© M.Z

1/2 - Épaulettes - Léopold I.

© bpost

Date d'édition: 07/01/1849
Hors d'usage: 01/07/1866
Papier: H1- papier fait main
Impression: Typographie gravée au trait
Dimensions: ± timbre: 19,5 x 23 mm — image: 18 x 22 mm
Dentelure: aucun
Filigrane: 2 lettres majuscules tissées "LL" dans le cadre
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

Léopold I. Filigrane: deux lettres majuscules entrelacées «L» dans le cadre. Le filigrane n'est pas toujours central Le 6 mai 1840, les premiers timbres en Angleterre l'ont vu grâce à la persistance de Rowland Hill, dont le nom de famille est devenu légendaire. La Poste belge a envoyé un inspecteur, Louis Bronne, chez nos voisins pour étudier ce nouveau mode de paiement. Il recommande donc de percevoir une taxe uniforme plus faible, de livrer le courrier quotidiennement - en fait en 1841 - et de réorganiser les services postaux pour faire face à l'augmentation constante du volume de courrier collecté, transporté et distribué. Cependant, sa première proposition soulevait des inquiétudes quant au fait que les pertes financières seraient trop élevées et son introduction a donc été reportée. Néanmoins, les commerçants ont insisté pour que l'ensemble du courrier soit moins, mais surtout serait taxé de manière uniforme. Après de nombreuses interventions au parlement, la loi est votée le 24 décembre 1847. L'article 4 de cette loi prévoit l'affranchissement des envois, ce qui marqua le début d'une réforme nécessaire pour stimuler le commerce et l'industrie et permettre aux personnes de rang modeste de correspondre avec leur famille.

Cette importante réforme tarifaire du 1er juillet 1849 - date de publication de l'arrêté royal qui détermine les modalités d'application de la loi du 24 décembre 1847 - a quelque peu obscurci la naissance du timbre. Cette réforme reposait sur deux mesures principales: - la simplification de l'affranchissement des lettres: deux échelles de distance et de poids ont été utilisées pour le calcul: 10 centimes si la distance entre le bureau d'origine et de destination n'était pas supérieure à 30 km et 20 centimes pour toutes les autres distances du pays. Ces tarifs sont restés valables jusqu'en 1919. - l'introduction de l'affranchissement à l'avance, avec pour conséquence logique l'introduction des timbres-poste. Auparavant, les frais de port étaient payés par le destinataire. L'utilisation des timbres stimule le trafic postal. En 1839, l'administration postale belge n'atteignait que 7 037 personnes.

Bien sûr, cela ne peut pas être comparé aux 3 milliards d'articles qui ont été attribués en 1998. La production de ces deux timbres a été organisée par Jacob Wiener (1815-1899), un graveur passionné de Rhénanie qui s'est fait connaître pour son habileté à graver des médailles. Cependant, c'est un employé de la firme anglaise Perkins & Bacon, Robinson, graveur en taille-douce d'illustrations de livres et de portraits, qui a gravé la planche maîtresse et le peintre bruxellois alors très populaire, Charles Baugniet, qui a dessiné le portrait du roi. L'impression a eu lieu dans un atelier, installé dans l'une des dépendances de l'ancienne gare de Bruxelles (Groendreef), selon la technique de l'héliogravure

© bpost

1

10c - Marron

© bpost

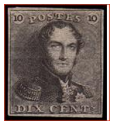
1a

10c - Brun gris

© bpost

1b

10c - Brun noir



© bpost

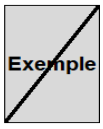
1c

10c -Marron foncé

© bpost

1j

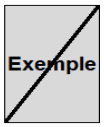
10c - Brun sépia



© bpost

1er

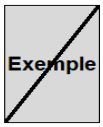
10c - Marron Bister



© bpost

1f

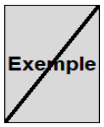
10c - Marron cajou



© bpost

1g

10c - Marron métallique



© bpost

1h

10c - Brun roux

© M.Z

© M.Z

1/2 - Épaulettes - Léopold I. (suite)

1849

© bpost

© bpost

2

20c - Bleu

© bpost

2a

20c - Bleu clair

© bpost

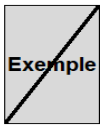
2b

20c - Bleu foncé

© bpost

2c

20c - Bleu laiteux



© bpost

2d

20c - Bleu noir

© bpost

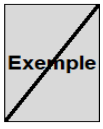
2e

20c - Sarcelle

© bpost

2A

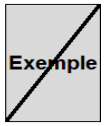
20c - Bleu



© bpost

2Aa

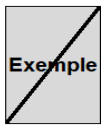
20c - Bleu ardoise



© bpost

2Ab

20c - Bleu profond



© bpost

2Ac

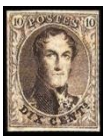
20c - Bleu Lile-ish

3 / 5B - Médaillons - Léopold I.

1850

© bpost

Date d'édition: 17/10 / 1849-50
Hors d'usage: 01/07/1866
Papier: H1 - Papier fait main parcheminé mince ou épais
Impression: Typographie gravée au trait
Dimensions: ± timbre: 19,5 x 23 mm — image: 18 x 22 mm
Dentelure: aucun
Filigrane: 2 lettres majuscules tissées "LL" dans le cadre
remarque: Il existe un certain nombre de variétés


© bpost

3

10c - Marron

© bpost

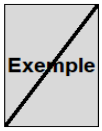
3a

10c - Brun gris

© bpost

4

20c - Bleu



© bpost

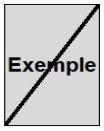
4a

20c - Bleu mat

© bpost

5

40c - Rose carmin



© bpost

5a

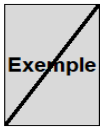
40c - Framboise carmin

Papier: Papier épais

© bpost

3A

10c - Marron foncé



© bpost

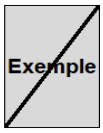
3Aa

10c - Marron

© bpost

4A

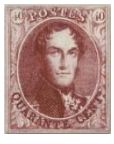
20c - Bleu foncé



© bpost

4Aa

20c - Bleu


© bpost

5A

40c - Rose carmin

© M.Z

© M.Z

6 / 8A - Roi Léopold I - type "Médaillons"

1851

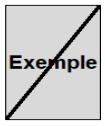
Date d'édition: 1/2/1851
Hors d'usage: 01/07/1866
Papier: H1 - Papier fait main parcheminé mince ou épais
Impression: Typographie gravée au trait
Dimensions: ± timbre: 19,5 x 23 mm — image: 18 x 22 mm
Dentelure: aucun
Filigrane: 2 lettres majuscules tissées "LL" dans le cadre
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

INFO: Filigrane: 2 lettres majuscules tissées "L" sans cadre
Le roi Léopold I. "Médaillons". Filigrane "LL" dans le cadre. Le filigrane n'est pas toujours central

© bpost

6
10c - Marron



© bpost

6a
10c - Marron foncé

© bpost

6b
10c - Brun gris

© bpost

7
20c - Bleu

© bpost

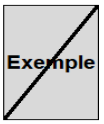
7a
20c - Bleu foncé

© bpost

7b
20c - Sarcelle

© bpost

8
40c - carmin



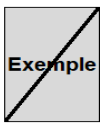
© bpost

8a
40c - Rouge carmin

Papier: Papier épais

© bpost

6A
10c - Marron

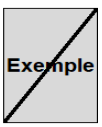


© bpost

6Aa
10c - Marron foncé

© bpost

6Ab
10c - Brun gris

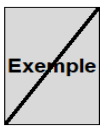


© bpost

6Ac
10c - Brun rouille

© bpost

7A
20c - Bleu

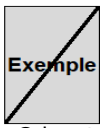


© bpost

7Aa
20c - Bleu foncé

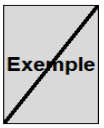
© bpost

8A
40c - Rouge carmin



© bpost

8Aa
40c - Rouge brique



© bpost

8Ab
40c - Carmin brun

© M.Z

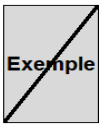
© M.Z

6 / 8B - Roi Léopold I - type "Médaillons" (suite)

