longs autour d'un repas et d'autres délices pour petits et grands.

L'avènement du christianisme conféra une touche plus chrétienne à cette coutume païenne de l'échange de cadeaux.

Les Chrétiens firent ainsi référence aux Rois mages venus offrir de l'or, de la myrrhe et de l'encens à l'Enfant Jésus. Bien que cette connotation chrétienne se soit perdue au fil du temps dans l'agitation commerciale de décembre, l'idée d'offrir une délicate attention à la famille et aux amis a subsisté. Mieux même, puisque la fin d'année est devenue la période des cadeaux par excellence. Le Père Noël a même été engagé pour en assurer la distribution. Et après la lecture de la lettre de nouvel an, les parents, grands-parents, parrains et marraines distribuent leurs étrennes.

Ce timbre de fin d'année - le paquet de bpost - n'est pas apporté par le Père Noël ou n'accompagne pas la lecture des belles résolutions, c'est tout honnêtement le facteur qui vous l'amène! Il déclenchera certainement un sourire chez de nombreuses personnes, leur rappelant une chère vieille de Noël ou une ancienne lettre de compliments.



MIX Paper from responsible sources FSC® C111445