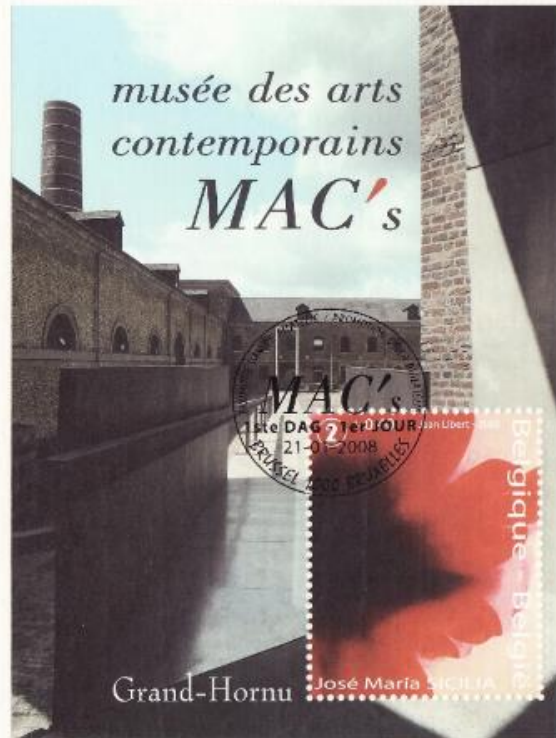


First Day Sheet



Belgium  2008 - 01

First Day Sheet



Belgium  2008 - 03

Promotie van de Filatelie

Buitenlandse meesterwerken in Belgische collecties.

Géricault, Manet, Modigliani, Van Dongen en Dalí. De voorbije jaren voerden buitenlandse klassiekers uit de kunstgeschiedenis van de 19^{de} en de 20^{de} eeuw promotie voor de filatelie. In 2008 wil een creatie uit de 21^{de} eeuw van een jonger en minder beroemd kunstenaar u winnen voor het postzegel verzamelen. "La luz que se apaga" (Het licht dat dooft) uit 2002 van José María Sicilia doet dat met vuurrode gloed. De Spaanse kunstenaar (Madrid, 1954) verwierf vanaf de jaren 1980 internationale bekendheid met grote veelkleurige en dynamisch geschilderde stillevens, landschappen en mythologische figuren. Hij paste daarmee in de stroming van Europese kunstenaars die eind vorige eeuw terug figuratief gingen schilderen. Het olieverfschilderij op bijenwas op de postzegel in een van de grote werken (184 x 157 cm) met bloemmotief die Sicilia tussen 1998 en 2002 maakte. Hij schonk het in 2006 aan het MAC's.

Na de musea voor schone kunsten van Doornik, Brussel, Luik, Gent en Antwerpen is het aan de jongste loot van de Belgische museumboom, het "Musée des Arts Contemporains" in de Borinage, om het buitenlandse meesterwerk voor de zegel te leveren. Het museum organiseert sinds 2002 op de prachtige gerestaureerde site van de voormalige steenkoolmijn van Le Grand-Hornu tentoonstellingen met internationale allure. Onder de leiding van de bevoegen conservator Laurent Busine is het MAC's zo op korte tijd tot één van de belangrijkste pleitbezorgers van de hedendaagse kunst in België geworden. Het indrukwekkende postzegelbladje van ontwerper Jean Libert vangt zo drie vliegen in één klap: promotie van een baanbrekend museum, van de fascinerende kunst van vandaag en van onze meeslepende hobby, de filatelie!



5 412885 048810

001542

First Day Sheet

Promotion de la Philatélie

Chefs-d'œuvre étrangers dans les collections belges.

Géricault, Manet, Modigliani, Van Dongen et Dalí. Ces dernières années, la promotion de la philatélie s'est appuyée sur de grands peintres classiques étrangers des XIX^e et XX^e siècles. En 2008, s'est au travers des créations d'un artiste plus jeune et moins connu du XXI^e siècle que nous entendons susciter votre intérêt pour la philatélie. L'œuvre flamboyante "La luz que se apaga" (Crépuscule) réalisée par José María Sicilia en 2002 y réussira de toute évidence. Cet artiste espagnol (Madrid, 1954) a acquis une renommée internationale dès les années 1980, grâce à l'expression dynamique et héroïque de ses natures mortes, paysages et personnages mythologiques. Son style s'apparente à celui des artistes européens qui se remettent à la peinture figurative à la fin du siècle dernier. La peinture à l'huile sur cire d'abeilles illustrée par le timbre-poste constitue l'une des grandes fresques (184 x 157 cm) à motif floral composées par Sicilia entre 1998 et 2002. Il en a fait don au MAC's en 2006.

