

1/2 - Épaulettes - Léopold I.

1849

Date d'édition: 07/01/1849

Hors d'usage: 01/07/1866

Papier: H1- papier fait main

Impression: Typographie gravée au trait

Dimensions: ± timbre: 19,5 x 23 mm — image: 18 x 22 mm

Dentelure: aucun

Filigrane: 2 lettres majuscules tissées "LL" dans le cadre

remarque: Il existe un certain nombre de variétés



© bpost

Léopold I. Filigrane: deux lettres majuscules entrelacées «L» dans le cadre. Le filigrane n'est pas toujours central. Le 6 mai 1840, les premiers timbres en Angleterre l'ont vu grâce à la persistance de Rowland Hill, dont le nom de famille est devenu légendaire. La Poste belge a envoyé un inspecteur, Louis Bronne, chez nos voisins pour étudier ce nouveau mode de paiement. Il recommande donc de percevoir une taxe uniforme plus faible, de livrer le courrier quotidiennement - en fait en 1841 - et de réorganiser les services postaux pour faire face à l'augmentation constante du volume de courrier collecté, transporté et distribué. Cependant, sa première proposition soulevait des inquiétudes quant au fait que les pertes financières seraient trop élevées et son introduction a donc été reportée. Néanmoins, les commerçants ont insisté pour que l'ensemble du courrier soit moins, mais surtout serait taxé de manière uniforme. Après de nombreuses interventions au parlement, la loi est votée le 24 décembre 1847. L'article 4 de cette loi prévoit l'affranchissement des envois, ce qui marqua le début d'une réforme nécessaire pour stimuler le commerce et l'industrie et permettre aux personnes de rang modeste de correspondre avec leur famille.

Cette importante réforme tarifaire du 1er juillet 1849 - date de publication de l'arrêté royal qui détermine les modalités d'application de la loi du 24 décembre 1847 - a quelque peu obscurci la naissance du timbre. Cette réforme reposait sur deux mesures principales: - la simplification de l'affranchissement des lettres: deux échelles de distance et de poids ont été utilisées pour le calcul: 10 centimes si la distance entre le bureau d'origine et de destination n'était pas supérieure à 30 km et 20 centimes pour toutes les autres distances du pays. Ces tarifs sont restés valables jusqu'en 1919. - l'introduction de l'affranchissement à l'avance, avec pour conséquence logique l'introduction des timbres-poste. Auparavant, les frais de port étaient payés par le destinataire. L'utilisation des timbres stimule le trafic postal. En 1839, l'administration postale belge n'atteignait que 7 037 personnes.

Bien sûr, cela ne peut pas être comparé aux 3 milliards d'articles qui ont été attribués en 1998. La production de ces deux timbres a été organisée par Jacob Wiener (1815-1899), un graveur passionné de Rhénanie qui s'est fait connaître pour son habileté à graver des médailles. Cependant, c'est un employé de la firme anglaise Perkins & Bacon, Robinson, graveur en taille-douce d'illustrations de livres et de portraits, qui a gravé la planche maîtresse et le peintre bruxellois alors très populaire, Charles Baugniet, qui a dessiné le portrait du roi. L'impression a eu lieu dans un atelier, installé dans l'une des dépendances de l'ancienne gare de Bruxelles (Groendreef), selon la technique de l'héliogravure.



© bpost

1
10c - Marron



© bpost

1a
10c - Brun gris



© bpost

1b
10c - Brun noir



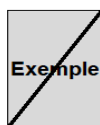
© bpost

1c
10c - Marron foncé



© bpost

1j
10c - Brun sépia



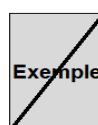
© bpost

1er
10c - Marron Bister



© bpost

1f
10c - Marron cajou



© bpost

1g
10c - Marron métallique



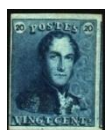
© bpost

1h
10c - Brun roux

1/2 - Épaulettes - Léopold I. (suite)

1849

© bpost



© bpost

2

20c - Bleu



© bpost

2a

20c - Bleu clair



© bpost

2b

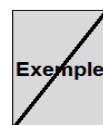
20c - Bleu foncé



© bpost

2c

20c - Bleu laiteux



© bpost

2d

20c - Bleu noir



© bpost

2e

20c - Sarcelle



© bpost

2A

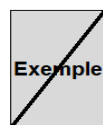
20c - Bleu



© bpost

2Aa

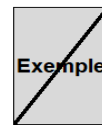
20c - Bleu ardoise



© bpost

2Ab

20c - Bleu profond



© bpost

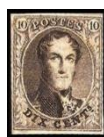
2Ac

20c - Bleu Lile-ish

3 / 5B - Médaillons - Léopold I.

1850

© bpost

Date d'édition: 17/10 / 1849-50**Hors d'usage: 01/07/1866****Papier: H1 - Papier fait main parcheminé mince ou épais****Impression: Typographie gravée au trait****Dimensions: ± timbre: 19,5 x 23 mm — image: 18 x 22 mm****Dentelure: aucun****Filigrane: 2 lettres majuscules tissées "LL" dans le cadre****remarque: Il existe un certain nombre de variétés**

© bpost

3

10c - Marron



© bpost

3a

10c - Brun gris



© bpost

4

20c - Bleu



© bpost

4a

20c - Bleu mat



© bpost

5

40c - Rose carmin



© bpost

5a

40c - Framboise carmin



© bpost

3A

10c - Marron foncé



© bpost

3Aa

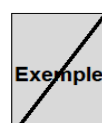
10c - Marron



© bpost

4A

20c - Bleu foncé



© bpost

4Aa

20c - Bleu



© bpost

5A

40c - Rose carmin

6 / 8A - Roi Léopold I - type "Médallions"

1851

Date d'édition: 1/2/1851

Hors d'usage: 01/07/1866

Papier: H1 - Papier fait main parcheminé mince ou épais

Impression: Typographie gravée au trait

Dimensions: ± timbre, 19,5 x 23 mm — image: 18 x 22 mm

Dentelure: aucun

Filigrane: 2 lettres majuscules tissées "LL" dans le cadre

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

INFO: Filigrane: 2 lettres majuscules tissées "L" sans cadre

Le roi Léopold I. "Médallions". Filigrane "LL" dans le cadre. Le filigrane n'est pas toujours central

© bpost



© bpost

6

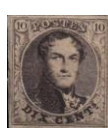
10c - Marron



© bpost

6a

10c - Marron foncé



© bpost

6b

10c - Brun gris



© bpost

7

20c - Bleu



© bpost

7a

20c - Bleu foncé



© bpost

7b

20c - Sarcelle



© bpost

8

40c - carmin



© bpost

8a

40c - Rouge carmin

Papier: Papier épais



© bpost

6A

10c - Marron



© bpost

6Aa

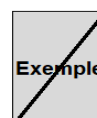
10c - Marron foncé



© bpost

6Ab

10c - Brun gris



© bpost

6Ac

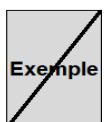
10c - Brun rouille



© bpost

7A

20c - Bleu



© bpost

7Aa

20c - Bleu foncé



© bpost

8A

40c - Rouge carmin



© bpost

8Aa

40c - Rouge brique



© bpost

8Ab

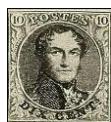
40c - Carmin brun

6 / 8B - Roi Léopold I - type "Médailleurs" (suite)

1851

Papier: Papier côtelé horizontal + vertical

© bpost



© bpost

6B

10c - Marron foncé



© bpost

7B

20c - Bleu



© bpost

8B

40c - Rouge carmin

INFO:

Le roi Léopold I. "Médailleurs". Filigrane "LL" sans cadre. Le filigrane n'est pas toujours central. Aucun document officiel ne mentionne la date d'impression correcte de ce numéro car seul le papier a été changé. Ce n'est donc pas un nouveau numéro mais une nouvelle édition.