1851

Papier: Papier côtelé horizontal + vertical

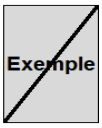
© bpost



© bpost

6B

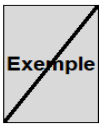
10c - Marron foncé



© bpost

7B

20c - Bleu



© bpost

8B

40c - Rouge carmin

INFO:

Le roi Léopold I. "Médaillons". Filigrane "LL" sans cadre. Le filigrane n'est pas toujours central. Aucun document officiel ne mentionne la date d'impression correcte de ce numéro car seul le papier a été changé. Ce n'est donc pas un nouveau numéro mais une nouvelle édition.

---

9 / 12a - Roi Léopold I - type "Médaillons": Médaillon allongé

1861

© bpost

Date d'édition: 1/4/1861
Hors d'usage: 01/07/1866
Papier: PT-P1 - papier fin fabrication mécanique
Impression: Typographie gravée au trait
Dimensions: timbre: ± 19 x 23 mm — image: 17,5 x 22 mm
Dentelure: aucun
Filigrane: plus aucun
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

INFO:

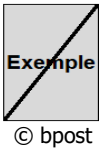
Léopold I. "Médaillon allongé" Les timbres ont été imprimés latéralement. Puisque le papier continue de rétrécir dans la direction dans laquelle il a été étiré, cela signifie que les timbres sont devenus plus étroits en largeur (donc médaillon allongé).

Le roi Léopold I. "Médaillons". Filigrane "LL" sans cadre. Papier fabriqué à la machine.

© bpost

9

1c - Vert
(01/06/1881)



© bpost

9a

1c - Vert pâle

© bpost

9b

1c - Vert foncé

© bpost

9c

1c - Vert bouteille

© bpost

10

10c - Marron

© bpost

10a

10c - Marron foncé

© bpost

11

20c - Bleu

© bpost

11a

20c - Bleu foncé

© bpost

12

40c - Vermillon

© bpost

12a

40c - Rose carmin

© M.Z

© M.Z

9B / 12B - Roi Léopold I - type "Médaillons": Médaillon allongé (suite)

1861

Papier: papier épais machine

© bpost

© bpost

9B

1c vert

© bpost

10B

10c marron

© bpost

11B

20c bleu

© bpost

12B

40c Vermillon

10A / 12A - Roi Léopold I - type "Médaillons" sans filigrane

1858

même type que les timbres 6/8

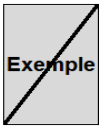
© bpost

Date d'édition: 07/01/1858
Hors d'usage: 01/07/1866
Papier: PT-P1 - papier fin fabrication mécanique
Impression: Typographie gravée au trait
Dimensions: timbre: ± 19,5 x 22 mm — image: 18 x 21 mm
Dentelure: aucun
Filigrane: plus aucun
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

10A

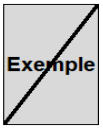
10c - Marron



© bpost

10Aa

10c - Marron rose



© bpost

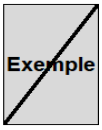
10Ab

10c - brun gris

© bpost

11A

20c - Bleu



© bpost

11Aa

20c - Bleu foncé

© bpost

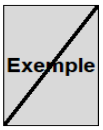
12A

40c - Vermillon

© bpost

12Aa

40c - Rose rouge



© bpost

12Ab

40c - Rouge vermillon lourd

© M.Z

© M.Z

13 / 16b - Médaillons dentelés: Léopold I - perforation 12½

1863

Date d'édition: 31/06/1863
Hors d'usage: 01/07/1866
Papier: PT-P1 - papier fin fabrication mécanique
Impression: Typographie gravée au trait
Dimensions: timbre: ±19,22 x 24mm — beeld: 17,5 x 22mm
Dentelure: 12½
Filigrane: plus aucun
remarque: Il existe un certain nombre de variétés
INFO: "Médaillons dentés". Denté par les frères Gouwoze.

© bpost

© bpost

13
1 c - Vert jaune

© bpost

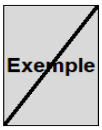
13a
1 c - Vert clair

© bpost

13b
1 c - Vert foncé

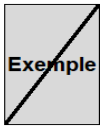
© bpost

14
10c - Marron foncé



© bpost

14a
10c - Brun rouille

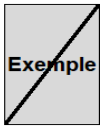


© bpost

14b
10c - Brun gris

© bpost

15
20c - Bleu



© bpost

15a
20c - Bleu foncé

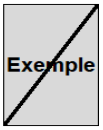
© bpost

16
40 c - Rose carmin

© bpost

16a
40 c - Rose vermiljon

??



© bpost

16b
40 c - Rouge vermillon de l'enfer ??

??

13A / 16Ab - Médaillons dentelés: Léopold I - perforation 12½ x 13½

1863

Date d'édition: 08/08/1863

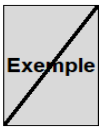
© bpost

© bpost

13A
1 c - Vert jaune

© bpost

13Aa
1 c - Vert clair

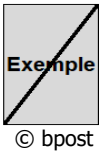


© bpost

13Ab
1 c - Vert émeraude

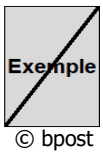
© bpost

14A
10c - Marron foncé



© bpost

14Aa
10c - Brun rouille



© bpost

14Ab
10c - Brun gris

© bpost

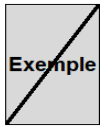
15A
20c - Bleu

© bpost

15Aa
20c - Bleu foncé

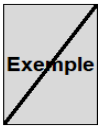
© bpost

16A
40 c - Rose carmin



© bpost

16Aa
40 c - Rose rouge



© bpost

16Ab
40 c - Rouge vermillon de l'enfer

© M.Z

© M.Z

13B / 16Bc - Médaillons dentelés: Léopold I - dentelure 14½

1863

Date d'édition: 08/05/1865

© bpost

© bpost

13B

1 c - Vert jaune

© bpost

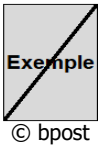
13Ba

1 c - Vert clair

© bpost

13Bb

1 c - Vert huileux



© bpost

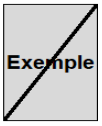
13 avant JC

1 c - Vert mousse jaunâtre

© bpost

14B

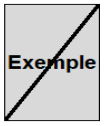
10c - Marron foncé



© bpost

14Ba

10c - Brun rouille



© bpost

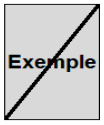
14Bb

10c - Brun gris

© bpost

15B

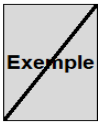
20c - Bleu



© bpost

15Ba

20c - Bleu foncé



© bpost

15Bb

20c - Bleu turquoise

© bpost

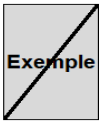
16B

40 c - Rose carmin

© bpost

16Ba

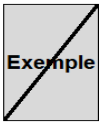
40 c - Rose rouge



© bpost

16Bb

40 c - Rouge vermillon de l'enfer



© bpost

16Bc

40 c - Rouge grenat

17 / 21b - Portrait de Léopold I de profil - Denture linéaire 14½ x 14

1865

Date d'édition: 01/11/1865 et dates précises

© bpost

Hors d'usage: 1/03/1911

Papier: PT-P1 - papier fin fabrication mécanique

Impression: Typographie gravée au trait

Dimensions: timbre: ±20,69 x 25,71mm — beeld: 18,5 x 22mm

Dentelure: 14½ x 14 (1865)

remarque: Il existe un certain nombre de variétés **INFO:** Représentant le roi Léopold I de profil, tourné vers la gauche.