Après les musées des beaux-arts de Tournai, Bruxelles, Liège, Gand et Anvers, c'est au tour du dernier-né des musées belges de la nouvelle génération, le "Musée des Arts Contemporains" du Borinage, de proposer à la philatélie un chef-d'œuvre venu de l'étranger. Depuis 2002, ce musée organise des expositions d'envergure internationale sur le magnifique site restauré des anciens charbonnages du Grand-Hornu. Sous la direction inspirée de son conservateur Laurent Busine, le MAC's est devenu en très peu de temps l'un des principaux fleurons de l'art contemporain en Belgique.

L'impressionnant feuillet de timbres du créateur Jean Libert fait ainsi d'une pierre trois coups, puisqu'il promeut à la fois un musée novateur, l'art fascinant de notre époque et notre passion la plus dévorante: la philatélie!

Kenmerken

Uitgiftedatum: 21 januari 2008

Nr. 1

Onderwerp: Buitenlandse meesterwerken in Belgische collecties
José María Sicilia "La luz que se apaga" 2002 (zegel)
+ six MAC's (blaadje)

Ontwerp: Jean Libert

Waarde: ① of € 1,04 + € 0,40 (toeslag voor Pro-Post)

Zegelmaat: 38,15 mm x 48,75 mm

Formaat van het blaadje: 90 mm x 125 mm

Papier: polyvalent-fofoservant

Druckmethode: offset © Sabam 2008

Gravure (vormcilinders): DE SCHUTTER NEROC NV

Druck: De Post - Zegelrukkerij van Mechelen

Caractéristiques

Date d'émission: 21 janvier 2008

N° 1

Sujet: chefs-d'œuvre étrangers dans les collections belges
José María Sicilia "La Luz que se apaga" 2002 (timbre)
+ six MAC's (feuille)

Création: Jean Libert

Valeur: ① ou € 1,04 + € 0,40 (surtaxe pour Pro-Post)

Format du timbre: 38,15 mm x 48,75 mm

Format du feuillet: 90 mm x 125 mm

Papier: polyvalent phosphorescent

Procédé d'impression: offset © Sabam 2008

Gravure (cylindres porte-forme): DE SCHUTTER NEROC SA

Impression: La Poste - Imprimerie du timbre à Mechelen

Rode Kruis

Bloed geven doet leven

Rode Kruis-Vlaanderen verzamelt bloed in heel Vlaanderen. Dat is levensnoodzakelijk, bijvoorbeeld voor heel wat zieke mensen. Ook na verkeersongevallen, bij operaties of na bevallingen is er vaak heel wat bloed nodig om levens te redden.

Een voldoende bloedvoorraad is dus erg belangrijk. En dat is niet vanzelfsprekend, want bloed kan maar 42 dagen bewaard worden. Er is dus steeds nieuw bloed nodig. Ieder jaar geven ongeveer 170 000 mensen bloed. Omdat er regelmatig bloedgevers moeten afhalen, is het belangrijk dat er zich steeds nieuwe donoren aanmelden.

Rita: "Toen mijn jongste zoon geboren werd, was hij erg ziek. Bloedarmoede, stelden de dokters vast. Daarom kreeg hij verschillende bloedtransfusies. Ze hebben zijn bloed gewisseld met donorbloed, totdat hij er weer bovenop was. Nu is hij 6 jaar en kerngezond. Toen ik zwanger was van mijn 2^{de} zoon, bleek gauw dat ook hij bloedarmoede had. Heel ernstig zelfs. Daarom kreeg hij twee keer transfusiebloed via de navelstreng. Ik ben het Rode Kruis en alle donoren ontzettend dankbaar."