9 / 12a - Roi Léopold I - type "Médailleurs": Médailillon allongé

1861

Date d'édition: 1/4/1861

© bpost

Hors d'usage: 01/07/1866

Papier: PT-P1 - papier fin fabrication mécanique

Impression: Typographie gravée au trait

Dimensions: timbre: ± 19 x 23 mm — image: 17,5 x 22 mm

Dentelure: aucun

Filigrane: plus aucun

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

INFO:

Léopold I. "Médailillon allongé" Les timbres ont été imprimés latéralement. Puisque le papier continue de rétrécir dans la direction dans laquelle il a été étiré, cela signifie que les timbres sont devenus plus étroits en largeur (donc médailillon allongé).

Le roi Léopold I. "Médailleurs". Filigrane "LL" sans cadre. Papier fabriqué à la machine.



© bpost

9

1c - Vert

(01/06/1881)



© bpost

9a

1c - Vert pâle



© bpost

9b

1c - Vert foncé



© bpost

9c

1c - Vert bouteille



© bpost

10

10c - Marron



© bpost

10a

10c - Marron foncé



© bpost

11

20c - Bleu



© bpost

11a

20c - Bleu foncé



© bpost

12

40c - Vermillon



© bpost

12a

40c - Rose carmin

9B / 12B - Roi Léopold I - type "Médailleurs": Médailлон allongé (suite)

1861

Papier: papier épais machine

© bpost



© bpost

9B

1c vert



© bpost

10B

10c marron



© bpost

11B

20c bleu



© bpost

12B

40c Vermillon

10A / 12A - Roi Léopold I - type "Médailleurs" sans filigrane

même type que les timbres 6/8

1858

© bpost

Date d'édition: 07/01/1858

Hors d'usage: 01/07/1866

Papier: PT-P1 - papier fin fabrication mécanique

Impression: Typographie gravée au trait

Dimensions: timbre: ± 19,5 x 22 mm — image: 18 x 21 mm

Dentelure: aucun

Filigrane: plus aucun

remarque: Il existe un certain nombre de variétés



© bpost

10A

10c - Marron



© bpost

10Aa

10c - Marron rose



© bpost

10Ab

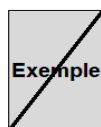
10c - brun gris



© bpost

11A

20c - Bleu



© bpost

11Aa

20c - Bleu foncé



© bpost

12A

40c - Vermillon



© bpost

12Aa

40c - Rose rouge



© bpost

12Ab

40c - Rouge vermillon lourd

13 / 16b - Médaillons dentelés: Léopold I - perforation 12½

1863

Date d'édition: 31/06/1863

© bpost

Hors d'usage: 01/07/1866

Papier: PT-P1 - papier fin fabrication mécanique

Impression: Typographie gravée au trait

Dimensions: timbre: ±19,22 x 24mm — beeld: 17,5 x 22mm

Dentelure: 12½

Filigrane: plus aucun

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

INFO: "Médaillons dentés". Denté par les frères Gouwoze.



© bpost

13

1 c - Vert jaune



© bpost

13a

1 c - Vert clair



© bpost

13b

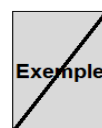
1 c - Vert foncé



© bpost

14

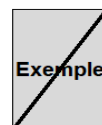
10c - Marron foncé



© bpost

14a

10c - Brun rouille



© bpost

14b

10c - Brun gris

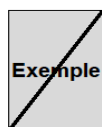
??



© bpost

15

20c - Bleu



© bpost

15a

20c - Bleu foncé



© bpost

16

40 c - Rose carmin



© bpost

16a

40 c - Rose vermillon 40 c - Rouge vermillon de l'enfer ??



© bpost

16b

??

13A / 16Ab - Médaillons dentelés: Léopold I - perforation 12½ x 13½

1863

Date d'édition: 08/08/1863

© bpost



© bpost

13A

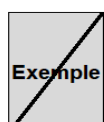
1 c - Vert jaune



© bpost

13Aa

1 c - Vert clair



© bpost

13Ab

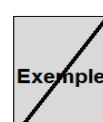
1 c - Vert émeraude



© bpost

14A

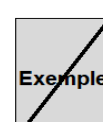
10c - Marron foncé



© bpost

14Aa

10c - Brun rouille



© bpost

14Ab

10c - Brun gris



© bpost

15A

20c - Bleu



© bpost

15Aa

20c - Bleu foncé



© bpost

16A

40 c - Rose carmin



© bpost

16Aa

40 c - Rose rouge



© bpost

16Ab

40 c - Rouge vermillon de l'enfer

13B / 16Bc - Médaillons dentelés: Léopold I - dentelure 14½**1863**

Date d'édition: 08/05/1865

© bpost



© bpost

13B

1 c - Vert jaune



© bpost

13Ba

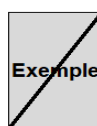
1 c - Vert clair



© bpost

13Bb

1 c - Vert huileux



© bpost

13 avant JC

1 c - Vert mousse jaunâtre



© bpost

14B

10c - Marron foncé



© bpost

14Ba

10c - Brun rouille



© bpost

14Bb

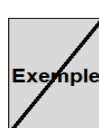
10c - Brun gris



© bpost

15B

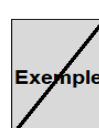
20c - Bleu



© bpost

15Ba

20c - Bleu foncé



© bpost

15Bb

20c - Bleu turquoise



© bpost

16B

40 c - Rose carmin



© bpost

16Ba

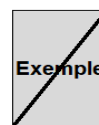
40 c - Rose rouge



© bpost

16Bb

40 c - Rouge vermillon de l'enfer



© bpost

16Bc

40 c - Rouge grenat

17 / 21b - Portrait de Léopold I de profil - Denture linéaire 14½ x 14**1865**

Date d'édition: 01/11/1865 et dates précises

© bpost

Hors d'usage: 1/03/1911

Papier: PT-P1 - papier fin fabrication mécanique

Impression: Typographie gravée au trait

Dimensions: timbre: ±20,69 x 25,71mm — beeld: 18,5 x 22mm

Dentelure: 14½ x 14 (1865)

remarque: Il existe un certain nombre de variétés INFO: Représentant le roi Léopold I de profil, tourné vers la gauche.