© bpost

17

10c - Gris

(1/1/1966)

© bpost

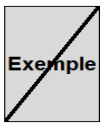
17a

10c - Gris clair

© bpost

17b

10c - Gris acier



© bpost

17c

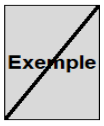
10c - Bleu-gris

© bpost

18

20c - Bleu

(01/01/1966)



© bpost

18a

20c - Bleu clair

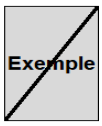
© M.Z

© M.Z

17 / 21B - Image de Leopold I de profil - Denture linéaire 14½ x 14 (suite)

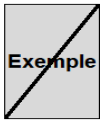
1865

© bpost



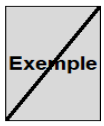
© bpost

18b
20c - Bleu ciel



© bpost

18c
20c - Bleu foncé

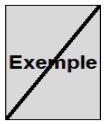


© bpost

18j
20c - Bleu verdâtre

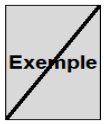
© bpost

19
30c - Marron foncé



© bpost

19a
30c - Marron Bister
(01/11/1965)

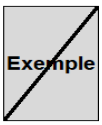


© bpost

19b
30c - Brun rougeâtre

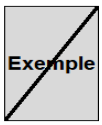
© bpost

20
40c - Rose pâle
(01/01/1966)



© bpost

20a
40c - Rose carmin



© bpost

20b
40c - carmin

© bpost

21
1F - Violet
(01/11/1965)

© bpost

21a
1F - Violet foncé

© bpost

21b
1F - couleur chou rouge
avec «SPECIMEN» -

17A / 21Aa - Portrait de Léopold I de profil - Perforation à peigne 15

Date d'édition: 01/02/1867 et dates précises

1867►

© bpost

© bpost

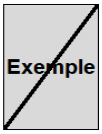
17A
10c - Gris

© bpost

17Aa
10c - Gris noir

© bpost

17Ab
10c - Noir



© bpost

17Ac
10c - Bleu-gris

© bpost

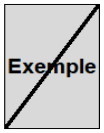
18A
20c - outremer

© bpost

18Aa
20c - Bleu ciel

© bpost

18Ab
20c - Bleu violet



© bpost

18Ac
20c - Bleu foncé

© bpost

19A
30c - Marron Bister
(07/1867)

© bpost

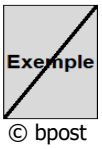
19Aa
30c - Marron clair

© M.Z

© M.Z

17A / 21Aa - Portrait de Léopold I de profil - Perforation à peigne 15 (suite)

© bpost



© bpost

19Ab

30c - Brun rougeâtre foncé

© bpost

20A

40c - Rose pâle

© bpost

20Aa

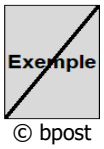
40c - Rose carmin

© bpost

21A

1F - Violet

(01/07/1867)



© bpost

21Aa

1F - Lilas

21B - Portrait de Léopold Ier de profil - Perforation 14 - Edition de Londres

Date d'édition: 10/06/1865

© bpost

© bpost

21B

1F - Lilas

22 - Little Lion - Non dentelé

Date d'édition: 01/11/1865
Hors d'usage: 1/03/1911
Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique
Impression: Typographie gravée au trait
Dimensions: timbre: ± 19,5 x 23 mm — image: 18 x 22 mm
Dentelure: aucun

© bpost

© bpost

22

1c - Gris

© bpost

22a

1c - Gris noir (Avec «SPECIMEN»)

© bpost

22v

1c - Gris (perforation décalée)

INFO:

"Petit Lion" en double médaillon ovale. Timbres pour affranchir les journaux et imprimés. Pour les timbres dentelés 14,5 x 14 (1863-1867), les feuilles ont été perforées par le Gebroeders Gouwloze à Bruxelles. La perforation 15 a été réalisée par l'atelier de scellage.

© M.Z

© M.Z

23/25 - Little Lion - Perforé - ligne dentelée 14½ x 14 - papier ordinaire fin

© bpost

Date d'édition: ? / 1866 et dates précises
Hors d'usage: 1/03/1911
Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique
Impression: Typographie gravée au trait
Dimensions: ± timbre: 20,69 x 25,71mm — beeld: 18 x 22mm
Dentelure: 14½ x 14 (1867) dents de ligne
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

23
1c - Gris

© bpost

23a
1c - Gris pâle

© bpost

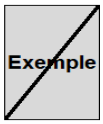
23b
1c - Gris foncé

© bpost

24
2c - Bleu
(01/03/1867)

© bpost

24a
2c - Bleu clair



© bpost

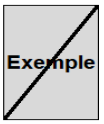
24b
2c - Bleu foncé

© bpost

25
5c - Marron
(01/09/1866)

© bpost

25a
5c - Marron foncé



© bpost

25b
5c - Brun jaune

23A / 25A - Petit Lion - Perforé - Denture peigne 15 - Papier fin à épais

Dentelure: 15 dents de peigne

© bpost

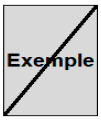
23A
1c - Gris

© bpost

23Aa
1c - Gris pâle

© bpost

23Ab
1c - Gris noir



© bpost

23Ac
1c - Gris verdâtre

© bpost

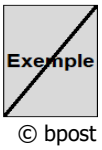
23 Annonce
1c - Bleu-gris

© bpost

24A
2c - Bleu ciel

© bpost

24Aa
2c - outremer



© bpost

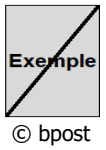
24Ab
2c - Bleu violet

© bpost

25A
5c - Marron clair

© bpost

25Aa
5c - Brun bisster



© bpost

25Ab
5c - Brun rouille

© M.Z

© M.Z

26/29 - Lion couché avec blason et numéro de valeur - papier moyen à épais

1867►

© bpost

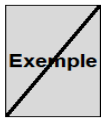
Date d'édition: ►15 / 02/1869 et dates précises
Hors d'usage: 1/03/1911
Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique
Impression: Typographie sur clichés galvanoplastiques
Dimensions: timbre: ±19 x 22,5mm — beeld: 17,5 x 21,5mm
Dentelure: 14 ou 15
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

26
1c - Vert
(15/02/1869)

© bpost

26a
1c - Vert jaune
(1873-1867)



© bpost

26b
1c - Vert olive
(1873-1867)

© bpost

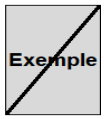
27
2c - Bleu
(01/01/1870)

© bpost

27a
2c - outremer clair
(1873)

© bpost

27b
2c - Bleu de Prusse



© bpost

27c
2c - Papier craie

© bpost

28
5c - Bistre pâle
(01/03/1870)

© bpost

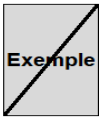
28a
5c - Rouge ocre

© bpost

29
8c - Violet
(01/01/1870)

© bpost

29a
8c - Lilas
(1873-1867)



