

Carte-souvenir A1998-A1991

2350 - 1ère connexion postale Innsbruck-Malines : 2350HK

1990

© bpost

Prévente : 13-14/01/1990 émission: 15/01/1990 — dépliant N°. 1 / 90 —

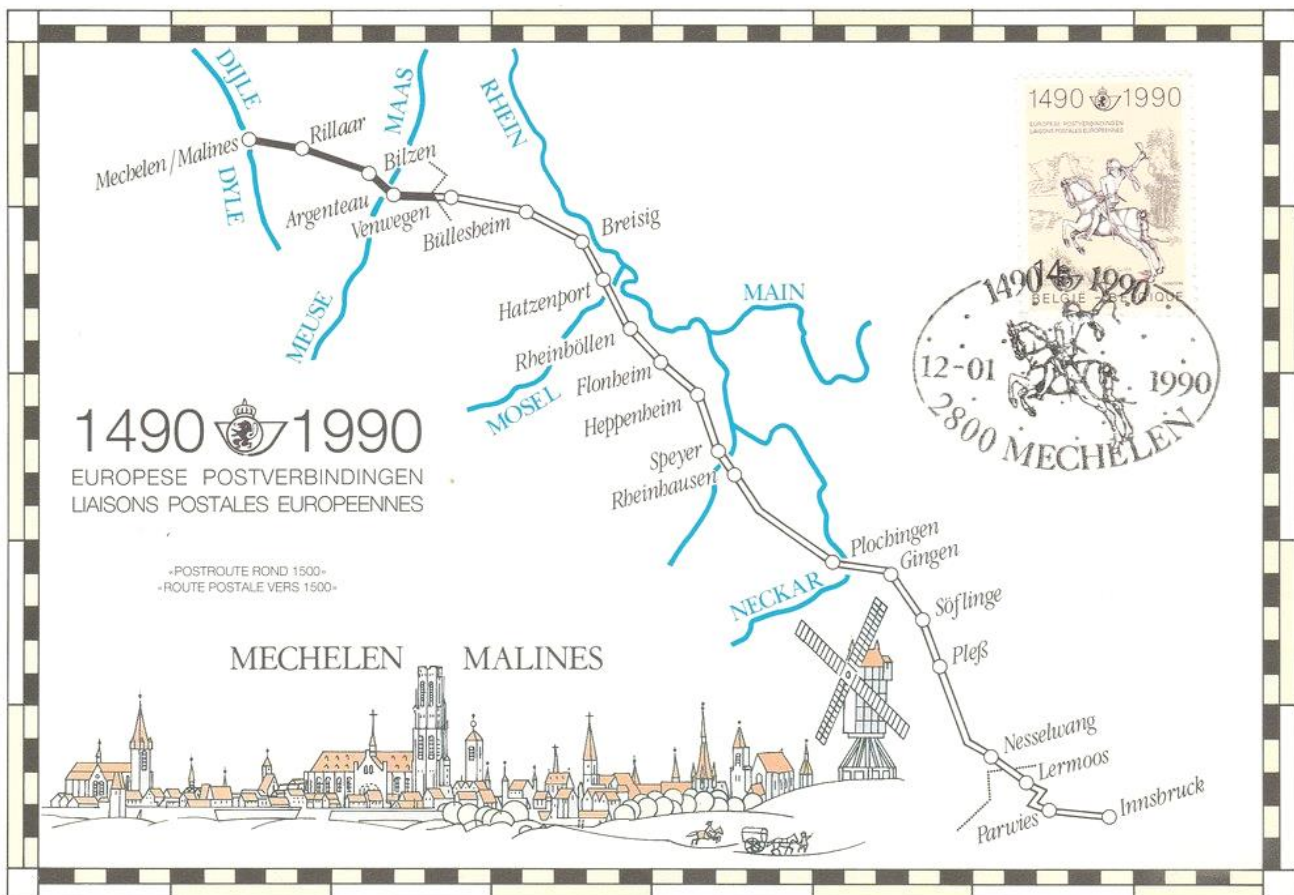
Impression : taille-douce et héliogravure combinées

Format: — (Timbre : ± 27,5 x 38,2 mm) - image : 24,5 x 35,4 mm ;

— 2350HK : 210 x 148 mm

Dentelure: 11½

Papier: PPH-P5



© bpost



2350 - 1ère connexion postale Innbruck-Malines : 2350HKs1feuillet-souvenir **2350HKs1** : **Voir page 3** (vert)**1990**

Prévente : 13-14/01/1990 émission: 15/01/1990 — dépliant N°. 1 / 90 — — © bpost
 Impression : taille-douce et héliogravure combinées
 Format: — (timbre: $\pm 27,5 \times 38,2$ mm) - image : 24,5 x 35,4 mm ;
 — 2350HKs1 : 260 x 190 mm
 Dentelure: 11½
 Papier: PPH-P5

2350HKs1

??