© bpost

17

10c - Gris

(1/1/1966)



© bpost

17a

10c - Gris clair



© bpost

17b

10c - Gris acier



© bpost

17c

10c - Bleu-gris



© bpost

18

20c - Bleu

(01/01/1966)



© bpost

18a

20c - Bleu clair

17 / 21B - Image de Leopold I de profil - Denture linéaire 14½ x 14 (suite)

1865

© bpost



© bpost

18b

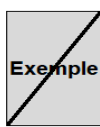
20c - Bleu ciel



© bpost

18c

20c - Bleu foncé



Exemple

© bpost

18j

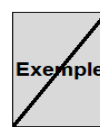
20c - Bleu verdâtre



© bpost

19

30c - Marron foncé



Exemple

© bpost

19a

30c - Marron Bister
(01/11/1965)

© bpost

19b

30c - Brun rougeâtre



© bpost

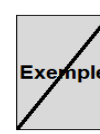
20

40c - Rose pâle
(01/01/1966)

© bpost

20a

40c - Rose carmin

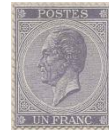


Exemple

© bpost

20b

40c - carmin



© bpost

21

1F - Violet
(01/11/1965)

© bpost

21a

1F - Violet foncé



© bpost

21b

1F - couleur chou rouge
avec «SPECIMEN» -

17A / 21Aa - Portrait de Léopold I de profil - Perforation à peigne 15

Date d'édition: 01/02/1867 et dates précises

1867►

© bpost



© bpost

17A

10c - Gris



© bpost

17Aa

10c - Gris noir



© bpost

17Ab

10c - Noir



© bpost

17Ac

10c - Bleu-gris



© bpost

18A

20c - outremeur



© bpost

18Aa

20c - Bleu ciel



© bpost

18Ab

20c - Bleu violet



© bpost

18Ac

20c - Bleu foncé



© bpost

19A

30c - Marron Bister
(07/1867)

© bpost

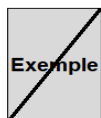
19Aa

30c - Marron clair

17A / 21Aa - Portrait de Léopold I de profil - Perforation à peigne 15 (suite)

1867 ►

© bpost



© bpost

19Ab

30c - Brun rougeâtre foncé



© bpost

20A

40c - Rose pâle



© bpost

20Aa

40c - Rose carmin

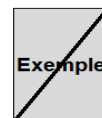


© bpost

21A

1F - Violet

(01/07/1867)



© bpost

21Aa

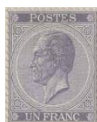
1F - Lilas

21B - Portrait de Léopold Ier de profil - Perforation 14 - Edition de Londres

1865

Date d'édition: 10/06/1865

© bpost



© bpost

21B

1F - Lilas

22 - Little Lion - Non dentelé

1865

Date d'édition: 01/11/1865

Hors d'usage: 1/03/1911

Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique

Impression: Typographie gravée au trait

Dimensions: timbre: ± 19,5 x 23 mm — image: 18 x 22 mm

Dentelure: aucun

© bpost



© bpost

22

1c - Gris



© bpost

22a

1c - Gris noir (Avec «SPECIMEN»)



© bpost

22v

1c - Gris (perforation décalée)

INFO:

"Petit Lion" en double médaillon ovale. Timbres pour affranchir les journaux et imprimés. Pour les timbres dentelés 14,5 x 14 (1863-1867), les feuilles ont été perforées par le Gebroeders Gouwloze à Bruxelles. La perforation 15 a été réalisée par l'atelier de scellage.

23/25 - Little Lion - Perforé - ligne dentelée 14½ x 14 - papier ordinaire fin

1866►

Date d'édition: ? / 1866 et dates précises

© bpost

Hors d'usage: 1/03/1911

Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique

Impression: Typographie gravée au trait

Dimensions: ± timbre: 20,69 x 25,71mm — beeld: 18 x 22mm

Dentelure: 14½ x 14 (1867) dents de ligne

remarque: Il existe un certain nombre de variétés



© bpost

23

1c - Gris



© bpost

23a

1c - Gris pâle



© bpost

23b

1c - Gris foncé



© bpost

24

2c - Bleu

(01/03/1867)



© bpost

24a

2c - Bleu clair



© bpost

24b

2c - Bleu foncé



© bpost

25

5c - Marron

(01/09/1866)



© bpost

25a

5c - Marron foncé



© bpost

25b

5c - Brun jaune

23A / 25A - Petit Lion - Perforé - Denture peigne 15 - Papier fin à épais

Dentelure: 15 dents de peigne



© bpost

23A

1c - Gris



© bpost

23Aa

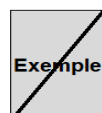
1c - Gris pâle



© bpost

23Ab

1c - Gris noir



© bpost

23Ac

1c - Gris verdâtre



© bpost

23 Annonce

1c - Bleu-gris



© bpost

24A

2c - Bleu ciel



© bpost

24Aa

2c - outremere



© bpost

24Ab

2c - Bleu violet



© bpost

25A

5c - Marron clair



© bpost

25Aa

5c - Brun bisster



© bpost

25Ab

5c - Brun rouille

26/29 - Lion couché avec blason et numéro de valeur - papier moyen à épais

1867►

Date d'édition: ► 15 / 02/1869 et dates précises

© bpost

Hors d'usage: 1/03/1911

Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique

Impression: Typographie sur clichés galvanoplastiques

Dimensions: timbre: ±19 x 22,5mm — beeld: 17,5 x 21,5mm

Dentelure: 14 ou 15

remarque: Il existe un certain nombre de variétés



© bpost

26

1c - Vert

(15/02/1869)



© bpost

26a

1c - Vert jaune

(1873-1867)



© bpost

26b

1c - Vert olive

(1873-1867)



© bpost

27

2c - Bleu

(01/01/1870)



© bpost

27a

2c - outremer clair

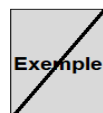
(1873)



© bpost

27b

2c - Bleu de Prusse



© bpost

27c

2c - Papier craie



© bpost

28

5c - Bistre pâle

(01/03/1870)



© bpost

28a

5c - Rouge ocre



© bpost

29

8c - Violet

(01/01/1870)



© bpost

29a

8c - Lilas

(1873-1867)



© bpost

29b

8c - Mauve

(1873-1867)

30 / 37A - Portrait du roi Léopold II avec profil à gauche - papier moyen à épais

1869►

Date d'édition: ► 15 / 02/1869 et dates précises

remarque: **Il existe un certain nombre de variétés** © bpost

Hors d'usage: 1/03/1911

Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique

Impression: Typographie sur clichés galvanoplastiques

Dimensions: timbre: ±19 x 22,5mm — beeld: 17,5 x 21,5mm

Dentelure: 14 ou 15 impression avec des couleurs fixes: 15



© bpost

30

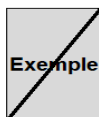
10c - Vert foncé
(15/11/1869)