© bpost

29b
8c - Mauve
(1873-1867)

© M.Z

© M.Z

30 / 37A - Portrait du roi Léopold II avec profil à gauche - papier moyen à épais

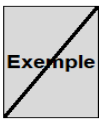
1869►

Date d'édition: ►15 / 02/1869 et dates précises
Hors d'usage: 1/03/1911
Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique
Impression: Typographie sur clichés galvanoplastiques
Dimensions: timbre: ±19 x 22,5mm — beeld: 17,5 x 21,5mm
Dentelure: 14 ou 15 impression avec des couleurs fixes: 15

remarque: Il existe un certain nombre de variétés © bpost

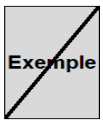
© bpost

30
10c - Vert foncé
(15/11/1869)



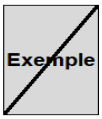
© bpost

30a
10c - Vert jaune
(1874)



© bpost

30b
10c - Vert mat
(1873)



© bpost

30c
10c - Bleu-vert
(1870)

© bpost

31
20c - Bleu
(01/01/1870)

© bpost

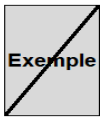
31a
20c - outremer clair
(1873)

© bpost

31b
20c - Bleu de Prusse
(1872)

© bpost

32
25c - Olive Bister
(01/07/1875)

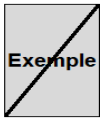


© bpost

32a
25c - Jaune olive

© bpost

33
30c - Rouge ocre
(01/03/1870)

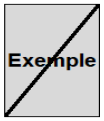


© bpost

33a
30c - Roodoker
(1873-76)

© bpost

34
40c - Rose
(01/04/1870)

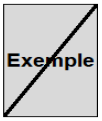


© bpost

34a
40c - Rose lilas foncé
(1870)

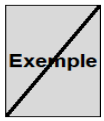
© bpost

35
50c - Gris
(01/07/1870)



© bpost

35a
50c - Gris noir
(1870)



© bpost

35b
50c - Gris noir de carbone
(1874)

© bpost

36
1F - Mauve
(1874)

© bpost

36a
1F - Violet foncé
(01/04/1870)

© bpost

37
5F - Marron-rouge
(01/04/1878)
Avec timbre à rouleaux

© bpost

37A
5F - Marron clair
(06/1878)
Avec timbre à rouleaux

© M.Z

© M.Z

26A / 37AA - Lion couché avec armoiries et effigie du roi Léopold II avec profil à gauche: Papier fin satiné à l'encre aniline

1880►1883

© bpost

Date d'édition: 1880-1883
Hors d'usage: 1/03/1911
Papier: papier mécanisé: Papier fin satiné avec encre aniline
Impression: Typographie sur clichés galvanoplastiques
Dimensions: — timbres pour dentelure 14: ±21,43 x 25,71mm - beeld: 18,75 x 23,75mm; — timbres pour dentelure 15: ±20 x 24mm - beeld: 17,75 x 21,25mm;
Dentelure: 15 et 14

Lion couché avec armoiries: Perforation: 15

© bpost

26A
1c - Vert pâle

© bpost

27A
2c - Bleu violent

© bpost

28A
5c - Rouge ocre

Portrait du roi Léopold II avec profil à gauche: Perforation: 15

© bpost

30A
10c - Gris-verdâtre

© bpost

31A
20c - Bleu violent

© bpost

32A
25c - Olive

© bpost

34A
40c - Rose vif

© bpost

35A
50c - Gris clair

© bpost

36A
1F - Lilas

© bpost

37AA
5F - Marron clair

Lion couché avec armoiries et image du roi Léopold II avec profil à gauche: Perforation: 14

© bpost

26B
1c - Vert gris

© bpost

27B
2c - Bleu violent

© bpost

28B
5c - Rouge ocre

© bpost

30B
10c - Gris-verdâtre

© bpost

32B
25c - Olive

↑ ---------- **Lion couché - armoiries** ---------- ↑ ↑ - **Roi Léopold II** - ↑

© M.Z

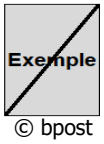
© M.Z

38/41 - Profil Leopold II à gauche

© bpost 1883►

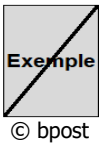
Date d'édition: 20/10/1883 et dates précises **Impression: Typographie**
Hors d'usage: 4/09/1910 **Dimensions: timbre: ±21,43 x 22,86mm— beeld: 18½ x 22mm**
Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique **Dentelure: 14**
INFO: Numéro de 1883. Portrait de Léopold II. Nouveaux types. Autres cadres photo.

© bpost
38
10 c - Rose
(20/12/1883)



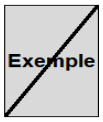
© bpost
38a
10 c - Rose carmin

© bpost
39
20c - Gris perle



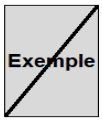
© bpost
39a
20c - Gris ardoise

© bpost
40
25c - Bleu clair
(01/11/1883)



© bpost
40a
25c - Bleu foncé

© bpost
41
50c - Violet clair
(01/11/1883)



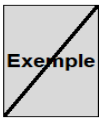
© bpost
41a
50c - Violet foncé
(01/11/1883)

42/45 - Lion couché avec numéro

© bpost 1884

Date d'édition: 1/1/1884 et dates précises **Impression: Typographie ?**
Hors d'usage: 4/09/1910 **Dimensions: timbre: ±20 x 24,29mm — beeld: 18 x 22mm**
Papier: PT-P1: papier fabrication mécanique **Dentelure: 14**
remarque: Il existe un certain nombre de variétés
INFO: Numéro de 1884. Type de numéro 1869-78. D'autres couleurs.

© bpost
42
1c - Réséda
(01/01/1884)



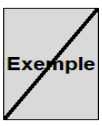
© bpost
42a
1c - Rose réséda (1888)
(1888)

© bpost
43
1c - Gris
(01/07/1884)

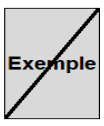
© bpost
43a
1c - Gris clair

© bpost
43b
1c - Marron-gris

© bpost
44
2c - Brun violet
(15/12/1888)



© bpost
44a
2c - Marron foncé



© bpost
44b
2c - Marron pâle

© bpost
45
5c - Vert
(12/1888)

© bpost
45a
5c - Vert foncé

© bpost
45b
5c - Bleu-vert

© M.Z

© M.Z

46/52 - Portrait de Léopold II avec profil à gauche. Nouveaux types

1884►

© bpost

Date d'édition: 15/06/1884 et dates précises
Hors d'usage: 4/09/1910
Papier: CP: papier mécanisé coloré
Impression: Typographie
Dimensions: timbre: ±20 x 24,29mm — beeld: 18 x 22mm
Dentelure: 14
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

INFO: Numéro de 1884. Type de numéro 1869-78. D'autres couleurs.