2350 - 1ère connexion postale Innbruck-Malines : 2350HKs2feuillet-souvenir **2350HKs2** : **Voir page 4** (gris)**1990**

Prévente : 13-14/01/1990 émission: 15/01/1990 — dépliant N°. 1 / 90 — — © bpost
 Impression : taille-douce et héliogravure combinées
 Format: — (Timbre : $\pm 27,5 \times 38,2$ mm) - image : 24,5 x 35,4 mm ;
 — 2350HKs2 : 260 x 190 mm
 Dentelure: 11½
 Papier: PPH-P5

2350HKs2

**2404 - Jour du Timbre : NL 2404HKs1 & FR 2404HKs**

(texte néerlandais et français)

(Feuilles de rappel non répertoriées dans le dossier n° 4/91)

1991

Prévente : 20-21/1991 émission: 22/04/1991 — dépliant N°. 4 / 91 — — © bpost
 Impression : héliogravure
 Format: — (timbre: $\pm 47,7 \times 38,1$ mm)- image : 45,7 x 35,1 mm ;
 — feuillet-souvenir HKs1 & Hks2 : 210 x 297mm
 Dentelure: 11½
 Papier: PPH-P5

NL 2404HKs1



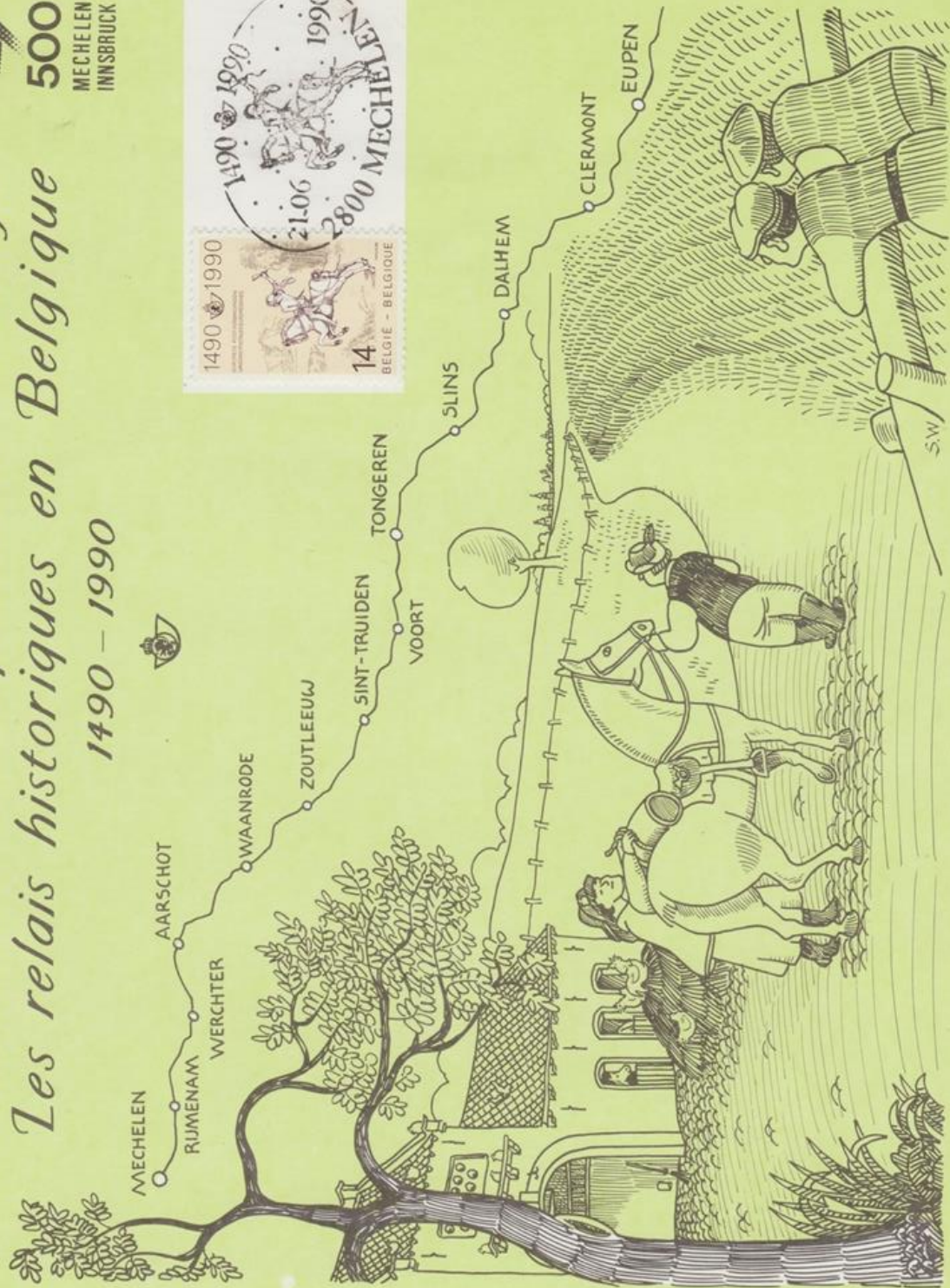
FR 2404HKs2



Historische wisselplaatsen in België Les relais historiques en Belgique

1490 - 1990

500
MECHELEN
INNSBRUCK



**MECHELEN
INNSBRUCK**

Historische zomeresstafette in België Estafette historique d'été en Belgique

1490 - 1990





Aangeboden ter gelegenheid van
het in gebruik nemen van de
nieuwe "Algemene Werkplaats
van het Zegel"
te Mechelen.



DE POST



Offert à l'occasion de la
mise en service du nouvel
"Atelier Général du Timbre"
à Malines.



LA POSTE

Prévente : 7-8/09/1991 émission: 9/09/1991 — dépliant N°. 12 / 91 —
 Impression : héliogravure
 Format: — (timbre: ±27,5 x 38,4 mm) - image : 24,5 x 35,4 mm ;
 — carte-souvenir 2417HK : 210x148mm
 Dentelure: 11½ Papier: PPH-P5

Souvenir officiel
de l'émission commune
avec la Finlande sur

Officieel souvenir van
de gemeenschappelijke
uitgifte met Finland over

Alfred Wilhelm Finch

1854 - 1930
Peintre - Céramiste
Kunstschilder - Ceramist

« La côte anglaise à Douvres ».
« De Engelse kust te Dover ».

Alfred Wilhelm Finch