© bpost

30a

10c - Vert jaune
(1874)



© bpost

30b

10c - Vert mat
(1873)



© bpost

30c

10c - Bleu-vert
(1870)



© bpost

31

20c - Bleu
(01/01/1870)



© bpost

31a

20c - outremer clair
(1873)



© bpost

31b

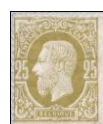
20c - Bleu de Prusse
(1872)



© bpost

32

25c - Olive Bister
(01/07/1875)



© bpost

32a

25c - Jaune olive



© bpost

33

30c - Rouge ocre
(01/03/1870)



© bpost

33a

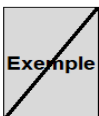
30c - Roodoker
(1873-76)



© bpost

34

40c - Rose
(01/04/1870)



© bpost

34a

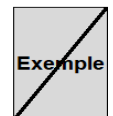
40c - Rose lilas foncé
(1870)



© bpost

35

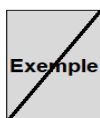
50c - Gris
(01/07/1870)



© bpost

35a

50c - Gris noir
(1870)



© bpost

35b

50c - Gris noir de carbone
(1874)



© bpost

36

1F - Mauve
(1874)



© bpost

36a

1F - Violet foncé
(01/04/1870)



© bpost

37

5F - Marron-rouge
(01/04/1878)
Avec timbre à rouleaux



© bpost

37A

5F - Marron clair
(06/1878)
Avec timbre à rouleaux

26A / 37AA - Lion couché avec armoiries et effigie du roi Léopold II avec profil à gauche: Papier fin satiné à l'encre aniline

1880 ► 1883

© bpost

Date d'édition: 1880-1883

Hors d'usage: 1/03/1911

Papier: papier mécanisé: Papier fin satiné avec encre aniline

Impression: Typographie sur clichés galvanoplastiques

**Dimensions: — timbres pour dentelure 14: $\pm 21,43 \times 25,71$ mm - beeld: $18,75 \times 23,75$ mm;
— timbres pour dentelure 15: $\pm 20 \times 24$ mm - beeld: $17,75 \times 21,25$ mm;**

Dentelure: 15 et 14

Lion couché avec armoiries: Perforation: 15



© bpost

26A

1c - Vert pâle



© bpost

27A

2c - Bleu violent



© bpost

28A

5c - Rouge ocre

Portrait du roi Léopold II avec profil à gauche: Perforation: 15



© bpost

30A

10c - Gris-verdâtre



© bpost

31A

20c - Bleu violent



© bpost

32A

25c - Olive



© bpost

34A

40c - Rose vif



© bpost

35A

50c - Gris clair



© bpost

36A

1F - Lilas



© bpost

37AA

5F - Marron clair

Lion couché avec armoiries et image du roi Léopold II avec profil à gauche: Perforation: 14



© bpost

26B

1c - Vert gris

↑ -----



© bpost

27B

2c - Bleu violent

Lion couché - armoiries



© bpost

28B

5c - Rouge ocre

----- ↑



© bpost

30B

10c - Gris-verdâtre

↑ - Roi Léopold II



© bpost

32B

25c - Olive

- ↑

38/41 - Profil Leopold II à gauche

© bpost

1883▶

Date d'édition: 20/10/1883 et dates précises

Impression: Typographie

Hors d'usage: 4/09/1910

Dimensions: timbre: ±21,43 x 22,86mm — beeld: 18½ x 22mm

Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique

Dentelure: 14

INFO: Numéro de 1883. Portrait de Léopold II. Nouveaux types. Autres cadres photo.



© bpost

38

10 c - Rose

(20/12/1883)



© bpost

38a

10 c - Rose carmin



© bpost

39

20c - Gris perle



© bpost

39a

20c - Gris ardoise



© bpost

40

25c - Bleu clair

(01/11/1883)



© bpost

40a

25c - Bleu foncé



© bpost

41

50c - Violet clair

(01/11/1883)



© bpost

41a

50c - Violet foncé

(01/11/1883)

42/45 - Lion couché avec numéro

© bpost

1884

Date d'édition: 1/1/1884 et dates précises

Impression: Typographie ?

Hors d'usage: 4/09/1910

Dimensions: timbre: ±20 x 24,29mm — beeld: 18 x 22mm

Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique

Dentelure: 14

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

INFO: Numéro de 1884. Type de numéro 1869-78. D'autres couleurs.



© bpost

42

1c - Réséda

(01/01/1884)



© bpost

42a

1c - Rose réséda (1888)

(1888)



© bpost

43

1c - Gris

(01/07/1884)



© bpost

43a

1c - Gris clair



© bpost

43b

1c - Marron-gris

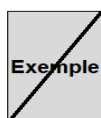


© bpost

44

2c - Brun violet

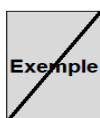
(15/12/1888)



© bpost

44a

2c - Marron foncé



© bpost

44b

2c - Marron pâle



© bpost

45

5c - Vert

(12/1888)



© bpost

45a

5c - Vert foncé



© bpost

45b

5c - Bleu-vert

46/52 - Portrait de Léopold II avec profil à gauche. Nouveaux types

1884►

Date d'édition: 15/06/1884 et dates précises

© bpost

Hors d'usage: 4/09/1910

Papier: CP: papier mécanisé coloré

Impression: Typographie

Dimensions: timbre: ±20 x 24,29mm — beeld: 18 x 22mm

Dentelure: 14

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

INFO: Numéro de 1884. Type de numéro 1869-78. D'autres couleurs.



© bpost

46

10c - Rose sur bleu
(15/07/1884)



© bpost

46a

10c - carmin
sur bleu clair



© bpost

46b

10c - Rose
sur jaunâtre



© bpost

47

20c - Olive sur verdâtre
(1/1/1886)



© bpost

47a

20c - Olive foncé



© bpost

48

25c - Bleu sur rose
(01/07/1885)



© bpost

48a

25c - Bleu sur rose foncé



© bpost

49

35c - Brun violet



© bpost

49a

35c - Marron foncé



© bpost

50

50c - Ocre sur jaunâtre
(1/1/1886)



© bpost

50a

50c - Ocre brune sur jaune



© bpost

50b

50c - Ocre brun foncé



© bpost

51

1F - Brun
rougeâtre sur
vert



© bpost

51a

10c - carmin
sur bleu clair



© bpost

52

2F - Violet sur violet clair
(1/1/1886)



© bpost

52a

2F - Violet
foncé sur
violet clair



© bpost

52b

2F - Finition
satinée
papier glacé

53/67 - Armoiries nationales et effigie du roi Léopold II de profil «Fine barbe» (type de 1891)

1893►

© bpost

Date d'édition: 1/06 / 1893►1900 (voir dates spécifiques)

