

## 1/2 - Épaulettes - Léopold I.

1849

**Date d'édition: 07/01/1849**

**Hors d'usage: 01/07/1866**

**Papier: H1- papier fait main**

**Impression: Typographie gravée au trait**

**Dimensions: ± timbre: 19,5 x 23 mm — image: 18 x 22 mm**

**Dentelure: aucun**

**Filigrane: 2 lettres majuscules tissées "LL" dans le cadre**

**remarque: Il existe un certain nombre de variétés**



© bpost

Léopold I. Filigrane: deux lettres majuscules entrelacées «L» dans le cadre. Le filigrane n'est pas toujours central. Le 6 mai 1840, les premiers timbres en Angleterre l'ont vu grâce à la persistance de Rowland Hill, dont le nom de famille est devenu légendaire. La Poste belge a envoyé un inspecteur, Louis Bronne, chez nos voisins pour étudier ce nouveau mode de paiement. Il recommande donc de percevoir une taxe uniforme plus faible, de livrer le courrier quotidiennement - en fait en 1841 - et de réorganiser les services postaux pour faire face à l'augmentation constante du volume de courrier collecté, transporté et distribué. Cependant, sa première proposition soulevait des inquiétudes quant au fait que les pertes financières seraient trop élevées et son introduction a donc été reportée. Néanmoins, les commerçants ont insisté pour que l'ensemble du courrier soit moins, mais surtout serait taxé de manière uniforme. Après de nombreuses interventions au parlement, la loi est votée le 24 décembre 1847. L'article 4 de cette loi prévoit l'affranchissement des envois, ce qui marqua le début d'une réforme nécessaire pour stimuler le commerce et l'industrie et permettre aux personnes de rang modeste de correspondre avec leur famille.

Cette importante réforme tarifaire du 1er juillet 1849 - date de publication de l'arrêté royal qui détermine les modalités d'application de la loi du 24 décembre 1847 - a quelque peu obscurci la naissance du timbre. Cette réforme reposait sur deux mesures principales: - la simplification de l'affranchissement des lettres: deux échelles de distance et de poids ont été utilisées pour le calcul: 10 centimes si la distance entre le bureau d'origine et de destination n'était pas supérieure à 30 km et 20 centimes pour toutes les autres distances du pays. Ces tarifs sont restés valables jusqu'en 1919. - l'introduction de l'affranchissement à l'avance, avec pour conséquence logique l'introduction des timbres-poste. Auparavant, les frais de port étaient payés par le destinataire. L'utilisation des timbres stimule le trafic postal. En 1839, l'administration postale belge n'atteignait que 7 037 personnes.

Bien sûr, cela ne peut pas être comparé aux 3 milliards d'articles qui ont été attribués en 1998. La production de ces deux timbres a été organisée par Jacob Wiener (1815-1899), un graveur passionné de Rhénanie qui s'est fait connaître pour son habileté à graver des médailles. Cependant, c'est un employé de la firme anglaise Perkins & Bacon, Robinson, graveur en taille-douce d'illustrations de livres et de portraits, qui a gravé la planche maîtresse et le peintre bruxellois alors très populaire, Charles Baugniet, qui a dessiné le portrait du roi. L'impression a eu lieu dans un atelier, installé dans l'une des dépendances de l'ancienne gare de Bruxelles (Groendreef), selon la technique de l'héliogravure



© bpost

**1**

10c - Marron



© bpost

**1a**

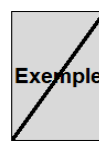
10c - Brun gris



© bpost

**1b**

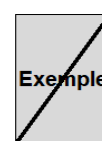
10c - Brun noir



© bpost

**1c**

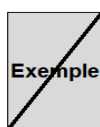
10c - Marron foncé



© bpost

**1j**

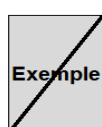
10c - Brun sépia



© bpost

**1er**

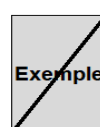
10c - Marron Bister



© bpost

**1f**

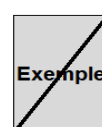
10c - Marron cajou



© bpost

**1g**

10c - Marron métallique



© bpost

**1h**

10c - Brun roux

## 1/2 - Épaulettes - Léopold I. (suite)

1849

© bpost



© bpost

**2**

20c - Bleu



© bpost

**2a**

20c - Bleu clair



© bpost

**2b**

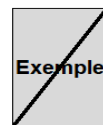
20c - Bleu foncé



© bpost

**2c**

20c - Bleu laiteux



© bpost

**2d**

20c - Bleu noir



© bpost

**2e**

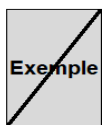
20c - Sarcelle



© bpost

**2A**

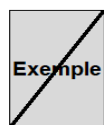
20c - Bleu



© bpost

**2Aa**

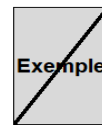
20c - Bleu ardoise



© bpost

**2Ab**

20c - Bleu profond



© bpost

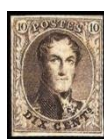
**2Ac**

20c - Bleu Lile-ish

## 3 / 5B - Médillons - Léopold I.

1850

© bpost

**Date d'édition: 17/10 / 1849-50****Hors d'usage: 01/07/1866****Papier: H1 - Papier fait main parcheminé mince ou épais****Impression: Typographie gravée au trait****Dimensions: ± timbre: 19,5 x 23 mm — image: 18 x 22 mm****Dentelure: aucun****Filigrane: 2 lettres majuscules tissées "LL" dans le cadre****remarque: Il existe un certain nombre de variétés**

© bpost

**3**

10c - Marron



© bpost

**3a**

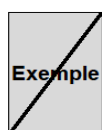
10c - Brun gris



© bpost

**4**

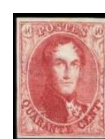
20c - Bleu



© bpost

**4a**

20c - Bleu mat



© bpost

**5**

40c - Rose carmin



© bpost

**5a**

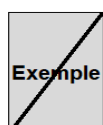
40c - Framboise carmin

**Papier: Papier épais**

© bpost

**3A**

10c - Marron foncé



© bpost

**3Aa**

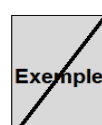
10c - Marron



© bpost

**4A**

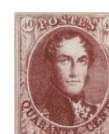
20c - Bleu foncé



© bpost

**4Aa**

20c - Bleu



© bpost

**5A**

40c - Rose carmin

## 6 / 8A - Roi Léopold I - type "Médaillons"

1851

Date d'édition: 1/2/1851

Hors d'usage: 01/07/1866

Papier: H1 - Papier fait main parcheminé mince ou épais

Impression: Typographie gravée au trait

Dimensions: ± timbre: 19,5 x 23 mm — image: 18 x 22 mm

Dentelure: aucun

Filigrane: 2 lettres majuscules tissées "LL" dans le cadre



© bpost

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

INFO: Filigrane: 2 lettres majuscules tissées "L" sans cadre

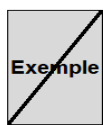
Le roi Léopold I. "Médaillons". Filigrane "LL" dans le cadre. Le filigrane n'est pas toujours central