Elke gezonde persoon tussen 18 en 66 jaar mag bloed geven. Om de 3 maanden wordt in bijna iedere gemeente een inzameling georganiseerd. Je kan ook terecht in één van de bloedtransfusiecentra van Rode Kruis-Vlaanderen.

Info: www.bloedgevendoeleven.be



5 412885 048834

001042

First Day Sheet

Croix Rouge

Donner du sang, donner la vie

Le Service du Sang de la Croix-Rouge de Belgique récolte du sang, des plaquettes et du plasma: cette mission est vitale pour les 250 000 personnes qui sont sauvées chaque année grâce à la générosité des donateurs.

Merlin, 6 ans témoigne: «Bonjour, je m'appelle Merlin et je vais avoir bientôt 6 ans. L'été dernier, suite à une intervention chirurgicale (pourtant bénigne), j'ai perdu beaucoup de sang. Mon hémoglobine a chuté à 5,7 (normalement, elle doit être à 14!). Mes parents ont eu très peur...

C'est alors que j'ai pu bénéficier de 350 ml de sang provenant d'un donneur O+ et depuis, je suis en forme. C'est donc grâce à vous, chers donateurs, que j'ai pu récupérer des forces. Merci à vous pour ce geste de solidarité.» Comment mieux exprimer la nécessité du don: sans la générosité des donateurs, Merlin ne serait peut-être plus là!

Toute personne âgée de 18 à 66 ans, et en bonne santé, peut donner son sang. Avant chaque don, le médecin vérifie que le donneur est en condition pour donner du sang. Il contrôle, entre autres, le poids qui doit être supérieur à 50 kilos, et la tension artérielle.

Devenez vous aussi donneur!

Info: www.transfusion.be

Kenmerken

Uitgiftedatum: 21 januari 2008

Nr. 3

Onderwerp: Bloed geven

Ontwerp: Philippe Geluck

Waarde: ① of € 0,52 + € 0,25 (toeslag)

Zegelmaat: 40,20 mm x 27,66 mm

Aantal platen: 4

Papier: polyvalent-fofoservant

Druckmethode: rasterdiepdruck

Gravure (vormcilinders): DE SCHUTTER NEROC NV

Druck: De Post - Zegelrukkerij van Mechelen

Caractéristiques

Date d'émission: 21 janvier 2008

N° 3

Thème: donner du sang

Création: Philippe Geluck

Valeur: ① ou € 0,52 + € 0,25 (surtaxe)