Hors d'usage: 15/10/1915

Papier: — 53/63: PT-P1;
— 64/67: CP

Impression: typographie

Dimensions: ± timbre: 20 x 30mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm

Dentelure: 14

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

INFO:

Première série avec bandelette dominicale. Les timbres sans bandelettes n'ont de valeur que sur lettre ou document. Armoiries nationales et "Fine Beard"

Armoiries nationales:



© bpost

53

1c - Gris

(1/09/1893)



© bpost

53a

1c - Gris bleuté



© bpost

54

2c - Jaune

(01/08/1893)



© bpost

55

2c - Marron

(15/09/1894)



© bpost

55a

2c - Marron rosé



© bpost

56

5c - Vert

(1/09/1893)



© bpost

56a

5c - Vert foncé



© bpost

56b

5c - Vert jaune

Portrait du roi Léopold II de profil «Fine barbe» (type de 1891)



© bpost

57

10c - Rouge orangé

(01/06/1893)



© bpost

58

10c - Rose

(01/09/1900)



© bpost

58a

10c - carmin



© bpost

59

20c - Vert réséda

(01/06/1893)



© bpost

59a

20c - Vert réséda foncé



© bpost

60

25c - Bleu

(01/06/1893)

53/67 - Portrait du roi Léopold II de profil «Fine barbe» (type de 1891) (suite)

1893►

Date d'édition: 1/06 / 1893►1900 (voir dates spécifiques)

© bpost



© bpost

60a

25c - Bleu laiteux



© bpost

60b

25c - outremer



© bpost

60c

25c - Bleu foncé profond



© bpost

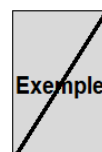
61

35c - Marron
(01/06/1893)

© bpost

61a

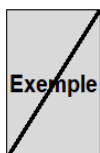
35c - Marron rose



© bpost

61b

35c - Marron



© bpost

61c

35c - Brun rouille



© bpost

62

50c - Marron Bister
(01/06/1893)

© bpost

63

50c - Gris
(15/09/1897)

© bpost

63a

50c - Gris noir



© bpost

64

1F - Rose carmin
(1/06/1893)

© bpost

65

1F - Orange
(01/04/1900)

© bpost

65a

1F - Jaune orange



© bpost

66

2F - Violet sur rose
(01/06/1893)

© bpost

67

2F - Violet sur blanc
(01/01/1900)

68 / 70a - Émission de propagande pour l'exposition universelle d'Anvers avec les armoiries d'Anvers

1894

Date d'édition: 20/2/1894 ► 20 / 03/1894

Hors d'usage: 1/1/1895

Papier: CP: papier mécanisé coloré

Impression: typographie

Dimensions: ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm

Dentelure: 14

INFO: Émission de propagande pour l'exposition universelle d'Anvers. Papier coloré.

© bpost

remarque: Il existe également une variété pour 70



© bpost

68

5c - Vert sur rose clair



© bpost

68a

5c - Vert sur rose



© bpost

69

10c - Carmine sur bleu clair
(20/03/1894)

© bpost

70

25c - Bleu sur rose clair
(20/03/1894)

© bpost

70a

25c - Bleu sur rose
(20/03/1894)

71/73 - Émission de propagande de l'exposition universelle de Bruxelles - Timbres de F71-F72-F73

1896

Date d'édition: 15/11/1896

Hors d'usage: 07/01/1898

Papier: CP: papier mécanisé coloré

Impression: typographie

Dimensions: ± timbre: 27,14 x 38,57mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30mm;

— format F: 160x 220mm

Dentelure: 14

INFO: Question de propagande pour l'exposition universelle de Bruxelles. Papier coloré.

© bpost

remarque: Il existe un certain nombre de variétés



© bpost

71

5c - Bleu violet



© bpost

72

10c - Ocre-brun pâle



© bpost

73

10c - Marron

74/80 - «Grosse barbe» Léopold II

1896

Date d'édition: 1/05/1905

Hors d'usage: 15/10/1915

Papier: PT-P1: papier terme pour machine

Impression: typographie

Dentelure: 14

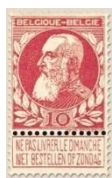
INFO: 75e anniversaire de l'indépendance de la Belgique.

© bpost

Portrait de Léopold II avec profil à gauche.

Dimensions: ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm

remarque: Il existe un certain nombre de variétés



© bpost

7410c - carmin
(01/05/1905)

© bpost

74a10c - Rose clair
(1907)

© bpost

74b10c - Rose carmin brillant
(1908)

© bpost

74c10c - Rose framboise
(1908)

© bpost

74j10c - Couleur rose saumon
(01/06/1905)

© bpost

7510c - Vert réséda foncé
(1912)

© bpost

75a20c - Vert réséda
(1912)

© bpost

7625c - Bleu
(1909)

© bpost

76a25c - Bleu ciel
(1905)

© bpost

76b25c - Bleu profond
(1911)

© bpost

7735c - Marron-rouge
(1906)

© bpost

77a35c - Brun violet
(1905)

© bpost

7850c - Gris
(21/07/1905)

© bpost

78a50c - Gris foncé
(1907)

© bpost

78b

50c - Gris verdâtre



© bpost

79

1F - Jaune orange



© bpost

79a1F - Orange-rouge
(21/07/1905)

© bpost

802F - Lilas
(21/07/1905)

© bpost

80a2F - Lilas foncé
(1909)

81/83 - Type «Armoiries» de 1893

1907

Date d'édition: 1/10/1907

Hors d'usage: 14/10/1915

Papier: PT-P1

Impression: typographie

Dimensions: ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm

Dentelure: 14

INFO: Type "Blason" de 1893. Changement de la bandelettes du dimanche en omettant les dessins au-dessus et en dessous du texte.

© bpost

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

Type I: Inscription espacée - point après «DIMANCHE».



© bpost

81

1c - Gris



© bpost

81a

1c - Gris perle



© bpost

82

2c - Marron violet clair



© bpost

82a

2c - Brun violet foncé



© bpost

83

5c - Vert



© bpost

83a

5c - Vert foncé

Type II: inscription solide - pas de point après «DIMANCHE»



© bpost

81A

1c - Gris (type II)

84/91 - Caritas - TBC: St-Martin - Timbres de F84 ► F91

1910

INFO:

© bpost

Timbres surtaxés émis à l'occasion de l'exposition universelle de Bruxelles au profit de l'Œuvre nationale de lutte contre la tuberculose. Type «Caritas». Ce numéro est la première série avec un supplément, mais le supplément n'est pas mentionné sur le timbre.