Le 7 septembre 1991, les Administrations postales de Finlande et de Belgique ont émis, en commun, un timbre-poste spécial consacré au peintre et céramiste, né en Belgique, Alfred Wilhelm FINCH (1854-1930). FINCH a vécu longtemps en Finlande et a exercé une influence considérable sur l'art et la céramique. Le motif de cette émission commune est une de ses peintures, datant de 1892, « La côte anglaise à Douvres ». L'effet naturel émanant de cette toile, très riche en couleurs, résulte de la technique employée: le pointillisme. Les artistes qui utilisaient cette technique appartenaient au mouvement néo-impressionniste. FINCH fut un membre actif de différents groupes issus de ce mouvement et y expérimenta la théorie des couleurs. Cette peinture fait partie des collections du Musée d'Etat finlandais à Helsinki. La composition du timbre-poste finlandais est de PENTTI RAHIKAINEN. La version belge a été réalisée par LOUIS VAN DEN EEDE.

Op 7 september 1991 hebben de Postadministraties van Finland en België samen een speciale postzegel uitgebracht over de in België geboren schilder en ceramist Alfred Wilhelm FINCH (1854-1930). FINCH leefde lange tijd in Finland en had er aanzienlijke invloed op de ceramiekunst. Het motief van deze gemeenschappelijke uitgifte is één van zijn schilderijen uit 1892, «De Engelse kust te Dover». Het natuurlijk effect dat uitgaat van dit toch bijzonder kleurrijk doek is het resultaat van de gebruikte techniek, het pointillisme. Kunstenaars die deze techniek toepasten, behoorden tot de neo-impressionistische beweging. FINCH was actief lid van verschillende groepen van dat soort en experimenteerde met kleurentheorieën. Dit schilderij behoort tot de collecties van het Finse Staatsmuseum te Helsinki. Het ontwerp voor de Finse postzegel is van de hand van PENTTI RAHIKAINEN, de Belgische versie werd uitgewerkt door LOUIS VAN DEN EEDE.