© bpost

**6**

10c - Marron



© bpost

**6a**

10c - Marron foncé



© bpost

**6b**

10c - Brun gris



© bpost

**7**

20c - Bleu



© bpost

**7a**

20c - Bleu foncé



© bpost

**7b**

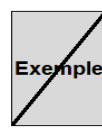
20c - Sarcelle



© bpost

**8**

40c - carmin



© bpost

**8a**

40c - Rouge carmin

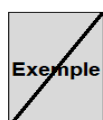
### Papier: Papier épais



© bpost

**6A**

10c - Marron



© bpost

**6Aa**

10c - Marron foncé



© bpost

**6Ab**

10c - Brun gris



© bpost

**6Ac**

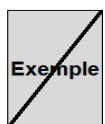
10c - Brun rouille



© bpost

**7A**

20c - Bleu



© bpost

**7Aa**

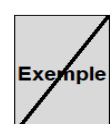
20c - Bleu foncé



© bpost

**8A**

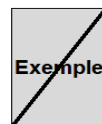
40c - Rouge carmin



© bpost

**8Aa**

40c - Rouge brique



© bpost

**8Ab**

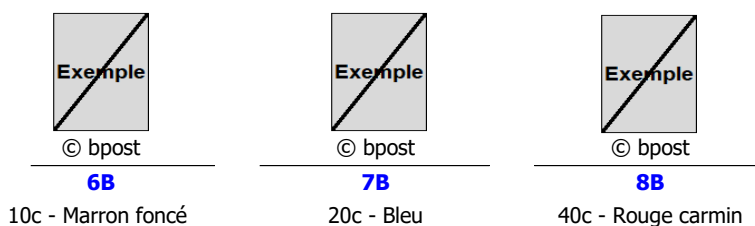
40c - Carmin brun

## 6 / 8B - Roi Léopold I - type "Médaillons" (suite)

1851

Papier: Papier côtelé horizontal + vertical

© bpost

**INFO:**

Le roi Léopold I. "Médaillons". Filigrane "LL" sans cadre. Le filigrane n'est pas toujours central. Aucun document officiel ne mentionne la date d'impression correcte de ce numéro car seul le papier a été changé. Ce n'est donc pas un nouveau numéro mais une nouvelle édition.

## 9 / 12a - Roi Léopold I - type "Médaillons": Médaillon allongé

1861

Date d'édition: 1/4/1861

© bpost

Hors d'usage: 01/07/1866

Papier: PT-P1 - papier fin fabrication mécanique

Impression: Typographie gravée au trait

Dimensions: timbre: ± 19 x 23 mm — image: 17,5 x 22 mm

Dentelure: aucun

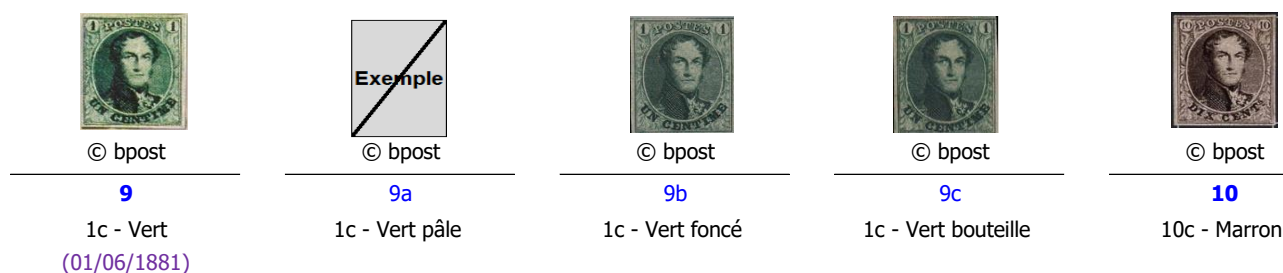
Filigrane: plus aucun

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

**INFO:**

Léopold I. "Médaillon allongé" Les timbres ont été imprimés latéralement. Puisque le papier continue de rétrécir dans la direction dans laquelle il a été étiré, cela signifie que les timbres sont devenus plus étroits en largeur (donc médaillon allongé).

Le roi Léopold I. "Médaillons". Filigrane "LL" sans cadre. Papier fabriqué à la machine.



## 9B / 12B - Roi Léopold I - type "Médailleurs": Médillon allongé (suite)

1861

Papier: papier épais machine

© bpost



© bpost

**9B**

1c vert



© bpost

**10B**

10c marron



© bpost

**11B**

20c bleu



© bpost

**12B**

40c Vermillon

## 10A / 12A - Roi Léopold I - type "Médailleurs" sans filigrane

même type que les timbres 6/8

1858

© bpost

Date d'édition: 07/01/1858

Hors d'usage: 01/07/1866

Papier: PT-P1 - papier fin fabrication mécanique

Impression: Typographie gravée au trait

Dimensions: timbre: ± 19,5 x 22 mm — image: 18 x 21 mm

Dentelure: aucun

Filigrane: plus aucun

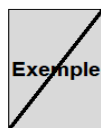
remarque: Il existe un certain nombre de variétés



© bpost

**10A**

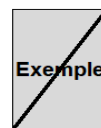
10c - Marron



© bpost

**10Aa**

10c - Marron rose



© bpost

**10Ab**

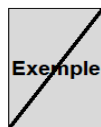
10c - brun gris



© bpost

**11A**

20c - Bleu



© bpost

**11Aa**

20c - Bleu foncé



© bpost

**12A**

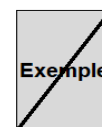
40c - Vermillon



© bpost

**12Aa**

40c - Rose rouge



© bpost

**12Ab**

40c - Rouge vermillon lourd

**13 / 16b - Médaillons dentelés: Léopold I - perforation 12½****1863****Date d'édition: 31/06/1863**

© bpost

**Hors d'usage: 01/07/1866****Papier: PT-P1 - papier fin fabrication mécanique****Impression: Typographie gravée au trait****Dimensions: timbre: ±19,22 x 24mm — beeld: 17,5 x 22mm****Dentelure: 12½****Filigrane: plus aucun****remarque: Il existe un certain nombre de variétés****INFO:** "Médaillons dentés". Denté par les frères Gouwoze.

© bpost

**13**

1 c - Vert jaune



© bpost

**13a**

1 c - Vert clair



© bpost

**13b**

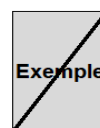
1 c - Vert foncé



© bpost

**14**

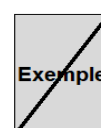
10c - Marron foncé



© bpost

**14a**

10c - Brun rouille



© bpost

**14b**

10c - Brun gris

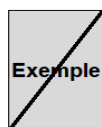
??



© bpost

**15**

20c - Bleu



© bpost

**15a**

20c - Bleu foncé



© bpost

**16**

40 c - Rose carmin



© bpost

**16a**

40 c - Rose vermiljon 40 c - Rouge vermillon de l'enfer ??



© bpost

**16b**

??

**13A / 16Ab - Médaillons dentelés: Léopold I - perforation 12½ x 13½****1863****Date d'édition: 08/08/1863**

© bpost



© bpost

**13A**

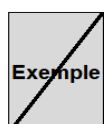
1 c - Vert jaune



© bpost

**13Aa**

1 c - Vert clair



© bpost

**13Ab**

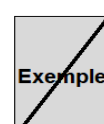
1 c - Vert émeraude



© bpost

**14A**

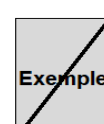
10c - Marron foncé



© bpost

**14Aa**

10c - Brun rouille



© bpost

**14Ab**

10c - Brun gris



© bpost

**15A**

20c - Bleu



© bpost

**15Aa**

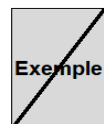
20c - Bleu foncé



© bpost

**16A**

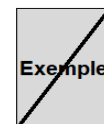
40 c - Rose carmin



© bpost

**16Aa**

40 c - Rose rouge



© bpost

**16Ab**

40 c - Rouge vermillon de l'enfer

**13B / 16Bc - Médaillons dentelés: Léopold I - dentelure 14½****1863**Date d'édition: **08/05/1865**

© bpost



© bpost

**13B**

1 c - Vert jaune



© bpost

**13Ba**

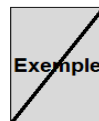
1 c - Vert clair



© bpost

**13Bb**

1 c - Vert huileux



© bpost

**13 avant JC**

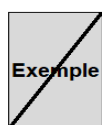
1 c - Vert mousse jaunâtre



© bpost

**14B**

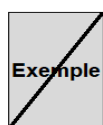
10c - Marron foncé



© bpost

**14Ba**

10c - Brun rouille



© bpost

**14Bb**

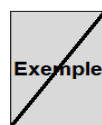
10c - Brun gris



© bpost

**15B**

20c - Bleu



© bpost

**15Ba**

20c - Bleu foncé



© bpost

**15Bb**

20c - Bleu turquoise



© bpost

**16B**

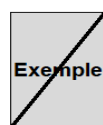
40 c - Rose carmin



© bpost

**16Ba**

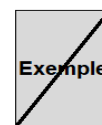
40 c - Rose rouge



© bpost

**16Bb**

40 c - Rouge vermillon de l'enfer



© bpost

**16Bc**

40 c - Rouge grenat

**17 / 21b - Portrait de Léopold I de profil - Denture linéaire 14½ x 14****1865**Date d'édition: **01/11/1865 et dates précises**