Date d'édition: 1/06/1910

Hors d'usage: 31/01/1912

Impression: typographie

— Papier: PT-P1

Dimensions: ± — timbres: 27,14 x 37,14mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30 mm;
— formats F: 160 x 220 mm

Dentelure: 14

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

84/87 - Timbres à partir de F84 ► F87

Type Montald (fond ligné)



© bpost

84

1c+1c - Gris



© bpost

85

2c+2c - Brun violet



© bpost

86

5c+5c - Bleu-vert



© bpost

87

10c+5c - carmin

88/91 - Timbres à partir de F88 ► F91

1910

Type Lemaire (fond uni)

© bpost



© bpost

88

1c+1c - Vert gris



© bpost

89

2c+2c - Brun violet



© bpost

90

5c+5c - Bleu-vert



© bpost

91

10c+5c - carmin

92/99 - Caritas - TBC - mêmes 2 types avec impression "1911": St-Martin - Timbres de F92 ► F99

1911►

Date d'édition: 15/04/1911 et dates précises

Hors d'usage: 31/01/1912

Impression: typographie — **Papier:** PT-P1

Dimensions: ± — timbres: 27,14 x 37,14mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30 mm;
— format F: 160 x 220mm

Dentelure: 14

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

Type Montald (fond ligné) avec impression "1911"



© bpost

92

1c+1c - Gris



© bpost

942c+2c - Brun violet
(20/09/1911)

© bpost

96

5c+5c - Bleu-vert



© bpost

98

10c+5c - carmin

Type Lemaire (fond uni) avec impression "1911"



© bpost

931c+1c - Vert gris
(20/09/1911)

© bpost

952c+2c - Brun violet
(20/09/1911)

© bpost

97

5c+5c - Bleu-vert



© bpost

99

10c+5c - carmin

100/107 - Caritas - TBC - mêmes 2 types avec impression "CHARLEROI 1911": St-Martin - Timbres à partir de F100 ► F107

1911►

Date d'édition: 20/05/1911 et dates précises

Hors d'usage: 31/01/1912

Impression: typographie — Papier: PT-P1

Dimensions: ± — timbres: 27,14 x 37,14mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30 mm;
— format F: 160 x 220mm

Dentelure: 14

© bpost

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

Type Montald (fond ligné) avec impression "CHARLEROI 1911



© bpost

1001c + 1c - Gris
(15/06/1911)

© bpost

1022c + 2c - Brun violet
(15/06/1911)

© bpost

104

5c + 5c - Bleu vert



© bpost

106

10c + 5c - carmin

Type Lemaire (fond uni) avec impression "CHARLEROI 1911



© bpost

1011c + 1c - Gris vert
(15/06/1911)

© bpost

1032c + 2c - Brun violet
(15/06/1911)

© bpost

105

5c + 5c - Bleu vert



© bpost

107

10c + 5c - carmin

108/110 - Chiffre & Lion debout

1912►

Date d'édition: 15/04/1912 et dates précises

remarque: Il existe un certain nombre de variétés © bpost

Hors d'usage: 14/10/1915

Impression: typographie

— Papier: PT-P1

Dimensions: ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm

Dentelure: 14

figure

lion debout



© bpost

108

1c - orange

(15/04/1912)



© bpost

108a

1c - Orange foncé



© bpost

109

2c - Marron

(1/09/1912)



© bpost

110

5c - Vert

(15/04/1912)



© bpost

110a

5c - Vert jaune

111/117 - Petite (s) effigie (s) du roi Albert I. (avec des carrés dans les coins supérieurs)

1912►

Date d'édition: 15/04/1912 et dates précises

arque: Il existe un certain nombre de variétés © bpost

Hors d'usage: 14/10/1915

Impression: typographie

— Papier: PT-P1

Dimensions: ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm

Dentelure: 14



© bpost

111

10c - Rouge

(15/04/1912)



© bpost

112

20c - Vert olive

(09/01/1912)



© bpost

112a

35c - Brun Bister

(1/8/1912)



© bpost

113

35c - Brun Bister

(1/8/1912)



© bpost

114

40c - Vert

(01/07/1912)



© bpost

115

50c - Gris

(01/07/1912)



© bpost

116

1F - Orange

(01/07/1912)



© bpost

117

2F - Violet

(1/10/1912)



© bpost

117a

2F - Violet foncé

118/121 - Mêmes timbres que les précédents mais avec une grande image du roi Albert (sans carrés et avec le nom du créateur).

1912►

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

Date d'édition: 15/04/1912 et dates précises



© bpost

118

10c - Rouge

(12/1912)



© bpost

119

20c - Vert olive

(12/1913)



© bpost

120

25c - Bleu

(09/01/1912)



© bpost

121

40c - Vert

(7/1913)

122 - Grande image du roi Albert Ier: Grande taille - timbre de F122

1912

Date d'édition: 15/04/1912

© bpost

Dimensions: ± — timbre: 27,14 x 38,57mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30mm;
— F122 :?



© bpost

122

5F - Vin rouge

123/125 - Roi Albert Ier: Grande image du roi Albert sans carrés et sans nom de créateur (suite)

1912►

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

Date d'édition: 15/04/1912 et dates précises

© bpost



© bpost

123

10c - Rouge

(12/1913)



© bpost

124

20c - Vert olive

(07/1914)



© bpost

125

25c - Bleu

(1/1914)

126/128 - La Croix-Rouge - Timbres de F126-F127-F128

1914

Date d'édition: 3/10/1914

Hors d'usage: 14/08/1920

Impression: Lithographie — Papier: PT-P1

Dimensions: ± — timbres: 27,14 x 38,57mm;
— F126 / F128: ± 168 x 225 mm

Dentelure: 14

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

Statue de Mérode



© bpost

126

5c - Vert



© bpost

127

10c - Rouge



© bpost

128

20c - Violet

INFO:

Au profit de la Croix-Rouge. Statue de mérode (Berchem-Anvers). Sculpteur: Josué Dupont. L'impression a été arrêtée à la chute d'Anvers.

129/131 - Au profit de la Croix-Rouge: portrait du roi Albert Ier

1914

Date d'édition: 3/10/1914

Hors d'usage: 14/08/1920

Impression: Lithographie — Papier: PT-P1

Dimensions: ± timbre: 27,14 x 38,57mm;

Dentelure: 14

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost



© bpost

129

5c - Vert



© bpost

129a

5c - Vert - type II



© bpost

130

10c - Rouge



© bpost

131

20c - Violet



© bpost

131a

20c - Violet - type II

5c ► les 2 perles sous la datte « BE » sont reliées

20c ► les 2 perles sous la grosse volute en haut à droite sont reliées

132 / 134C - Au profit de la Croix-Rouge: image du roi Albert Ier en médaillon - Timbres de F132-F134

1915

Date d'édition: 1/01/1915

© bpost

Hors d'usage: 14/08/1920

INFO:

Au profit de la Croix-Rouge. Au profit de la Croix Rouge. Publié lors du séjour du gouvernement belge à Saint-Adresse (Le Havre) Publié lors du séjour du gouvernement Belge à Saint-Adresse (Le Havre)

Impression: Lithographie — Papier: PT-P1

Dimensions: ± — timbres: 27,14 x 38,57mm;
— format F: 185 x 215 mm

Dentelure: 14

remarque: Il existe un certain nombre de variétés



© bpost

132

5c + 5 c - Vert



© bpost

133

10c + 10 c - carmin



© bpost

134

20c + 20c - Violet

Autres dentelures

12 x 14**14 x 12****12 x 12**

© bpost

132A

5c + 5 c - Vert



© bpost

133A

10c + 10 c - carmin



© bpost

134A

20c + 20c - Violet

14 x 12**11 x 12**

© bpost

134B

20c + 20c - Violet



© bpost

134C

20c + 20c - Violet

135/141 - Portrait du roi Albert I avec profil à gauche.