Format du timbre: 40,20 mm x 27,66 mm

Nombre de planches: 4

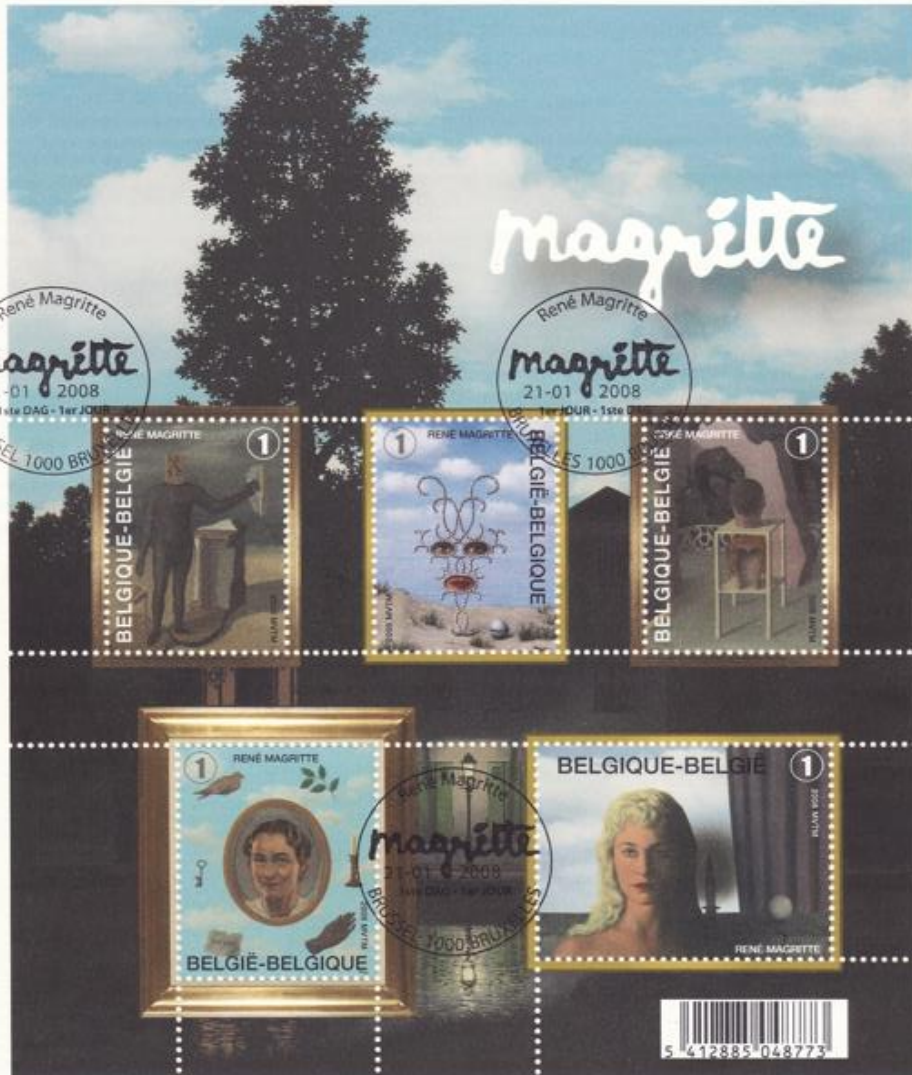
Papier: polyvalent phosphorescent

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): DE SCHUTTER NEROC SA

Impression: La Poste - Imprimerie du timbre à Mechelen

First Day Sheet



Belgium  2008 - 02

René Magritte

René Magritte (1898-1967) est sans aucun doute le plus grand peintre belge du XX^e siècle. Son œuvre ressortit au canon de l'histoire de l'art occidental. Aucun musée d'art moderne belge ou étranger ne peut se vanter d'être exhaustif si sa collection ne renferme pas au moins une des œuvres de Magritte. Ses images énigmatiques sont en outre extrêmement populaires. On les retrouve aux quatre coins du monde, reproduites en masse dans des livres et magazines, sur des affiches, des cartes postales, des gadgets en tout genre. Certaines créations de Magritte font même partie de la mémoire collective. Ainsi, qui ne connaît pas son tableau 'La trahison des images', datant de 1929? Mais oui, vous savez bien, cette peinture représentant une pipe au bas de laquelle est inscrit: «Ceci n'est pas une pipe»!

Ces dernières années, la Philatélie belge a déjà rendu hommage à quatre reprises à ce grand maître du surréalisme, par le biais de quatre séries de timbres-poste. Mais 2008 nous offre une excellente opportunité de lancer une nouvelle émission. C'est en effet en 2008 que le «Musée Magritte» tant attendu ouvrira ses portes dans le giron des «Musées Royaux des Beaux-arts de Belgique», à Bruxelles. Ces musées abritent pas moins de 150 œuvres, parmi lesquelles des tableaux, esquisses, gravures et photographies couvrant toutes les périodes de sa vie d'artiste. Soit la collection la plus vaste et la plus complète au monde consacrée à ce peintre de génie. Les œuvres seront exposées aux six étages que compte l'hôtel Altenloh de la Place Royale. Outre les salles d'exposition, le bâtiment dispose d'un centre de recherche et peut accueillir une bibliothèque, une salle de projection et une librairie. Nul doute que ce musée deviendra une des attractions les plus prisées de la ville de Bruxelles. Ainsi, il y a fort à parier que ce musée drainera un flux considérable de touristes étrangers vers la capitale.

On pourra notamment y admirer les magnifiques tableaux reproduits sur les timbres-poste: «L'homme du large» (1927), «Shéhérazade» (1950), «Le mariage de minuit» (1926), «Georgette» (1935) et «La fée ignorante» (1956). Ces timbres sont disposés sur un feuillet dont l'arrière-plan illustre une des œuvres les plus réputées du maître, le superbe «L'empire des lumières», peint en 1954. Les visiteurs de la boutique du musée auront bien du mal à résister à la tentation d'acquiescer cette petite perle philatélique sortie des studios de notre cellule Design.