© bpost

Hors d'usage: **1/03/1911**Papier: **PT-P1 - papier fin fabrication mécanique**Impression: **Typographie gravée au trait**Dimensions: **timbre: ±20,69 x 25,71mm — beeld: 18,5 x 22mm**Dentelure: **14½ x 14 (1865)****remarque: Il existe un certain nombre de variétés** **INFO:** Représentant le roi Léopold I de profil, tourné vers la gauche.

© bpost

**17**

10c - Gris

(1/1/1966)



© bpost

**17a**

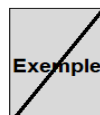
10c - Gris clair



© bpost

**17b**

10c - Gris acier



© bpost

**17c**

10c - Bleu-gris



© bpost

**18**

20c - Bleu

(01/01/1966)



© bpost

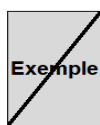
**18a**

20c - Bleu clair

## 17 / 21B - Image de Leopold I de profil - Denture linéaire 14½ x 14 (suite)

1865

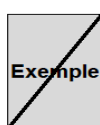
© bpost



© bpost

18b

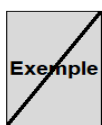
20c - Bleu ciel



© bpost

18c

20c - Bleu foncé



© bpost

18j

20c - Bleu verdâtre



© bpost

19

30c - Marron foncé



© bpost

19a

30c - Marron Bister  
(01/11/1965)

© bpost

19b

30c - Brun rougeâtre



© bpost

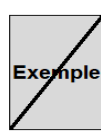
20

40c - Rose pâle  
(01/01/1966)

© bpost

20a

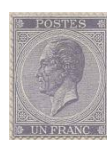
40c - Rose carmin



© bpost

20b

40c - carmin



© bpost

21

1F - Violet  
(01/11/1965)

© bpost

21a

1F - Violet foncé



© bpost

21b

1F - couleur chou rouge  
avec «SPECIMEN» -

## 17A / 21Aa - Portrait de Léopold I de profil - Perforation à peigne 15

Date d'édition: 01/02/1867 et dates précises

1867►

© bpost



© bpost

17A

10c - Gris



© bpost

17Aa

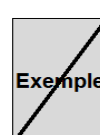
10c - Gris noir



© bpost

17Ab

10c - Noir



© bpost

17Ac

10c - Bleu-gris



© bpost

18A

20c - outremer



© bpost

18Aa

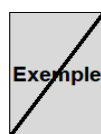
20c - Bleu ciel



© bpost

18Ab

20c - Bleu violet



© bpost

18Ac

20c - Bleu foncé



© bpost

19A

30c - Marron Bister  
(07/1867)

© bpost

19Aa

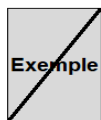
30c - Marron clair



## 17A / 21Aa - Portrait de Léopold I de profil - Perforation à peigne 15 (suite)

1867 ►

© bpost



© bpost

19Ab

30c - Brun rougeâtre foncé



© bpost

20A

40c - Rose pâle



© bpost

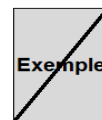
20Aa

40c - Rose carmin



© bpost

21A

1F - Violet  
(01/07/1867)

© bpost

21Aa

1F - Lilas

## 21B - Portrait de Léopold Ier de profil - Perforation 14 - Edition de Londres

1865

Date d'édition: 10/06/1865

© bpost



© bpost

21B

1F - Lilas

## 22 - Little Lion - Non dentelé

1865

Date d'édition: 01/11/1865

Hors d'usage: 1/03/1911

Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique

Impression: Typographie gravée au trait

Dimensions: timbre: ± 19,5 x 23 mm — image: 18 x 22 mm

Dentelure: aucun

© bpost



© bpost

22

1c - Gris



© bpost

22a

1c - Gris noir (Avec «SPECIMEN»)



© bpost

22v

1c - Gris (perforation décalée)

### INFO:

"Petit Lion" en double médaillon ovale. Timbres pour affranchir les journaux et imprimés. Pour les timbres dentelés 14,5 x 14 (1863-1867), les feuilles ont été perforées par le Gebroeders Gouwloze à Bruxelles. La perforation 15 a été réalisée par l'atelier de scellage.

## 23/25 - Little Lion - Perforé - ligne dentelée 14½ x 14 - papier ordinaire fin

1866▶

Date d'édition: ? / 1866 et dates précises

© bpost

Hors d'usage: 1/03/1911

Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique

Impression: Typographie gravée au trait

Dimensions: ± timbre: 20,69 x 25,71mm — beeld: 18 x 22mm

Dentelure: 14½ x 14 (1867) dents de ligne

remarque: Il existe un certain nombre de variétés



© bpost

**23**

1c - Gris



© bpost

**23a**

1c - Gris pâle



© bpost

**23b**

1c - Gris foncé



© bpost

**24**

2c - Bleu

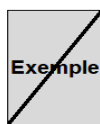
(01/03/1867)



© bpost

**24a**

2c - Bleu clair



© bpost

**24b**

2c - Bleu foncé



© bpost

**25**

5c - Marron

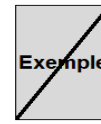
(01/09/1866)



© bpost

**25a**

5c - Marron foncé



© bpost

**25b**

5c - Brun jaune

## 23A / 25A - Petit Lion - Perforé - Denture peigne 15 - Papier fin à épais

Dentelure: 15 dents de peigne



© bpost

**23A**

1c - Gris



© bpost

**23Aa**

1c - Gris pâle



© bpost

**23Ab**

1c - Gris noir



© bpost

**23Ac**

1c - Gris verdâtre



© bpost

**23 Annonce**

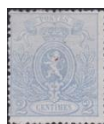
1c - Bleu-gris



© bpost

**24A**

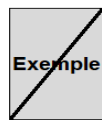
2c - Bleu ciel



© bpost

**24Aa**

2c - outremer



© bpost

**24Ab**

2c - Bleu violet



© bpost

**25A**

5c - Marron clair



© bpost

**25Aa**

5c - Brun bisster



© bpost

**25Ab**

5c - Brun rouille

## 26/29 - Lion couché avec blason et numéro de valeur - papier moyen à épais

1867 ▶

Date d'édition: ▶ 15 / 02/1869 et dates précises

© bpost

Hors d'usage: 1/03/1911

Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique

Impression: Typographie sur clichés galvanoplastiques

Dimensions: timbre: ±19 x 22,5mm — beeld: 17,5 x 21,5mm

Dentelure: 14 ou 15

remarque: Il existe un certain nombre de variétés



© bpost

**26**

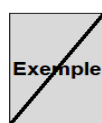
1c - Vert  
(15/02/1869)



© bpost

**26a**

1c - Vert jaune  
(1873-1867)



© bpost

**26b**

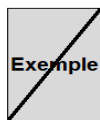
1c - Vert olive  
(1873-1867)