1915

© bpost

Date d'édition: 15/10/1915

Hors d'usage: 30/04/1931

Impression: Typographie — Papier: PT-P1

Dimensions: ± timbre: 20 x 24,29mm

Dentelure: 14

INFO:

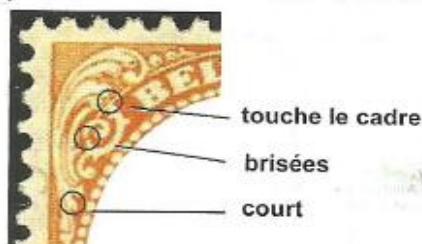
Le roi Albert. Imprimés à Londres, ces timbres ont d'abord été utilisés au Havre (St.-Adresse), après la libération, en novembre 1918, dans toute la Belgique.

Type I (Londres 1915): les boucles avant et arrière «BELGIQUE» sont interrompues

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

Date d'édition: 15/10/1915

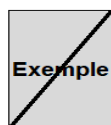
TYPE I (Londres/Londres 1915) Les volutes avant et après le mot «BELGIQUE» sont brisées.



© bpost

135

1c - Orange



© bpost

135a

1c - Orange foncé



© bpost

136

2c - Marron



© bpost

136a

2c - Marron foncé



© bpost

137

5c - Vert jaune



© bpost

137a

5c - Vert foncé



© bpost

138

10c - carmin



© bpost

138a

10c - Carmin d'enfer



© bpost

139

15c - Violet



© bpost

139a

15c - Violet foncé



© bpost

140

20c - Violet



© bpost

140a

20c - Violent violet



© bpost

141

25c - Bleu



© bpost

141a

25c - Bleu profond

135/141 - Portrait du roi Albert I avec profil à gauche. (suite I)

1919

135A / 139B Le roi Albert I.

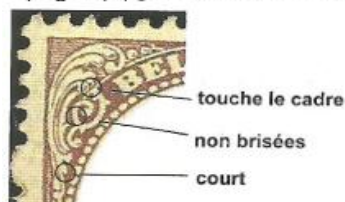
© bpost

Type II (Londres 1919): les boucles ne sont pas interrompues.

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

Date d'édition: 15/10/1915 et dates précises

TYPE II (Londen/Londres 1919).... Les volutes ne sont pas coupées par un trait de couleur.



© bpost

135A

1c - Orange
(26/03/1920)



© bpost

135Aa

1c - Orange foncé



© bpost

136A

2c - Marron
(29/12/1919)



© bpost

137A

5c - Vert
(30/12/1919)



© bpost

137Aa

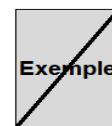
5c - Vert foncé



© bpost

139A

15c - Violet
(25/09/1919)



© bpost

139Aa

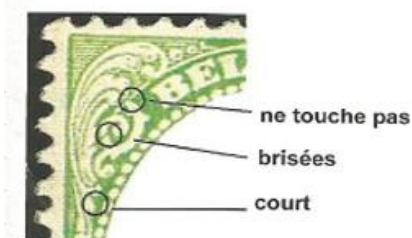
15c - Violet foncé

Type III (Londres 1920): Les boucles sont interrompues et ne se connectent pas et ne traversent pas le cadre blanc

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

Date d'édition: 15/10/1915 et dates précises

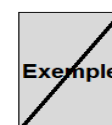
TYPE III (Londen/Londres 1920) Les volutes sont coupées par un trait de couleur ne touchant pas mais brisant le contour blanc.



© bpost

136B

2c - Marron
(10/1920)



© bpost

136Ba

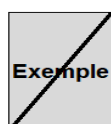
2c - Brun rougeâtre



© bpost

137B

5c - Vert
(22/11/1920)



© bpost

137Ba

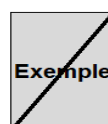
5c - Vert jaune foncé



© bpost

138B

10c - carmin
(19/10/1920)



© bpost

138Ba

10c - Carmin rouge



© bpost

139B

15c - Violet
(28/10/1920)

135/141 - Portrait du roi Albert I avec profil à gauche. (suite II)

1919

Date d'édition: voir les dates spécifiques

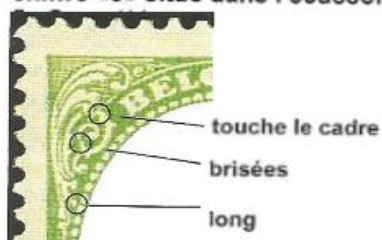
137C / 137AA Le roi Albert I.

© bpost

Type IV (Malines 1922):

TYPE IV (Mechelen 1922)

Les volutes sont brisées par un trait et une branche du feuillage du coin supérieur gauche est plus longue et se situe environ en face de la 14^e perle du cartouche central, en comptant à partir du chiffre «5» situé dans l'écusson de gauche.



© bpost

137C

5c - Vert

(12/06/1922)



© bpost

140C

20c violet

(31/03/1922)

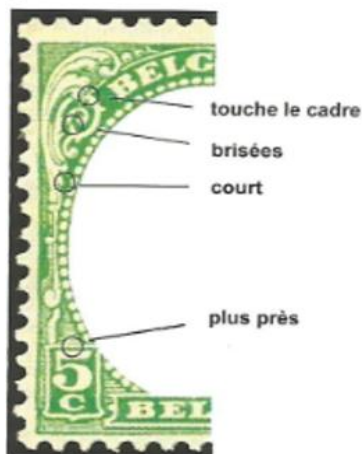
Type V (Londres 1918):

1918

© bpost

TYPE 1A (Londen/Londres 1918)

Comme pour le type I. Barre horizontale des 5 plus rapprochée du bord de l'écusson et se terminant sur la verticale tangente à la panse des chiffres, les «c» présentant au bout de leur branche supérieure un petit trait blanc en hameçon.



© bpost

137AA

5c - Vert émeraude

(11/11/1918)

142/149 - Différents paysages urbains et représentations

1915►

INFO: (Londres 1915): Divers sujets Belges. Imprimés à Londres, ces timbres ont d'abord été utilisés au Havre (St.-Adresse), après la libération, en novembre 1918, dans toute la Belgique.