René Magritte (1898-1967) is zonder twijfel de belangrijkste Belgische schilder van de twintigste eeuw. Zijn oeuvre behoort tot de canon van de westerse kunstgeschiedenis. Geen enkel museum voor moderne kunst in binnen- of buitenland kan volledigheid claimen zonder een werk van hem in zijn collectie. Daarbij zijn zijn raadselachtige beelden bijzonder populair. Ze worden over de ganse wereld massaal in boeken en tijdschriften en op affiches, postkaarten en gadgets gereproduceerd. Bepaalde beelden van Magritte behoren zelfs tot het collectieve geheugen. Wie kent er niet zijn schilderij "La trahison des images" uit 1929? Jawel, het schilderij met de pijp en het onderschrift: "Ceci n'est pas une pipe"!

De Belgische Filatelie heeft de voorbije jaren al in vier postzegelreeksen hulde gebracht aan de surrealistische grootmeester. Toch is er in 2008 weer een goede reden voor een nieuwe uitgifte. Dan opent het langverwachte "Magritte Museum" in de schoot van de "Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België" te Brussel. Deze Musea bezitten met honderdvijftig werken, waaronder vele schilderijen, tekeningen, grafiek en foto's uit alle periodes, de grootste en meest volledige collectie van de kunstenaar ter wereld. Ze zullen getoond worden in het zes etages tellende Hotel Altenloh aan het Koningsplein. Naast tentoonstellingsruimten komt er een onderzoekscentrum en is er plaats voor een bibliotheek, een filmzaal en een boekhandel. Ongetwijfeld wordt het museum één van de nieuwe trekpleisters in Brussel. Meer nog, het zal een reden worden voor de buitenlandse toeristen om Brussel te bezoeken.

Alle fantastische schilderijen op de postzegels, "De man van de wijde zee" (1927), "Scheherazade" (1950), "Het middernachtelijk huwelijk" (1926), "Georgette" (1935) en "De onwetende fee" (1956), zullen er te zien zijn. Ze worden op het blaadje geplaatst tegen de achtergrond van één van de beroemdste werken van de meester, het prachtige "Rijk der lichten" uit 1954. In de museumboetiek zal geen bezoeker kunnen weerstaan aan dit filatelistische pareltje van onze Designeel.

Caractéristiques

Date d'émission: 21 janvier 2008

N° 2

Sujet: 5 peintures à l'occasion de l'ouverture du Musée

Magritte à Bruxelles

Peintures: L'homme du large (1927), Shéhérazade (1950),

Le mariage de minuit (1926), Georgette (1935),

La fée ignorante (1956)

Création: MYTM

Valeur de chaque timbre: 0,52 €

Formats des timbres: 30 x 40,1 mm - 30,5 x 40,1 mm -

30 x 40,1 mm - 33,1 x 40,2 mm - 49 x 37 mm

Format du feuillet: 152 x 185 mm

Papier: Polyvalent phosphorescent

Procédu d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres para-forme): DE SCHUTTER'NEROC sa

Impression: La Poste - Imprimerie du timbre à Michelen

Kenmerken

Uitgiftedatum: 21 januari 2008

Nr 2

Onderwerp: 5 schilderijen naar aanleiding van de opening

van het Magrittemuseum in Brussel

Schilderijen: De man van de wijde zee (1927),

Scheherazade (1950), Het middernachtelijk huwelijk (1926),

Georgette (1935), De onwetende fee (1956)