© bpost

**27**

2c - Bleu  
(01/01/1870)



© bpost

**27a**

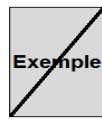
2c - outremer clair  
(1873)



© bpost

**27b**

2c - Bleu de Prusse



© bpost

**27c**

2c - Papier craie



© bpost

**28**

5c - Bistre pâle  
(01/03/1870)



© bpost

**28a**

5c - Rouge ocre



© bpost

**29**

8c - Violet  
(01/01/1870)



© bpost

**29a**

8c - Lilas  
(1873-1867)



© bpost

**29b**

8c - Mauve  
(1873-1867)

## 30 / 37A - Portrait du roi Léopold II avec profil à gauche - papier moyen à épais

1869►

Date d'édition: ► 15 / 02/1869 et dates précises

remarque: **Il existe un certain nombre de variétés** © bpost

Hors d'usage: 1/03/1911

Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique

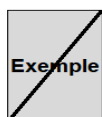
Impression: Typographie sur clichés galvanoplastiques

Dimensions: timbre: ±19 x 22,5mm — beeld: 17,5 x 21,5mm

Dentelure: 14 ou 15 impression avec des couleurs fixes: 15



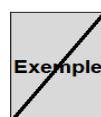
© bpost

**30**10c - Vert foncé  
(15/11/1869)

© bpost

**30a**10c - Vert jaune  
(1874)

© bpost

**30b**10c - Vert mat  
(1873)

© bpost

**30c**10c - Bleu-vert  
(1870)

© bpost

**31**20c - Bleu  
(01/01/1870)

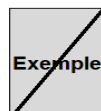
© bpost

**31a**20c - outremer clair  
(1873)

© bpost

**31b**20c - Bleu de Prusse  
(1872)

© bpost

**32**25c - Olive Bister  
(01/07/1875)

© bpost

**32a**

25c - Jaune olive



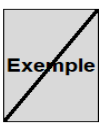
© bpost

**33**30c - Rouge ocre  
(01/03/1870)

© bpost

**33a**30c - Roodoker  
(1873-76)

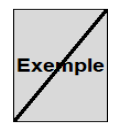
© bpost

**34**40c - Rose  
(01/04/1870)

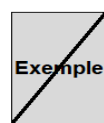
© bpost

**34a**40c - Rose lilas foncé  
(1870)

© bpost

**35**50c - Gris  
(01/07/1870)

© bpost

**35a**50c - Gris noir  
(1870)

© bpost

**35b**50c - Gris noir de carbone  
(1874)

© bpost

**36**1F - Mauve  
(1874)

© bpost

**36a**1F - Violet foncé  
(01/04/1870)

© bpost

**37**5F - Marron-rouge  
(01/04/1878)  
Avec timbre à rouleaux

© bpost

**37A**5F - Marron clair  
(06/1878)  
Avec timbre à rouleaux

**26A / 37AA - Lion couché avec armoiries et effigie du roi Léopold II avec profil à gauche: Papier fin satiné à l'encre aniline**

1880 ► 1883

© bpost

**Date d'édition: 1880-1883**

**Hors d'usage: 1/03/1911**

**Papier: papier mécanisé: Papier fin satiné avec encre aniline**

**Impression: Typographie sur clichés galvanoplastiques**

**Dimensions: — timbres pour dentelure 14: ±21,43 x 25,71mm - beeld: 18,75 x 23,75mm;  
— timbres pour dentelure 15: ±20 x 24mm - beeld: 17,75 x 21,25mm;**

**Dentelure: 15 et 14**

Lion couché avec armoiries: Perforation: 15



© bpost

**26A**

1c - Vert pâle



© bpost

**27A**

2c - Bleu violent



© bpost

**28A**

5c - Rouge ocre

Portrait du roi Léopold II avec profil à gauche: Perforation: 15



© bpost

**30A**

10c - Gris-verdâtre



© bpost

**31A**

20c - Bleu violent



© bpost

**32A**

25c - Olive



© bpost

**34A**

40c - Rose vif



© bpost

**35A**

50c - Gris clair



© bpost

**36A**

1F - Lilas



© bpost

**37AA**

5F - Marron clair

Lion couché avec armoiries et image du roi Léopold II avec profil à gauche: Perforation: 14



© bpost

**26B**

1c - Vert gris

↑ -----



© bpost

**27B**

2c - Bleu violent

↑ **Lion couché - armoiries**

© bpost

**28B**

5c - Rouge ocre

----- ↑



© bpost

**30B**

10c - Gris-verdâtre

↑ - **Roi Léopold II**

© bpost

**32B**

25c - Olive

- ↑

## 38/41 - Profil Leopold II à gauche

© bpost

1883▶

Date d'édition: 20/10/1883 et dates précises

Impression: Typographie

Hors d'usage: 4/09/1910

Dimensions: timbre: ±21,43 x 22,86mm — beeld: 18½ x 22mm

Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique

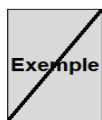
Dentelure: 14

INFO: Numéro de 1883. Portrait de Léopold II. Nouveaux types. Autres cadres photo.



© bpost

38

10 c - Rose  
(20/12/1883)

© bpost

38a

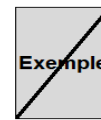
10 c - Rose carmin



© bpost

39

20c - Gris perle



© bpost

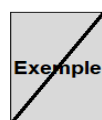
39a

20c - Gris ardoise



© bpost

40

25c - Bleu clair  
(01/11/1883)

© bpost

40a

25c - Bleu foncé



© bpost

41

50c - Violet clair  
(01/11/1883)

© bpost

41a

50c - Violet foncé  
(01/11/1883)

## 42/45 - Lion couché avec numéro

© bpost

1884

Date d'édition: 1/1/1884 et dates précises

Impression: Typographie ?

Hors d'usage: 4/09/1910

Dimensions: timbre: ±20 x 24,29mm — beeld: 18 x 22mm

Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique

Dentelure: 14

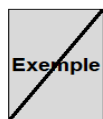
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

INFO: Numéro de 1884. Type de numéro 1869-78. D'autres couleurs.



© bpost

42

1c - Réséda  
(01/01/1884)

© bpost

42a

1c - Rose réséda (1888)  
(1888)

© bpost

43

1c - Gris  
(01/07/1884)

© bpost

43a

1c - Gris clair



© bpost

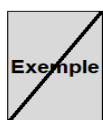
43b

1c - Marron-gris



© bpost

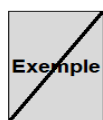
44

2c - Brun violet  
(15/12/1888)

© bpost

44a

2c - Marron foncé



© bpost

44b

2c - Marron pâle



© bpost

45

5c - Vert  
(12/1888)

© bpost

45a

5c - Vert foncé



© bpost

45b

5c - Bleu-vert

## 46/52 - Portrait de Léopold II avec profil à gauche. Nouveaux types

1884►

Date d'édition: 15/06/1884 et dates précises

© bpost

Hors d'usage: 4/09/1910

Papier: CP: papier mécanisé coloré

Impression: Typographie

Dimensions: timbre: ±20 x 24,29mm — beeld: 18 x 22mm

Dentelure: 14

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

INFO: Numéro de 1884. Type de numéro 1869-78. D'autres couleurs.