© bpost

46
10c - Rose sur bleu
(15/07/1884)

© bpost

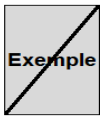
46a
10c - carmin sur bleu clair

© bpost

46b
10c - Rose sur jaunâtre

© bpost

47
20c - Olive sur verdâtre
(1/1/1886)



© bpost

47a
20c - Olive foncé

© bpost

48
25c - Bleu sur rose
(01/07/1885)

© bpost

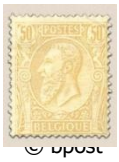
48a
25c - Bleu sur rose foncé

© bpost

49
35c - Brun violet

© bpost

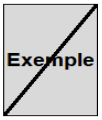
49a
35c - Marron foncé


© bpost

50
50c - Ocre sur jaunâtre
(1/1/1886)

© bpost

50a
50c - Ocre brune sur jaune



© bpost

50b
50c - Ocre brun foncé

© bpost

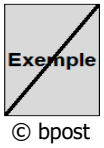
51
1F - Brun rougeâtre sur vert

© bpost

51a
10c - carmin sur bleu clair

© bpost

52
2F - Violet sur violet clair
(1/1/1886)



© bpost

52a
2F - Violet foncé sur violet clair

© bpost

52b
2F - Finition satinée papier glacé

© M.Z

© M.Z

53/67 - Armoiries nationales et effigie du roi Léopold II de profil «Fine barbe» (type de 1891)

1893►

© bpost

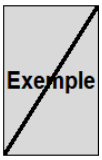
Date d'édition: 1/06 / 1893►1900 (voir dates spécifiques)
Hors d'usage: 15/10/1915
Papier: — 53/63: PT-P1; — 64/67: CP
Impression: typographie
Dimensions: ± timbre: 20 x 30mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm
Dentelure: 14
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

INFO:
Première série avec bandelette dominicale. Les timbres sans bandelettes n'ont de valeur que sur lettre ou document. Armoiries nationales et "Fine Beard"

Armoiries nationales:

© bpost

53
1c - Gris
(1/09/1893)



© bpost

53a
1c - Gris bleuté

© bpost

54
2c - Jaune
(01/08/1893)

© bpost

55
2c - Marron
(15/09/1894)

© bpost

55a
2c - Marron rosé

© bpost

56
5c - Vert
(1/09/1893)

© bpost

56a
5c - Vert foncé

© bpost

56b
5c - Vert jaune

Portrait du roi Léopold II de profil «Fine barbe» (type de 1891)

© bpost

57
10c - Rouge orangé
(01/06/1893)

© bpost

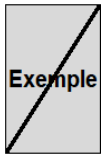
58
10c - Rose
(01/09/1900)

© bpost

58a
10c - carmin

© bpost

59
20c - Vert réséda
(01/06/1893)



© bpost

59a
20c - Vert réséda foncé

© bpost

60
25c - Bleu
(01/06/1893)

© M.Z

© M.Z

53/67 - Portrait du roi Léopold II de profil «Fine barbe» (type de 1891) (suite)

1893►

Date d'édition: 1/06 / 1893►1900 (voir dates spécifiques)

© bpost

© bpost

60a
25c - Bleu laiteux

© bpost

60b
25c - outremer

© bpost

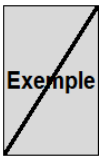
60c
25c - Bleu foncé profond

© bpost

61
35c - Marron
(01/06/1893)

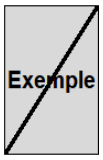
© bpost

61a
35c - Marron rose



© bpost

61b
35c - Marron



© bpost

61c
35c - Brun rouille

© bpost

62
50c - Marron Bister
(01/06/1893)

© bpost

63
50c - Gris
(15/09/1897)

© bpost

63a
50c - Gris noir

© bpost

64
1F - Rose carmin
(1/06/1893)

© bpost

65
1F - Orange
(01/04/1900)

© bpost

65a
1F - Jaune orange

© bpost

66
2F - Violet sur rose
(01/06/1893)

© bpost

67
2F - Violet sur blanc
(01/01/1900)

© M.Z

© M.Z

68 / 70a - Émission de propagande pour l'exposition universelle d'Anvers avec les armoiries d'Anvers

1894

Date d'édition: 20/2/1894 ►20 / 03/1894
Hors d'usage: 1/1/1895
Papier: CP: papier mécanisé coloré
Impression: typographie
Dimensions: ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm
Dentelure: 14

INFO: Émission de propagande pour l'exposition universelle d'Anvers. Papier coloré.

© bpost

remarque: Il existe également une variété pour 70

© bpost

68

5c - Vert sur rose clair

© bpost

68a

5c - Vert sur rose

© bpost

69

10c - Carmine sur bleu clair

(20/03/1894)

© bpost

70

25c - Bleu sur rose clair

(20/03/1894)

© bpost

70a

25c - Bleu sur rose

(20/03/1894)

71/73 - Émission de propagande de l'exposition universelle de Bruxelles - Timbres de F71-F72-F73

1896

Date d'édition: 15/11/1896
Hors d'usage: 07/01/1898
Papier: CP: papier mécanisé coloré
Impression: typographie
Dimensions: ± — timbre: 27,14 x 38,57mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30mm;
— format F: 160x 220mm
Dentelure: 14

INFO: Question de propagande pour l'exposition universelle de Bruxelles. Papier coloré.

© bpost

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

71

5c - Bleu violet

© bpost

72

10c -Ocre-brun pâle

© bpost

73

10c - Marron

© M.Z

© M.Z

74/80 - «Grosse barbe» Léopold II

1896

Date d'édition: 15/11/1896
Hors d'usage: 15/10/1915
Papier: PT-P1: papier terme pour machine
Impression: typographie **Dentelure: 14** **remarque: Il existe un certain nombre de variét**
Dimensions: ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm

INFO: 75e anniversaire de l'indépendance de la Belgique.
Portrait de Léopold II avec profil à gauche.

© bpost

© bpost

74
10c - carmin
(01/05/1905)

© bpost

74a
10c - Rose clair
(1907)

© bpost

74b
10c - Rose carmin brillant

© bpost

74c
10c - Rose framboise
(1908)

© bpost

74j
10c - Couleur rose saumon
(01/06/1905)

© bpost

75
20c - Vert réséda foncé

© bpost

75a
20c - Vert réséda
(1912)

© bpost

76
25c - Bleu
(1909)

© bpost

76a
25c - Bleu ciel
(1905)

© bpost

76b
25c - Bleu profond
(1911)

© bpost

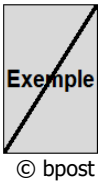
77
35c - Marron-rouge
(1906)

© bpost

77a
35c - Brun violet
(1905)

© bpost

78
50c - Gris
(21/07/1905)



© bpost

78a
50c - Gris foncé
(1907)

© bpost

78b
50c - Gris verdâtre

© bpost

79
1F - Jaune orange

© bpost

79a
1F - Orange-rouge
(21/07/1905)

© bpost

80
2F - Lilas
(21/07/1905)

© bpost

80a
2F - Lilas foncé
(1909)

© M.Z

© M.Z

81/83 - Type «Armoiries» de 1893

© bpost

Date d'édition: 1/10/1907
Hors d'usage: 14/10/1915
Papier: PT-P1
Impression: typographie
Dimensions: ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm
Dentelure: 14

INFO: Type "Blason" de 1893. Changement de la bandelettes du dimanche en omettant les dessins au-dessus et en dessous du texte.

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

Type I: Inscription espacée - point après «DIMANCHE».

© bpost

81

1c - Gris

© bpost

81a

1c - Gris perle

© bpost

82

2c - Marron violet clair

© bpost

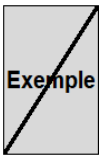
82a

2c - Brun violet foncé

© bpost

83

5c - Vert



© bpost

83a

5c - Vert foncé

Type II: inscription solide - pas de point après «DIMANCHE»

© bpost

81A

1c - Gris (type II)

© M.Z

© M.Z

84/91 - Caritas - TBC: St-Martin - Timbres de F84 ►F91

1910

INFO:

© bpost

Timbres surtaxés émis à l'occasion de l'exposition universelle de Bruxelles au profit de l'Œuvre nationale de lutte contre la tiberculose. Type «Caritas». Ce numéro est la première série avec un supplément, mais le supplément n'est pas mentionné sur le timbre.