Ontwerp: MYTM

Waarde van de zegel: 0,52 €

Zegelformaten: 30 x 40,1 mm - 30,5 x 40,1 mm -

30 x 40,1 mm - 33,1 x 40,2 mm - 49 x 37 mm

Formaat blaadje: 152 x 185 mm

Papier: polyvalent fosforescent

Druckprocedu: rasterdruk

Gravure (vormcilinders): DE SCHUTTER'NEROC sa

Druck: De Post - Zegelrukkerij van Michelen



000542

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008 - 04

First Day Sheet



1808-2008
GENTSE FLORALIËN  FLORALIES GANTOISES

Belgium  2008 - 05

Philatélie de la Jeunesse

Jeremiah de Hermann

En un peu plus de quarante années de carrière, Hermann est devenu un des auteurs majeurs du paysage européen de la bande dessinée. Créateur de plusieurs séries cultes - Bernard Prince, Comanche, Jeremiah, Les Tours de Bois-Maury - et d'albums aussi importants que Missié Vandisandi ou Sarajevo-Tango, il n'a cessé de faire évoluer son trait et perfectionner son style, sans jamais perdre de vue son but: le récit, s'attachant prioritairement à raconter le destin de gens ordinaires. Cet auteur virtuose ne cesse pourtant de revendiquer autre chose: celui d'être d'abord un homme, avec ses valeurs et ses humeurs, ses colères et ses émotions. Originaire du pays de Malmedy, c'est au milieu des années '60 qu'il entame vraiment sa carrière d'auteur de bande dessinée. Michel Greg est le nouveau rédacteur en chef de l'hebdomadaire Tintin et son intention est de mieux faire coller son contenu à son époque. Les héros ne sont plus de preux chevaliers blancs ils ont la peur au ventre. Ce sont dorénavant des survivants. Le premier de ces héros réalistes et modernes, ce sera Bernard Prince que crée Hermann. Il sera suivi de beaucoup d'autres. Dès 1969, Greg lui propose le scénario d'une autre série-culte: Comanche. Nouveauté extrême pour l'époque, le personnage central de ce western est une femme. Pendant près de dix ans, Hermann se consacrera à ces deux séries. Puis un jour, l'envie de créer son propre personnage, de bâtir son propre univers, fut la plus forte. Ce sera Jeremiah (1979). Hermann est devenu un auteur complet. Si cette série se passe dans un futur proche passablement dégingué, l'auteur ne se désintéresse pas pour autant du passé. Parallèlement à Jeremiah, il va se lancer dans une fresque à sa mesure: Les Tours de Bois-Maury. L'action se passe vers 1085. On est loin d'Hollywood et des épopées historiques. L'auteur veut montrer les choses telles qu'elles sont sans en castrer la violence et la cruauté. Mais son art fait également merveille pour traduire une ambiance de maquis, de pierres blanchies au soleil, de sécheresse. Hermann raconte la poussière des chemins. Avec Missié Vandisandi ou Sarajevo-Tango, Caatinga, The girl from Ipanema ou, en 2007, Africa, pour ne citer qu'un titre sur deux parmi la dizaine de one-shots dont il est actuellement l'auteur, il prouve qu'il est au sommet de son art et qu'au-delà du dessin, il est aussi devenu un très grand raconteur d'histoires.



514128851049770

003542

Caractéristiques

Date d'émission: 11 février 2008

N° 4

Sujet: Jeremiah

Création: Hermann

Valeur: ① ou € 0,54

Format du timbre: 40,20 mm x 27,66 mm

Format de feuille: 100 mm x 166 mm

Nombre de feuilles: 2

Composition de la feuille: 5

Papier: polycalant phosphoreux

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindre porte-forme): DE SCHUTTER/NEROC sv

Impression: La Poste - Imprimerie du timbre à Méchelen

Jeugdfilatelie

Jeremiah van Hermann

Na een carrière van ruim veertig jaar is Hermann uitgegroeid tot één van de belangrijkste auteurs van het Europese stripverhaal. Als maker van heel wat cultseries - Bernard Prince, Comanche, Jeremiah, De Torens van Schermerwoude - en grote albums als Missié Vandisandi of Sarajevo-Tango, werkte hij onafgebroken zijn techniek bij en werd zijn stijl almaar perfecter, waarbij hij nooit zijn doel uit ogen verloor: het verhaal vertellen van gewone mensen en hun lotbestemming. Als meester van een indrukwekkend oeuvre blijft hij nochtans steeds een andere plaats opzoeken in de maatschappij: die van een mens, met zijn waarden en stemmingen, woede en emoties. Hermann is afkomstig uit de streek van Malmedy en start zijn carrière pas echt in de helft van de jaren zestig. Michel Greg is dan de nieuwe hoofdredacteur van het weekblad Kuitje. Hij wil de inhoud van het blad meer laten aansluiten bij de tijdgeest. De helden zijn geen dappere witte ridders meer: ze zijn ook al eens bang. Het zijn voortaan overlevers. Bernard Prince is de eerste van die realistische en moderne helden die Hermann boven de doopvont houdt. Daarna komen er nog vele andere. In 1969 stelt Greg hem het scenario van een andere cultserie voor: Comanche. Heel nieuw voor die tijd is dat het hoofdpersonage in die western een vrouw is. Hermann zal zo'n goede tien jaar aan die twee series werken.