© bpost

46

10c - Rose sur bleu  
(15/07/1884)

© bpost

46a

10c - carmin  
sur bleu clair

© bpost

46b

10c - Rose  
sur jaunâtre

© bpost

47

20c - Olive sur verdâtre  
(1/1/1886)

© bpost

47a

20c - Olive foncé



© bpost

48

25c - Bleu sur rose  
(01/07/1885)

© bpost

48a

25c - Bleu sur rose foncé



© bpost

49

35c - Brun violet



© bpost

49a

35c - Marron foncé



© bpost

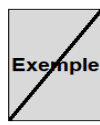
50

50c - Ocre sur jaunâtre  
(1/1/1886)

© bpost

50a

50c - Ocre brune sur jaune



© bpost

50b

50c - Ocre brun foncé



© bpost

51

1F - Brun  
rougeâtre sur  
vert

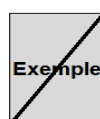
© bpost

51a

10c - carmin  
sur bleu clair

© bpost

52

2F - Violet sur violet clair  
(1/1/1886)

© bpost

52a

2F - Violet  
foncé sur  
violet clair

© bpost

52b

2F - Finition  
satinée  
papier glacé

## 53/67 - Armoiries nationales et effigie du roi Léopold II de profil «Fine barbe» (type de 1891)

1893 ▶

© bpost

**Date d'édition:** 1/06 / 1893 ▶ 1900 (voir dates spécifiques)

**Hors d'usage:** 15/10/1915

**Papier:** — 53/63: PT-P1;  
— 64/67: CP

**Impression:** typographie

**Dimensions:** ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm

**Dentelure:** 14

**remarque:** Il existe un certain nombre de variétés

### INFO:

Première série avec bandelette dominicale. Les timbres sans bandelettes n'ont de valeur que sur lettre ou document. Armoiries nationales et "Fine Beard"

Armoiries nationales:

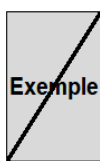


© bpost

**53**

1c - Gris

(1/09/1893)



© bpost

**53a**

1c - Gris bleuté



© bpost

**54**

2c - Jaune

(01/08/1893)



© bpost

**55**

2c - Marron

(15/09/1894)



© bpost

**55a**

2c - Marron rosé



© bpost

**56**

5c - Vert

(1/09/1893)



© bpost

**56a**

5c - Vert foncé



© bpost

**56b**

5c - Vert jaune

Portrait du roi Léopold II de profil «Fine barbe» (type de 1891)



© bpost

**57**

10c - Rouge orangé

(01/06/1893)



© bpost

**58**

10c - Rose

(01/09/1900)



© bpost

**58a**

10c - carmin

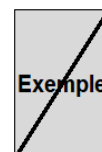


© bpost

**59**

20c - Vert réséda

(01/06/1893)



© bpost

**59a**

20c - Vert réséda foncé



© bpost

**60**

25c - Bleu

(01/06/1893)



## 53/67 - Portrait du roi Léopold II de profil «Fine barbe» (type de 1891) (suite)

1893 ▶

Date d'édition: 1/06 / 1893 ▶ 1900 (voir dates spécifiques)

© bpost



© bpost

60a

25c - Bleu laiteux



© bpost

60b

25c - outremer



© bpost

60c

25c - Bleu foncé profond



© bpost

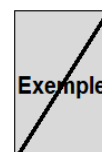
61

35c - Marron  
(01/06/1893)

© bpost

61a

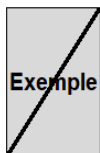
35c - Marron rose



© bpost

61b

35c - Marron



© bpost

61c

35c - Brun rouille



© bpost

62

50c - Marron Bister  
(01/06/1893)

© bpost

63

50c - Gris  
(15/09/1897)

© bpost

63a

50c - Gris noir



© bpost

64

1F - Rose carmin  
(1/06/1893)

© bpost

65

1F - Orange  
(01/04/1900)

© bpost

65a

1F - Jaune orange



© bpost

66

2F - Violet sur rose  
(01/06/1893)

© bpost

67

2F - Violet sur blanc  
(01/01/1900)

## 68 / 70a - Émission de propagande pour l'exposition universelle d'Anvers avec les armoiries d'Anvers

1894

**Date d'édition:** 20/2/1894 ► 20 / 03/1894

**Hors d'usage:** 1/1/1895

**Papier:** CP: papier mécanisé coloré

**Impression:** typographie

**Dimensions:** ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm

**Dentelure:** 14

**INFO:** Émission de propagande pour l'exposition universelle d'Anvers. Papier coloré.

© bpost

**remarque:** Il existe également une variété pour 70



© bpost

**68**

5c - Vert sur rose clair



© bpost

**68a**

5c - Vert sur rose



© bpost

**69**10c - Carmine sur bleu clair  
(20/03/1894)

© bpost

**70**25c - Bleu sur rose clair  
(20/03/1894)

© bpost

**70a**25c - Bleu sur rose  
(20/03/1894)

## 71/73 - Émission de propagande de l'exposition universelle de Bruxelles - Timbres de F71-F72-F73

1896

**Date d'édition:** 15/11/1896

**Hors d'usage:** 07/01/1898

**Papier:** CP: papier mécanisé coloré

**Impression:** typographie

**Dimensions:** ± timbre: 27,14 x 38,57mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30mm;

— format F: 160x 220mm

**Dentelure:** 14

**INFO:** Question de propagande pour l'exposition universelle de Bruxelles. Papier coloré.

© bpost

**remarque:** Il existe un certain nombre de variétés



© bpost

**71**

5c - Bleu violet



© bpost

**72**

10c - Ocre-brun pâle



© bpost

**73**

10c - Marron

## 74/80 - «Grosse barbe» Léopold II

1896

Date d'édition: 15/11/1896

Hors d'usage: 15/10/1915

Papier: PT-P1: papier terme pour machine

Impression: typographie

Dentelure: 14

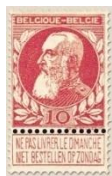
INFO: 75e anniversaire de l'indépendance de la Belgique.

Portrait de Léopold II avec profil à gauche.

© bpost

Dimensions: ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm

remarque: Il existe un certain nombre de variétés



© bpost

**74**10c - carmin  
(01/05/1905)

© bpost

**74a**10c - Rose clair  
(1907)

© bpost

**74b**

10c - Rose carmin brillant



© bpost

**74c**10c - Rose framboise  
(1908)

© bpost

**74j**10c - Couleur rose saumois  
(01/06/1905)

© bpost

**75**

© bpost

**75a**20c - Vert réséda  
(1912)

© bpost

**76**25c - Bleu  
(1909)

© bpost

**76a**25c - Bleu ciel  
(1905)

© bpost

**76b**25c - Bleu profond  
(1911)

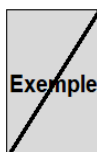
© bpost

**77**35c - Marron-rouge  
(1906)

© bpost

**77a**35c - Brun violet  
(1905)

© bpost

**78**50c - Gris  
(21/07/1905)

© bpost

**78a**50c - Gris foncé  
(1907)

© bpost

**78b**

50c - Gris verdâtre



© bpost

**79**

1F - Jaune orange



© bpost

**79a**1F - Orange-rouge  
(21/07/1905)

© bpost

**80**2F - Lilas  
(21/07/1905)

© bpost

**80a**2F - Lilas foncé  
(1909)

## 81/83 - Type «Armoiries» de 1893

1907

Date d'édition: 1/10/1907

Hors d'usage: 14/10/1915

Papier: PT-P1

Impression: typographie

Dimensions: ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm

Dentelure: 14

**INFO:** Type "Blason" de 1893. Changement de la bandelettes du dimanche en omettant les dessins au-dessus et en dessous du texte.

© bpost

**remarque:** Il existe un certain nombre de variétés

Type I: Inscription espacée - point après «DIMANCHE».