Date d'édition: 1/06/1910
Hors d'usage: 31/01/1912
Impression: typographie — **Papier: PT-P1**
Dimensions: ± — timbres: 27,14 x 37,14mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30 mm; — formats F: 160 x 220 mm
Dentelure: 14
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

84/87 - Timbres à partir de F84 ►F87

Type Montald (fond ligné)

© bpost

84

1c+1c - Gris

© bpost

85

2c+2c - Brun violet

© bpost

86

5c+5c - Bleu-vert

© bpost

87

10c+5c - carmin

88/91 - Timbres à partir de F88 ►F91

1910

Type Lemaire (fond uni)

© bpost

© bpost

88

1c+1c - Vert gris

© bpost

89

2c+2c - Brun violet

© bpost

90

5c+5c - Bleu-vert

© bpost

91

10c+5c - carmin

© M.Z

© M.Z

92/99 - Caritas - TBC - mêmes 2 types avec impression "1911": St-Martin - Timbres de F92 ►F99

1911►

© bpost

Date d'édition: 15/04/1911 et dates précises
Hors d'usage: 31/01/1912
Impression: typographie — **Papier:** PT-P1
Dimensions: ± — timbres: 27,14 x 37,14mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30 mm; — format F: 160 x 220mm
Dentelure: 14
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

Type Montald (fond ligné) avec impression "1911"

© bpost

92

1c+1c - Gris

© bpost

94

2c+2c - Brun violet
(20/09/1911)

© bpost

96

5c+5c - Bleu-vert

© bpost

98

10c+5c - carmin

Type Lemaire (fond uni) avec impression "1911"

© bpost

93

1c+1c - Vert gris
(20/09/1911)

© bpost

95

2c+2c - Brun violet
(20/09/1911)

© bpost

97

5c+5c - Bleu-vert

© bpost

99

10c+5c - carmin

© M.Z

© M.Z

100/107 - Caritas - TBC - mêmes 2 types avec impression "CHARLEROI 1911": St-Martin - Timbres à partir de F100 ►F107

1911►

© bpost

Date d'édition: 20/05/1911 et dates précises
Hors d'usage: 31/01/1912
Impression: typographie — Papier: PT-P1
Dimensions: ± — timbres: 27,14 x 37,14mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30 mm; — format F: 160 x 220mm
Dentelure: 14
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

Type Montald (fond ligné) avec impression "CHARLEROI 1911

© bpost

100
1c + 1c- Gris
(15/06/1911)

© bpost

102
2c + 2c - Brun violet
(15/06/1911)

© bpost

104
5c + 5c - Bleu vert

© bpost

106
10c + 5c - carmin

Type Lemaire (fond uni) avec impression "CHARLEROI 1911

© bpost

101
1c + 1c - Gris vert
(15/06/1911)

© bpost

103
2c + 2c - Brun violet
(15/06/1911)

© bpost

105
5c + 5c - Bleu vert

© bpost

107
10c + 5c - carmin

© M.Z

© M.Z

108/110 - Chiffre & Lion debout

1912►

Date d'édition: 15/04/1912 et dates précises **remarque: Il existe un certain nombre de variétés** © bpost
Hors d'usage: 14/10/1915
Impression: typographie — Papier: PT-P1
Dimensions: ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm
Dentelure: 14

figure lion debout

© bpost
108
1c - orange
(15/04/1912)

© bpost
108a
1c - Orange foncé

© bpost
109
2c - Marron
(1/09/1912)

© bpost
110
5c - Vert
(15/04/1912)

© bpost
110a
5c - Vert jaune

111/117 - Petite (s) effigie (s) du roi Albert I. (avec des carrés dans les coins supérieurs)

1912►

Date d'édition: 15/04/1912 et dates précises **arque: Il existe un certain nombre de variétés** © bpost
Hors d'usage: 14/10/1915
Impression: typographie — Papier: PT-P1
Dimensions: ± timbre: 20 x 32,86mm; (sans bandelettes): 20 x 24,29mm
Dentelure: 14

© bpost
111
10c - Rouge
(15/04/1912)

© bpost
112
20c - Vert olive
(09/01/1912)

© bpost
112a
35c - Brun Bister
(1/8/1912)

© bpost
113
35c - Brun Bister
(1/8/1912)

© bpost
114
40c - Vert
(01/07/1912)

© bpost
115
50c - Gris
(01/07/1912)

© bpost
116
1F - Orange
(01/07/1912)

© bpost
117
2F - Violet
(1/10/1912)

© bpost
117a
2F - Violet foncé

© M.Z

© M.Z

118/121 - Mêmes timbres que les précédents mais avec une grande image du roi Albert

1912►

(sans carrés et avec le nom du créateur).

remarque: **Il existe un certain nombre de variétés**

© bpost

Date d'édition: **15/04/1912 et dates précises**

© bpost

118

10c - Rouge

(12/1912)

© bpost

119

20c - Vert olive

(12/1913)

© bpost

120

25c - Bleu

(09/01/1912)

© bpost

121

40c - Vert

(7/1913)

---

122 - Grande image du roi Albert Ier: Grande taille - timbre de **F122**

1912

Date d'édition: **15/04/1912**

© bpost

Dimensions: ± **— timbre: 27,14 x 38,57mm; (sans bandelettes): 27,14 x 30mm;**
— F122 :?

© bpost

122

5F - Vin rouge

123/125 - Roi Albert Ier: Grande image du roi Albert sans carrés et sans nom de créateur

1912►

(suite)

remarque: **Il existe un certain nombre de variétés**

Date d'édition: **15/04/1912 et dates précises**

© bpost

© bpost

123

10c - Rouge

(12/1913)

© bpost

124

20c - Vert olive

(07/1914)

© bpost

125

25c - Bleu

(1/1914)

© M.Z

© M.Z

126/128 - La Croix-Rouge - Timbres de F126-F127-F128

1914

Date d'édition: 3/10/1914
Hors d'usage: 14/08/1920
Impression: Lithographie — Papier: PT-P1
Dimensions: ± — timbres: 27,14 x 38,57mm;
— F126 / F128: ± 168 x 225 mm
Dentelure: 14
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

Statue de Mérode

© bpost

126
5c - Vert

© bpost

127
10c - Rouge

© bpost

128
20c - Violet

INFO:
Au profit de la Croix-Rouge. Statue de mérode (Berchem-Anvers). Sculpteur: Josué Dupont. L'impression a été arrêtée à la chute d'Anvers.