© bpost

(timbre coloré avec image sur fond noir: **142►144**)

Date d'édition: 15/10/1915 et dates précises

Hors d'usage: 30/04/1931

Impression: taille-douce — Papier: PT-P1

Dimensions: ±
— 142/144: 31,43 x 24,29mm;
— 145/149: 37,14 x 27,14mm

Dentelure: 14



© bpost

142

35c - Tan: Salles d'Ypres



© bpost

143

40c - Vert: Dinant - pont et citadelle



© bpost

144

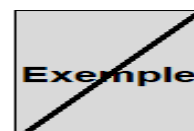
40c - Rouge: Louvain - bibliothèque



© bpost

145

1F - Violet: Anvers



© bpost

145a

1F - Brun violet: Anvers



© bpost

146

2F - Gray: Congo anti-esclavage



© bpost

146a

2F - Black Grey: Congo anti-esclavage



© bpost

146b

2F - Gris clair: «nègre blanc» Congo anti-esclavage



© bpost

147

5F - Bleu: Veurne "FRANKEN"



© bpost

147a

5F - Bleu-vert: Furnes

format plus grand en hauteur (19►20dents)

±37,14 x 28,57mm

pas dans COB



© bpost

148

5F - Bleu: Veurne
"FRANK" : Type II:
nombre ordinaire 5

(1921)



© bpost

148B

5F - Bleu: Veurne
"FRANK" : Type II:
nombre ordinaire 5

(1921) format plus grand



© bpost

148a

5F - Bleu: Veurne -
type I: numéro 5
dentelé



© bpost

149

10F - Bruin: les 3
premiers rois belges



© bpost

149a

10F - Sepia Brown: les 3
premiers rois belges

142A / 149A - mêmes timbres que le No. 142/149 mais perforation: 15
 (timbre coloré avec image sur fond noir: 142►144)

1915

Date d'édition: 15/10/1915

© bpost

Hors d'usage: 30/04/1931

Impression: taille-douce — Papier: PT-P1

Dimensions: ± — 142A/144A: 29,33 x 22,67mm;
 — 145A/149A: 34,67 x 25,33mm

Dentelure: 15



© bpost

142A

35c - Bruin: Hallen d'Ypres



© bpost

143A

40c - Vert: Dinant - pont et citadelle



© bpost

144A

50c - Pink: Leuven - bibliothèque



© bpost

145A

1F - Violet: Anvers



© bpost

146A

2F - Gray: Congo anti-esclavage



© bpost

147A

5F - Bleu: Veurne "FRANKEN"



© bpost

148A

5F - Bleu: Veurne "FRANKEN"



© bpost

149A

10F - Bruin: les 3 premiers rois belges



© bpost

149Aa

10F - Sepibruin: les 3 premiers rois belges

150/156 - Croix-Rouge (timbres comme N° précédent: **135/141** avec surcharge rouge)**1918****Date d'édition: 15/01/1918****Hors d'usage: 14/08/1920****Impression: taille-douce — Papier: PT-P1****Dimensions: ± timbre: 20 x 24,29mm****Dentelure: 14****remarque: Il y a quelques curiosités + erreur d'impression pour 151**

© bpost

INFO: Au profit de la Croix-Rouge. Types d'émission n ° **142-149**. Autres couleurs avec croix et surcharge supplémentaire en rouge.

Le roi Albert Ier

© bpost

150

1c + 1c - Orange



© bpost

151

2c + 2c - Marron jaune



© bpost

152

5c + 5c - Vert



© bpost

153

10c + 10c - Vermillon



© bpost

154

15c + 15c - Helviolet



© bpost

155

20c + 20c - Brun violet



© bpost

156

25c + 25c - outremere

157/163 - Timbres comme anciens types d'émission 1915 N ° 142/149 avec surcharge rouge. 1918
 (Autres timbres colorés avec image en arrière-plan)

Date d'édition: 15/01/1918

Hors d'usage: 14/08/1920

Impression: taille-douce — Papier: PT-P1

Dimensions: ± — 157/159: 29,33 x 22,67mm;
 — 160/163: 34,67 x 25,33mm

Dentelure: 14

© bpost

INFO: Au profit de la Croix-Rouge. Types d'émission n ° 142-149. Autres couleurs avec croix et surcharge supplémentaire en rouge.

Différents paysages urbains et représentations



© bpost

157

35c + 35c - Violet et noir: Ypres



© bpost

158

40c + 40c - Marron-rouge: Dinant



© bpost

159

50c + 50c - Gris-bleu: Louvain



© bpost

160

1F + 1F - Foncé: Anvers gris-bleu



© bpost

161

2F + 2F - Vert: Congo - anti-esclavage



© bpost

162

5F + 5F - Marron: Veurne



© bpost

163

10F + 10F - Bleu: Trois premiers rois

164 / 164a - Plateforme à Liège - Timbres de F164A - F164B

1919►

Date d'édition: 19/07/1919 et dates précises

Hors d'usage: 30/04/1931

Impression: taille-douce — **Papier:** PT-P1

— 2e édition: 20,87 x 32,73mm (image: 18¼ x 28½)

Dimensions: ± — 1ère édition: 20,87 x 32,73mm (image: 18½ x 28);

— **format F:** 160 x 110 mm

Dentelure: 11½ x 11

© bpost

INFO: La 1ère édition a une largeur de timbre plus court et plus large (18,5 x 27,5) et la couleur est légèrement foncée



© bpost

164

25c - Bleu (2e édition)

(25/07/1919)



© bpost

164a

25c - Bleu foncé

INFO: La 2ème édition a le format 18.25 x 28.5



© bpost

164A

25c - Bleu (1ère édition)

(19/07/1919)

165/178 - Roi Albert Ier avec casque - timbres: 168A et 169A de F168A et F169A - 175 ► 178 **1919**► de F175 ► F178

Date d'édition: 19/07/1919 et dates précises

Hors d'usage: 30/04/1931

Dentelure: 11½ x 11

© bpost

Impression: taille-douce sur cuivre — Papier: PT-P1

— 165/166: 20,87 x 25,45mm;

Dimensions: — 167/176: 26,0,9 x 29,09mm;

— 177/178: 29,57 x 36,36mm

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

Dimensions Petits — F168A+F169B+F175: 190 x 185mm;
feuilles (F): — F177 + F178 :?



© bpost

167

5c - Vert
(05/10/1920)



© bpost

168

10c - Rouge (2e édition)



© bpost

169

15c - Violet (2e édition)



© bpost

170

20c - Brun ardoise
(20/12/1919)



© bpost

171

25c - Bleu
(20/12/1919)



© bpost

172

35c - Marron clair
(20/12/1919)



© bpost

173

40c - Vermillon
(20/12/1919)



© bpost

174

50c - Marron
(20/12/1919)



© bpost

175

1F - Orange
(20/12/1919)



© bpost

176

2F - Violet
(25/10/1919)



© bpost

165

1c - Brun violet
(01/06/1920)



© bpost

177

5F - Rouge violet foncé
(20/10/1919)



© bpost

178

10F - Vin rouge
(05/10/1920)



© bpost

166

2c - Vert olive
(01/06/1920)

Dimensions: Format d'image 22½ x 26 mm (1ère édition): Image du timbre plus court et plus large



© bpost

168A

10c - carmin



© bpost

169A

15c - Violet

(25/08/19)