© bpost

81

1c - Gris



© bpost

81a

1c - Gris perle



© bpost

82

2c - Marron violet clair



© bpost

82a

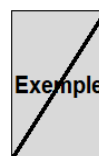
2c - Brun violet foncé



© bpost

83

5c - Vert



© bpost

83a

5c - Vert foncé

Type II: inscription solide - pas de point après «DIMANCHE»



© bpost

81A

1c - Gris (type II)

**84/91 - Caritas - TBC: St-Martin - Timbres de F84 ► F91**

1910

**INFO:**

© bpost

Timbres surtaxés émis à l'occasion de l'exposition universelle de Bruxelles au profit de l'Œuvre nationale de lutte contre la tuberculose. Type «Caritas». Ce numéro est la première série avec un supplément, mais le supplément n'est pas mentionné sur le timbre.

**Date d'édition: 1/06/1910****Hors d'usage: 31/01/1912****Impression: typographie****— Papier: PT-P1**

**Dimensions: ±** — timbres: 27,14 x 37,14mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30 mm;  
— formats F: 160 x 220 mm

**Dentelure: 14****remarque: Il existe un certain nombre de variétés****84/87 - Timbres à partir de F84 ► F87**

Type Montald (fond ligné)



© bpost

**84**

1c+1c - Gris



© bpost

**85**

2c+2c - Brun violet



© bpost

**86**

5c+5c - Bleu-vert



© bpost

**87**

10c+5c - carmin

**88/91 - Timbres à partir de F88 ► F91**

1910

Type Lemaire (fond uni)

© bpost



© bpost

**88**

1c+1c - Vert gris



© bpost

**89**

2c+2c - Brun violet



© bpost

**90**

5c+5c - Bleu-vert



© bpost

**91**

10c+5c - carmin

## 92/99 - Caritas - TBC - mêmes 2 types avec impression "1911": St-Martin - Timbres de F92 ▶ F99

1911▶

Date d'édition: 15/04/1911 et dates précises

Hors d'usage: 31/01/1912

Impression: typographie — Papier: PT-P1

Dimensions: ± — timbres: 27,14 x 37,14mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30 mm;  
— format F: 160 x 220mm

Dentelure: 14

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

Type Montald (fond ligné) avec impression "1911"



© bpost

**92**

1c+1c - Gris



© bpost

**94**2c+2c - Brun violet  
(20/09/1911)

© bpost

**96**

5c+5c - Bleu-vert



© bpost

**98**

10c+5c - carmin

Type Lemaire (fond uni) avec impression "1911"



© bpost

**93**1c+1c - Vert gris  
(20/09/1911)

© bpost

**95**2c+2c - Brun violet  
(20/09/1911)

© bpost

**97**

5c+5c - Bleu-vert



© bpost

**99**

10c+5c - carmin

## 100/107 - Caritas - TBC - mêmes 2 types avec impression "CHARLEROI 1911": St-Martin - Timbres à partir de F100 ► F107

1911 ►

Date d'édition: 20/05/1911 et dates précises

Hors d'usage: 31/01/1912

Impression: typographie — Papier: PT-P1

Dimensions: ± — timbres: 27,14 x 37,14mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30 mm;  
— format F: 160 x 220mm

Dentelure: 14

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

Type Montald (fond ligné) avec impression "CHARLEROI 1911



© bpost

**100**1c + 1c - Gris  
(15/06/1911)

© bpost

**102**2c + 2c - Brun violet  
(15/06/1911)

© bpost

**104**

5c + 5c - Bleu vert



© bpost

**106**

10c + 5c - carmin

Type Lemaire (fond uni) avec impression "CHARLEROI 1911



© bpost

**101**1c + 1c - Gris vert  
(15/06/1911)

© bpost

**103**2c + 2c - Brun violet  
(15/06/1911)

© bpost

**105**

5c + 5c - Bleu vert



© bpost

**107**

10c + 5c - carmin

## 108/110 - Chiffre &amp; Lion debout

1912►

Date d'édition: 15/04/1912 et dates précises

remarque: Il existe un certain nombre de variétés © bpost

Hors d'usage: 14/10/1915

Impression: typographie

— Papier: PT-P1

Dimensions: ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm

Dentelure: 14

figure

lion debout



© bpost

**108**1c - orange  
(15/04/1912)

© bpost

**108a**

1c - Orange foncé



© bpost

**109**2c - Marron  
(1/09/1912)

© bpost

**110**5c - Vert  
(15/04/1912)

© bpost

**110a**

5c - Vert jaune

## 111/117 - Petite (s) effigie (s) du roi Albert I. (avec des carrés dans les coins supérieurs)

1912►

Date d'édition: 15/04/1912 et dates précises

arque: Il existe un certain nombre de variétés © bpost

Hors d'usage: 14/10/1915

Impression: typographie

— Papier: PT-P1

Dimensions: ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm

Dentelure: 14



© bpost

**111**10c - Rouge  
(15/04/1912)

© bpost

**112**20c - Vert olive  
(09/01/1912)

© bpost

**112a**35c - Brun Bister  
(1/8/1912)

© bpost

**113**35c - Brun Bister  
(1/8/1912)

© bpost

**114**40c - Vert  
(01/07/1912)

© bpost

**115**50c - Gris  
(01/07/1912)

© bpost

**116**1F - Orange  
(01/07/1912)

© bpost

**117**2F - Violet  
(1/10/1912)

© bpost

**117a**

2F - Violet foncé



## 118/121 - Mêmes timbres que les précédents mais avec une grande image du roi Albert (sans carrés et avec le nom du créateur).

1912►

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

Date d'édition: 15/04/1912 et dates précises



© bpost

**118**

10c - Rouge

(12/1912)



© bpost

**119**

20c - Vert olive

(12/1913)



© bpost

**120**

25c - Bleu

(09/01/1912)



© bpost

**121**

40c - Vert

(7/1913)

## 122 - Grande image du roi Albert Ier: Grande taille - timbre de F122

1912

Date d'édition: 15/04/1912

© bpost

Dimensions: ± — timbre: 27,14 x 38,57mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30mm;  
— F122 :?



© bpost

**122**

5F - Vin rouge

## 123/125 - Roi Albert Ier: Grande image du roi Albert sans carrés et sans nom de créateur (suite)

1912►

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

Date d'édition: 15/04/1912 et dates précises



© bpost

**123**

10c - Rouge

(12/1913)



© bpost

**124**

20c - Vert olive

(07/1914)



© bpost

**125**

25c - Bleu

(1/1914)

**126/128 - La Croix-Rouge - Timbres de F126-F127-F128****1914****Date d'édition: 3/10/1914****Hors d'usage: 14/08/1920****Impression: Lithographie — Papier: PT-P1****Dimensions: ± — timbres: 27,14 x 38,57mm;  
— F126 / F128: ± 168 x 225 mm****Dentelure: 14****remarque: Il existe un certain nombre de variétés**

© bpost

Statue de Mérode



© bpost

**126**

5c - Vert



© bpost

**127**

10c - Rouge



© bpost

**128**

20c - Violet

**INFO:**

Au profit de la Croix-Rouge. Statue de mérode (Berchem-Anvers). Sculpteur: Josué Dupont. L'impression a été arrêtée à la chute d'Anvers.