129/131 - Au profit de la Croix-Rouge: portrait du roi Albert Ier

1914

Date d'édition: 3/10/1914
Hors d'usage: 14/08/1920
Impression: Lithographie — Papier: PT-P1
Dimensions: ± timbre: 27,14 x 38,57mm;
Dentelure: 14
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

© bpost

129
5c - Vert

© bpost

129a
5c - Vert - type II

© bpost

130
10c - Rouge

© bpost

131
20c - Violet

© bpost

131a
20c - Violet - type II

5c► les 2 perles sous la datte « BE » sont reliées

20c► les 2 perles sous la grosse volute en haut à droite sont reliées

© M.Z

© M.Z

132 / 134C - Au profit de la Croix-Rouge: image du roi Albert Ier en médaillon - Timbres de F132-F133-F134

1915

Date d'édition: 1/01/1915
Hors d'usage: 14/08/1920
Impression: Lithographie — Papier: PT-P1
Dimensions: ± — timbres: 27,14 x 38,57mm; — format F: 185 x 215 mm
Dentelure: 14
remarque: Il existe un certain nombre de variétés

INFO: Au profit de la Croix-Rouge. Au profit de la Croix Rouge. Publié lors du séjour du gouvernement belge à Saint-Adresse (Le Havre) Publié lors du séjour du gouvernement Belge à Saint-Adresse (Le Havre)

© bpost

© bpost

132
5c +5 c - Vert

© bpost

133
10c +10 c - carmin

© bpost

134
20c +20c - Violet

Autres dentelures

12 x 14

14 x 12

12 x 12

© bpost

132A
5c +5 c - Vert

© bpost

133A
10c +10 c - carmin

© bpost

134A
20c +20c - Violet

14 x 12

11 x 12

© bpost

134B
20c +20c - Violet

© bpost

134C
20c +20c - Violet

© M.Z

© M.Z

135/141 - Portrait du roi Albert I avec profil à gauche.

1915

© bpost

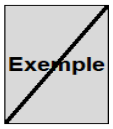
Date d'édition: 15/10/1915
Hors d'usage: 30/04/1931
Impression: Typographie — Papier: PT-P1
Dimensions: ± timbre: 20 x 24,29mm
Dentelure: 14
INFO: Le roi Albert. Imprimés à Londres, ces timbres ont d'abord été utilisés au Havre (St.-Adresse), après la libération, en novembre 1918, dans toute la Belgique.

Type I (Londres 1915): les boucles avant et arrière «BELGIQUE» sont interrompues

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

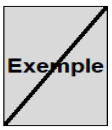
Date d'édition: 15/10/1915

© bpost
135
1c - Orange



© bpost
135a
1c - Orange foncé

© bpost
136
2c - Marron

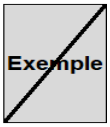


© bpost
136a
2c - Marron foncé

© bpost
137
5c - Vert jaune

© bpost
137a
5c - Vert foncé

© bpost
138
10c - carmin



© bpost
138a
10c - Carmin d'enfer

© bpost
139
15c - Violet

© bpost
139a
15c - Violet foncé

© bpost
140
20c - Violet

© bpost
140a
20c - Violent violet

© bpost
141
25c - Bleu

© bpost
141a
25c - Bleu profond

© M.Z

© M.Z

135/141 - Portrait du roi Albert I avec profil à gauche. (suite I)

1919

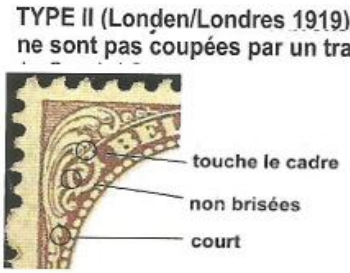
135A / 139B Le roi Albert I.

© bpost

Type II (Londres 1919): les boucles ne sont pas interrompues.

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

Date d'édition: 15/10/1915 et dates précises

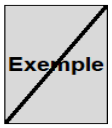


© bpost

135A

1c - Orange

(26/03/1920)



© bpost

135Aa

1c - Orange foncé

© bpost

136A

2c - Marron

(29/12/1919)

© bpost

137A

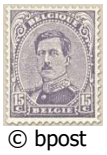
5c - Vert

(30/12/1919)

© bpost

137Aa

5c - Vert foncé

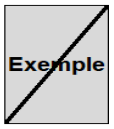


© bpost

139A

15c - Violet

(25/09/1919)



© bpost

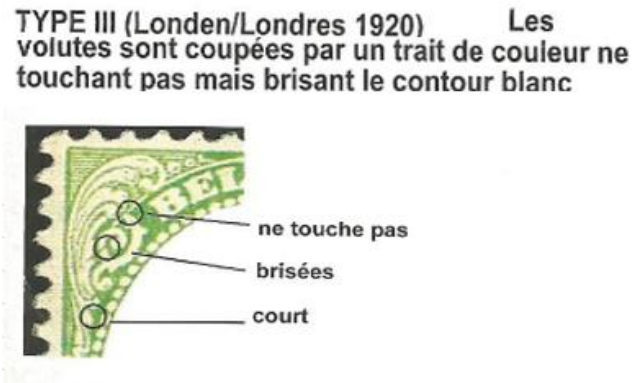
139Aa

15c - Violet foncé

Type III (Londres 1920): Les boucles sont interrompues et ne se connectent pas et ne traversent pas le cadre blanc

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

Date d'édition: 15/10/1915 et dates précises

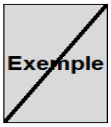


© bpost

136B

2c - Marron

(10/1920)



© bpost

136Ba

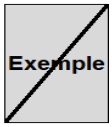
2c - Brun rougeâtre

© bpost

137B

5c - Vert

(22/11/1920)



© bpost

137Ba

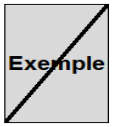
5c - Vert jaune foncé

© bpost

138B

10c - carmin

(19/10/1920)



© bpost

138Ba

10c - Carmin rouge

© bpost

139B

15c - Violet

(28/10/1920)

© M.Z

© M.Z

135/141 - Portrait du roi Albert I avec profil à gauche. (suite II)

1919

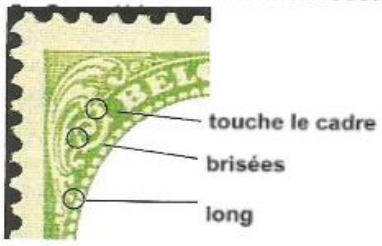
Date d'édition: voir les dates spécifiques

137C / 137AA Le roi Albert I.

© bpost

Type IV (Malines 1922):

TYPE IV (Mechelen 1922) Les volutes sont brisées par un trait et une branche du feuillage du coin supérieur gauche est plus longue et se situe environ en face de la 14e perle du cartouche central, en comptant à partir du chiffre «5» situé dans l'écusson de gauche.



© bpost

137C

5c - Vert

(12/06/1922)

© bpost

140C

20c violet

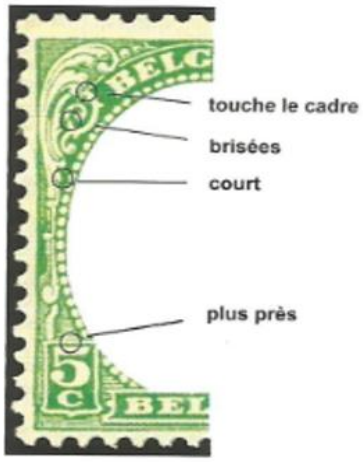
(31/03/1922

1918

Type V (Londres 1918):

© bpost

TYPE 1A (Londen/Londres 1918)
Comme pour le type I. Barre horizontale des 5 plus rapprochée du bord de l'écusson et se terminant sur la verticale tangente à la panse des chiffres, les «c» présentant au bout de leur branche supérieure un petit trait blanc en hameçon.



© bpost

137AA

5c - Vert émeraude

(11/11/1918)

© M.Z

© M.Z

142/149 - Différents paysages urbains et représentations

1915►

© bpost

INFO: (Londres 1915): Divers sujets Belges. Imprimés à Londres, ces timbres ont d'abord été utilisés au Havre (St.-Adresse), après la libération, en novembre 1918, dans toute la Belgique.