**129/131 - Au profit de la Croix-Rouge: portrait du roi Albert Ier****1914****Date d'édition: 3/10/1914****Hors d'usage: 14/08/1920****Impression: Lithographie — Papier: PT-P1****Dimensions: ± timbre: 27,14 x 38,57mm;****Dentelure: 14****remarque: Il existe un certain nombre de variétés**

© bpost



© bpost

**129**

5c - Vert



© bpost

**129a**

5c - Vert - type II



© bpost

**130**

10c - Rouge



© bpost

**131**

20c - Violet



© bpost

**131a**

20c - Violet - type II

5c ► les 2 perles sous la datte « BE » sont reliées

20c ► les 2 perles sous la grosse volute en haut à droite sont reliées

# 132 / 134C - Au profit de la Croix-Rouge: image du roi Albert Ier en médaillon - Timbres de F132-F133-F134

1915

Date d'édition: 1/01/1915

© bpost

Hors d'usage: 14/08/1920

INFO:

Au profit de la Croix-Rouge. Au profit de la Croix Rouge. Publié lors du séjour du gouvernement belge à Saint-Adresse (Le Havre) Publié lors du séjour du gouvernement Belge à Saint-Adresse (Le Havre)

Impression: Lithographie — Papier: PT-P1

Dimensions: ± — timbres: 27,14 x 38,57mm;  
— format F: 185 x 215 mm

Dentelure: 14

remarque: Il existe un certain nombre de variétés



© bpost

**132**

5c + 5 c - Vert



© bpost

**133**

10c + 10 c - carmin



© bpost

**134**

20c + 20c - Violet

## Autres dentelures

**12 x 14****14 x 12****12 x 12**

© bpost

**132A**

5c + 5 c - Vert



© bpost

**133A**

10c + 10 c - carmin



© bpost

**134A**

20c + 20c - Violet

**14 x 12****11 x 12**

© bpost

**134B**

20c + 20c - Violet



© bpost

**134C**

20c + 20c - Violet

## 135/141 - Portrait du roi Léopold II avec profil à gauche.

1915

**Date d'édition:** Voir plus loin les différents types

**Hors d'usage:** 30/04/1931

**Impression:** Typographie — **Papier:** PT-P1

**Dimensions:** ± **timbre:** 20 x 24,29mm

**Dentelure:** 14

**INFO:** Le roi Albert. Imprimés à Londres, ces timbres ont d'abord été utilisés au Havre (St.-Adresse), après la libération, en novembre 1918, dans toute la Belgique.

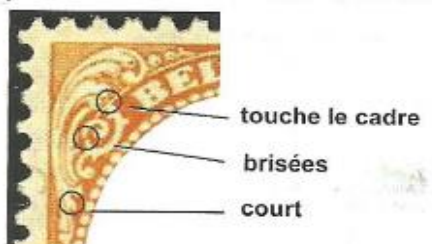
Type I (Londres 1915): les boucles avant et arrière «BELGIQUE» sont interrompues

**remarque:** Il existe un certain nombre de variétés

**Date d'édition:** 15/10/1915

© bpost

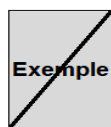
TYPE I (Londen/Londres 1915) Les volutes avant et après le mot «BELGIQUE» sont brisées.



© bpost

**135**

1c - Orange



© bpost

**135a**

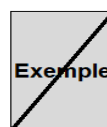
1c - Orange foncé



© bpost

**136**

2c - Marron



© bpost

**136a**

2c - Marron foncé



© bpost

**137**

5c - Vert jaune



© bpost

**137a**

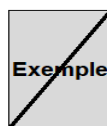
5c - Vert foncé



© bpost

**138**

10c - carmin



© bpost

**138a**

10c - Carmin d'enfer



© bpost

**139**

15c - Violet



© bpost

**139a**

15c - Violet foncé



© bpost

**140**

20c - Violet



© bpost

**140a**

20c - Violent violet



© bpost

**141**

25c - Bleu



© bpost

**141a**

25c - Bleu profond

## 135/141 - Portrait du roi Léopold II avec profil à gauche. (suite I)

1919

### 135A / 139B Le roi Albert I.

© bpost

Type II (Londres 1919): les boucles ne sont pas interrompues.

**remarque: Il existe un certain nombre de variétés**

**Date d'édition: 15/10/1915 et dates précises**

TYPE II (Londen/Londres 1919)... Les volutes ne sont pas coupées par un trait de couleur.



© bpost

**135A**1c - Orange  
(26/03/1920)

© bpost

**135Aa**

1c - Orange foncé



© bpost

**136A**2c - Marron  
(29/12/1919)

© bpost

**137A**5c - Vert  
(30/12/1919)

© bpost

**137Aa**

5c - Vert foncé



© bpost

**139A**15c - Violet  
(25/09/1919)

© bpost

**139Aa**

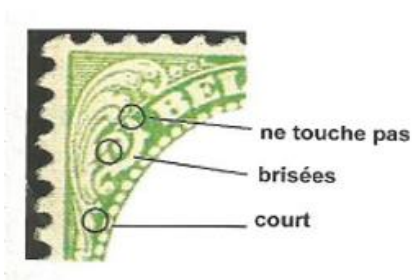
15c - Violet foncé

Type III (Londres 1920): Les boucles sont interrompues et ne se connectent pas et ne traversent pas le cadre blanc

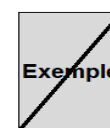
**remarque: Il existe un certain nombre de variétés**

**Date d'édition: 15/10/1915 et dates précises**

TYPE III (Londen/Londres 1920) Les volutes sont coupées par un trait de couleur ne touchant pas mais brisant le contour blanc.



© bpost

**136B**2c - Marron  
(10/1920)

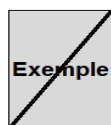
© bpost

**136Ba**

2c - Brun rougeâtre



© bpost

**137B**5c - Vert  
(22/11/1920)

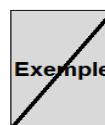
© bpost

**137Ba**

5c - Vert jaune foncé



© bpost

**138B**10c - carmin  
(19/10/1920)

© bpost

**138Ba**

10c - Carmin rouge



© bpost

**139B**15c - Violet  
(28/10/1920)

**135/141 - Portrait du roi Léopold II avec profil à gauche.** (suite II)

1919

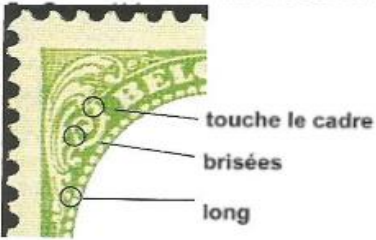
Date d'édition: voir les dates spécifiques

**137C / 137AA Le roi Albert I.**

© bpost

Type IV (Malines 1922):

**TYPE IV (Mechelen 1922)** Les volutes sont brisées par un trait et une branche du feuillage du coin supérieur gauche est plus longue et se situe environ en face de la 14e perle du cartouche central, en comptant à partir du chiffre «5» situé dans l'écusson de gauche.



© bpost

**137C**

5c - Vert

(12/06/1922)



© bpost

**140C**

20c violet

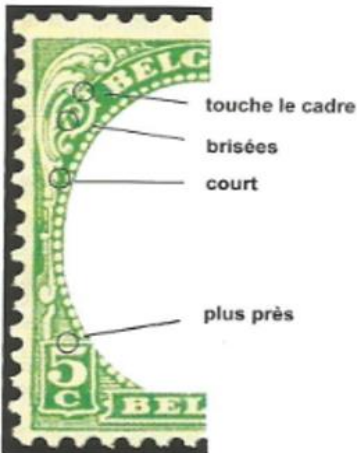
(31/03/1922)

Type V (Londres 1918):

1918

**TYPE 1A (Londen/Londres 1918)**

Comme pour le type I. Barre horizontale des 5 plus rapprochée du bord de l'écusson et se terminant sur la verticale tangente à la panse des chiffres, les «c» présentant au bout de leur branche supérieure un petit trait blanc en hameçon.



© bpost

**137AA**

5c - Vert émeraude

(11/11/1918)

© bpost

## 142/149 - Différents paysages urbains et représentations

1915►

**INFO:** (Londres 1915): Divers sujets Belges. Imprimés à Londres, ces timbres ont d'abord été utilisés au Havre (St.-Adresse), après la libération, en novembre 1918, dans toute la Belgique.