(timbre coloré avec image sur fond noir: **142►144**)

Date d'édition: 15/10/1915 et dates précises
Hors d'usage: 30/04/1931
Impression: taille-douce — Papier: PT-P1
Dimensions: ± — 142/144: 31,43 x 24,29mm; — 145/149: 37,14 x 27,14mm
Dentelure: 14

© bpost

142

35c - Tan: Salles d'Ypres

© bpost

143

40c - Vert: Dinant - pont et citadelle

© bpost

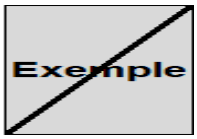
144

40c - Rouge: Louvain - bibliothèque

© bpost

145

1F - Violet: Anvers



© bpost

145a

1F - Brun violet: Anvers

© bpost

146

2F - Gray: Congo anti-esclavage

© bpost

146a

2F - Black Grey: Congo anti-esclavage

© bpost

146b

2F - Gris clair: «nègre blanc» Congo anti-esclavage

© bpost

147

5F - Bleu: Veurne "FRANKEN"

© bpost

147a

5F - Bleu-vert: Furnes

format plus grand en hauteur (19►20dents)
±37,14 x 28,57mm
pas dans COB
▼

© bpost

148

5F - Bleu: Veurne "FRANK" : Type II: nombre ordinaire 5

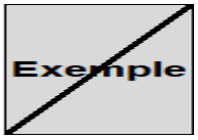
(1921)

© bpost

148B

5F - Bleu: Veurne "FRANK" : Type II: nombre ordinaire 5

(1921) format plus grand



© bpost

148a

5F - Bleu: Veurne - type I: numéro 5 dentelé

© bpost

149

10F - Bruin: les 3 premiers rois belges

© bpost

149a

10F - Sepia Brown: les 3 premiers rois belges

© M.Z

© M.Z

142A / 149A - mêmes timbres que le No. 142/149 mais perforation: 15

1915

(timbre coloré avec image sur fond noir: **142►144**)

© bpost

Date d'édition: 15/10/1915
Hors d'usage: 30/04/1931
Impression: taille-douce — **Papier:** PT-P1
Dimensions: ± — 142A/144A: 29,33 x 22,67mm; — 145A/149A: 34,67 x 25,33mm
Dentelure: 15

© bpost

142A

35c - Bruin: Hallen d'Ypres

© bpost

143A

40c - Vert: Dinant - pont et citadelle

© bpost

144A

50c - Pink: Leuven - bibliothèque

© bpost

145A

1F - Violet: Anvers

© bpost

146A

2F - Gray: Congo anti-esclavage

© bpost

147A

5F - Bleu: Veurne "FRANKEN"

© bpost

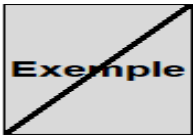
148A

5F - Bleu: Veurne "FRANKEN"

© bpost

149A

10F - Bruin: les 3 premiers rois belges



© bpost

149Aa

10F - Sepibruin: les 3 premiers rois belges

© M.Z

© M.Z

150/156 - Croix-Rouge (timbres comme N° précédent: 135/141 avec surcharge rouge) 1918

© bpost

Date d'édition: 15/01/1918
Hors d'usage: 14/08/1920
Impression: taille-douce — Papier: PT-P1
Dimensions: ± timbre: 20 x 24,29mm
Dentelure: 14
remarque: Il y a quelques curiosités + erreur d'impression pour 151

INFO: Au profit de la Croix-Rouge. Types d'émission n ° **142**-**149**. Autres couleurs avec croix et surcharge supplémentaire en rouge.

Le roi Albert Ier

© bpost

150
1c + 1c - Orange

© bpost

151
2c + 2c - Marron jaune

© bpost

152
5c + 5c - Vert

© bpost

153
10c + 10c - Vermillon

© bpost

154
15c + 15c - Helviolet

© bpost

155
20c + 20c - Brun violet

© bpost

156
25c + 25c - outremer

© M.Z

© M.Z

157/163 - Timbres comme anciens types d'émission 1915 N ° 142/149 avec surcharge rouge. 1918

(Autres timbres colorés avec image en arrière-plan)

© bpost

Date d'édition: 15/01/1918
Hors d'usage: 14/08/1920
Impression: taille-douce — Papier: PT-P1
Dimensions: ± — 157/159: 29,33 x 22,67mm; — 160/163: 34,67 x 25,33mm
Dentelure: 14

INFO: Au profit de la Croix-Rouge. Types d'émission n ° **142**-**149**. Autres couleurs avec croix et surcharge supplémentaire en rouge.

Différents paysages urbains et représentations

© bpost

157

35c + 35c - Violet et noir: Ypres

© bpost

158

40c + 40c - Marron-rouge: Dinant

© bpost

159

50c + 50c - Gris-bleu: Louvain

© bpost

160

1F + 1F - Foncé: Anvers gris-bleu

© bpost

161

2F + 2F - Vert: Congo - anti-esclavage

© bpost

162

5F + 5F - Marron: Veurne

© bpost

163

10F + 10F - Bleu: Trois premiers rois

© M.Z

© M.Z

164 / 164a - Plateforme à Liège - Timbres de F164A - F164B

1919►

© bpost

Date d'édition: 19/07/1919 et dates précises
Hors d'usage: 30/04/1931
Impression: taille-douce — Papier: PT-P1
Dimensions: ± — 2e édition: 20,87 x 32,73mm (image: 18¼ x 28½)
— 1ère édition: 20,87 x 32,73mm (image: 18½ x 28);
— format F: 160 x 110 mm
Dentelure: 11½ x 11

INFO: La 1ère édition a une largeur de timbre plus court et plus large (18,5 x 27,5) et la couleur est légèrement foncée

© bpost

164

25c - Bleu (2e édition)
(25/07/1919)

© bpost

164a

25c - Bleu foncé

INFO: La 2ème édition a le format 18.25 x 28.5

© bpost

164A

25c - Bleu (1ère édition)
(19/07/1919)

© M.Z

© M.Z

165/178 - Roi Albert Ier avec casque - timbres: 168A et 169A de F168A et F169A - 175 ►178 1919► de F175 ►F178

Date d'édition: 19/07/1919 et dates précises
Hors d'usage: 30/04/1931
Impression: taille-douce sur cuivre — **Papier:** PT-P1
Dimensions: — 165/166: 20,87 x 25,45mm; — 167/176: 26,0,9 x 29,09mm; — 177/178: 29,57 x 36,36mm
Dimensions Petits feuillets (F): — F168A+F169B+F175: 190 x 185mm; — F177 + F178 :?

© bpost

Dentelure: 11½ x 11

remarque: Il existe un certain nombre de variétés

© bpost

167
5c - Vert
(05/10/1920)

© bpost

168
10c - Rouge (2e édition)

© bpost

169
15c - Violet (2e édition)

© bpost

170
20c - Brun ardoise
(20/12/1919)

© bpost

171
25c - Bleu
(20/12/1919)

© bpost

172
35c - Marron clair
(20/12/1919)

© bpost

173
40c - Vermillon
(20/12/1919)

© bpost

174
50c - Marron
(20/12/1919)

© bpost

175
1F - Orange
(20/12/1919)

© bpost

176
2F - Violet
(25/10/1919)

© bpost

165
1c - Brun violet
(01/06/1920)

© bpost

177
5F - Rouge violet foncé
(20/10/1919)

© bpost

178
10F - Vin rouge
(05/10/1920)

© bpost

166
2c - Vert olive
(01/06/1920)

Dimensions: Format d'image 22½ x 26 mm (1ère édition): Image du timbre plus court et plus large

© bpost

168A
10c - carmin

© bpost

169A
15c - Violet

(25/08/19)

© M.Z