© bpost

(timbre coloré avec image sur fond noir: **142►144**)

**Date d'édition: 15/10/1915 et dates précises**

**Hors d'usage: 30/04/1931**

**Impression: taille-douce — Papier: PT-P1**

**Dimensions: ±**  
— 142/144: 31,43 x 24,29mm;  
— 145/149: 37,14 x 27,14mm

**Dentelure: 14**



© bpost

**142**

35c - Tan: Salles d'Ypres



© bpost

**143**

40c - Vert: Dinant - pont et citadelle



© bpost

**144**

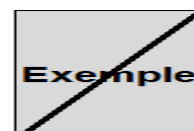
40c - Rouge: Louvain - bibliothèque



© bpost

**145**

1F - Violet: Anvers



© bpost

**145a**

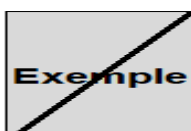
1F - Brun violet: Anvers



© bpost

**146**

2F - Gray: Congo anti-esclavage



© bpost

**146a**

2F - Black Grey: Congo anti-esclavage



© bpost

**146b**

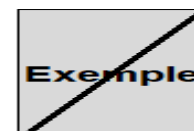
2F - Gris clair: «nègre blanc» Congo anti-esclavage



© bpost

**147**

5F - Bleu: Veurne "FRANKEN"



© bpost

**147a**

5F - Bleu-vert: Furnes

**format plus grand en hauteur (19►20dents)**

±37,14 x 28,57mm

pas dans COB



© bpost

**148**

5F - Bleu: Veurne  
"FRANK" : Type II:  
nombre ordinaire 5

(1921)



© bpost

**148B**

5F - Bleu: Veurne  
"FRANK" : Type II:  
nombre ordinaire 5

(1921) format plus grand



© bpost

**148a**

5F - Bleu: Veurne -  
type I: numéro 5  
dentelé



© bpost

**149**

10F - Bruin: les 3  
premiers rois belges



© bpost

**149a**

10F - Sepia Brown: les 3  
premiers rois belges

**142A / 149A - mêmes timbres que le No. 142/149 mais perforation: 15**  
 (timbre coloré avec image sur fond noir: 142►144)

1915

Date d'édition: 15/10/1915

© bpost

Hors d'usage: 30/04/1931

Impression: taille-douce — Papier: PT-P1

Dimensions: ± — 142A/144A: 29,33 x 22,67mm;  
 — 145A/149A: 34,67 x 25,33mm

Dentelure: 15



© bpost

**142A**

35c - Bruin: Hallen d'Ypres



© bpost

**143A**

40c - Vert: Dinant - pont et citadelle



© bpost

**144A**

50c - Pink: Leuven - bibliothèque



© bpost

**145A**

1F - Violet: Anvers



© bpost

**146A**

2F - Gray: Congo anti-esclavage



© bpost

**147A**

5F - Bleu: Veurne "FRANKEN"



© bpost

**148A**

5F - Bleu: Veurne "FRANKEN"



© bpost

**149A**

10F - Bruin: les 3 premiers rois belges



© bpost

**149Aa**

10F - Sepibriun: les 3 premiers rois belges



**150/156 - Croix-Rouge** (timbres comme N° précédent: **135/141** avec surcharge rouge)**1918****Date d'édition: 15/01/1918****Hors d'usage: 14/08/1920****Impression: taille-douce — Papier: PT-P1****Dimensions: ± timbre: 20 x 24,29mm****Dentelure: 14****remarque: Il y a quelques curiosités + erreur d'impression pour 151**

© bpost

**INFO:** Au profit de la Croix-Rouge. Types d'émission n ° **142-149**. Autres couleurs avec croix et surcharge supplémentaire en rouge.Le roi Albert Ier

© bpost

**150**

1c + 1c - Orange



© bpost

**151**

2c + 2c - Marron jaune



© bpost

**152**

5c + 5c - Vert



© bpost

**153**

10c + 10c - Vermillon



© bpost

**154**

15c + 15c - Helviolet



© bpost

**155**

20c + 20c - Brun violet



© bpost

**156**

25c + 25c - outremer

**157/163 - Timbres comme anciens types d'émission 1915 N ° 142/149 avec surcharge rouge. 1918**  
 (Autres timbres colorés avec image en arrière-plan)

Date d'édition: 15/01/1918

Hors d'usage: 14/08/1920

Impression: taille-douce — Papier: PT-P1

Dimensions: ± — 157/159: 29,33 x 22,67mm;  
 — 160/163: 34,67 x 25,33mm

Dentelure: 14

© bpost

**INFO:** Au profit de la Croix-Rouge. Types d'émission n ° 142-149. Autres couleurs avec croix et surcharge supplémentaire en rouge.

Différents paysages urbains et représentations



© bpost

**157**

35c + 35c - Violet et noir: Ypres



© bpost

**158**

40c + 40c - Marron-rouge: Dinant



© bpost

**159**

50c + 50c - Gris-bleu: Louvain



© bpost

**160**

1F + 1F - Foncé: Anvers gris-bleu



© bpost

**161**

2F + 2F - Vert: Congo - anti-esclavage



© bpost

**162**

5F + 5F - Marron: Veurne



© bpost

**163**

10F + 10F - Bleu: Trois premiers rois

**164 / 164a - Plateforme à Liège - Timbres de F164A - F164B**

1919▶

**Date d'édition: 19/07/1919 et dates précises****Hors d'usage: 30/04/1931****Impression: taille-douce — Papier: PT-P1****— 2e édition: 20,87 x 32,73mm (image: 18¼ x 28½)****Dimensions: ± — 1ère édition: 20,87 x 32,73mm (image: 18½ x 28);****— format F: 160 x 110 mm****Dentelure: 11½ x 11**

© bpost

**INFO:** La 1ère édition a une largeur de timbre plus court et plus large (18,5 x 27,5) et la couleur est légèrement foncée

© bpost

**164**

25c - Bleu (2e édition)

(25/07/1919)



© bpost

**164a**

25c - Bleu foncé

**INFO:** La 2ème édition a le format 18.25 x 28.5

© bpost

**164A**

25c - Bleu (1ère édition)

(19/07/1919)

**165/178 - Roi Albert Ier avec casque - timbres: 168A et 169A de F168A et F169A - 175 ► 178 1919►  
de F175 ► F178**

**Date d'édition: 19/07/1919 et dates précises**

**Hors d'usage: 30/04/1931**

**Dentelure: 11½ x 11**

© bpost

**Impression: taille-douce sur cuivre — Papier: PT-P1**

— 165/166: 20,87 x 25,45mm;

**Dimensions: — 167/176: 26,0,9 x 29,09mm;**

— 177/178: 29,57 x 36,36mm

**remarque: Il existe un certain nombre de variétés**

**Dimensions Petits — F168A+F169B+F175: 190 x 185mm;**

**feuillet (F): — F177 + F178 : ?**



© bpost

**167**

5c - Vert  
(05/10/1920)



© bpost

**168**

10c - Rouge (2e édition)



© bpost

**169**

15c - Violet (2e édition)



© bpost

**170**

20c - Brun ardoise  
(20/12/1919)



© bpost

**171**

25c - Bleu  
(20/12/1919)



© bpost

**172**

35c - Marron clair  
(20/12/1919)



© bpost

**173**

40c - Vermillon  
(20/12/1919)



© bpost

**174**

50c - Marron  
(20/12/1919)



© bpost

**175**

1F - Orange  
(20/12/1919)



© bpost

**176**

2F - Violet  
(25/10/1919)



© bpost

**165**

1c - Brun violet  
(01/06/1920)



© bpost

**177**

5F - Rouge violet foncé  
(20/10/1919)



© bpost

**178**

10F - Vin rouge  
(05/10/1920)



© bpost

**166**

2c - Vert olive  
(01/06/1920)

**Dimensions: Format d'image 22½ x 26 mm (1ère édition): Image du timbre plus court et plus large**



© bpost

**168A**

10c - carmin



© bpost

**169A**

15c - Violet

(25/08/19)