Maar op een dag is zijn zin om zijn eigen personage en zijn eigen wereld te creëren allesoverheersend. In 1979 wordt Jeremiah geboren. Hoewel de roekes zich afspelen in een nabije toekomst waarin alles nog eens mis dreigt te gaan, blijft de auteur toch niet onbewogen als het om het verleden gaat. Naast Jeremiah waagt hij zich in 1984 aan een fresco van zijn tijd: het mooie werk "De Torens van Schermerwoude" dat zich afspeelt in 1085. Hollywood en het historische epos lijken wel Verwogen. De auteur wil de dingen tonen zoals ze zijn zonder het geweld en de gruwel ervan te verbergen. Maar zijn kunst schittert ook doordat hij bij de lezer een sfeer weet op te roepen van kruitpech, door de zon verweerde stenen en droogte. Hermann beschrijft het stof op de weg. Met zijn werk bewijst Hermann dat hij in zijn vak aan de top staat en dat hij niet alleen grootmeester in de tekenkunst maar ook in de vertelkunst is.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 11 februari 2008

Nr. 4

Thema: Jeremiah

Creëtie: Hermann

Waarde: ① of € 0,54

Zegelformaat: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat van het blaadje: 100 mm x 166 mm

Aantal platen: 2

Velddruk: 5

Papier: polycalant-fosforceus

Drukprocédé: rasterdiepdruk

Gravure (vormcilinder): DE SCHUTTER/NEROC sv

Druk: De Post - Zegeldrukkerij van Mechelen

First Day Sheet

Gentse Floralien

De vzw "Koninklijke Maatschappij voor Landbouw en Plantkunde te Gent" (KMLP) viert in 2008 haar 200^{de} verjaardag. De KMLP is bij het grote publiek beter gekend als organisatie van de vijfjaarlijkse Gentse Floralien. Op 10 oktober 1808 werd op initiatief van een Gentse hovenier, Frans Van Cassel, een Maatschappij voor Landbouw en Kruidkunde gesticht. Het was de bedoeling, om zoals in Londen, een organisatie te hebben die zich bezighield met wedstrijden en tentoonstellingen van unieke bloemen en planten. Vijf maanden later, in februari 1809, werd te Gent een eerste "salon" ingericht met 50 planten op 48 m² oppervlakte... de bakermat van de "Gentse Floralien". Deze eerste tentoonstelling was het begin van een onuitbreidbare groei en bloei. Het enthousiasme was groot, zeker wanneer de toen regerende Koning Willem I van Oranje zijn waardering voor dergelijke initiatieven hoopte te door de Koninklijke titel te verlenen aan de jonge Maatschappij, een titel die hij de Belgische onafhankelijkheid door Koning Leopold I in zijn naam bevestigd werd. De Gentse Floralien hebben deze traditie van bloemen- en plantenshows 200 jaar weten te bestendigen. De editie in 2005 bekoorde meer dan 300.000 bezoekers. Tientallen buitenlandse deelnames toonden het internationale belang van de sierteeltsector en -handel. Na 200 jaar heeft de Koninklijke Maatschappij aldaar niets aan waarde en vitaliteit verloren. Integendeel, haar inzet voor de sierteeltsector heeft steeds méér betekenis en waardering gekregen. De Gentse Floralien groeiden hierdoor uit tot internationaal uithangbord voor de Vlaamse sierteeltsector. Voor het grote publiek organiseert de KMLP ter gelegenheid van haar 200^{de} verjaardag een tentoonstelling van haar "Schatten en Archieven" van 11 april tot 12 mei in het Pand te Gent. Hier worden ook alle oude postzegeluitgaves, vanaf 1955 verschenen ter gelegenheid van elke Floralien-editie, voorgesteld. Als hoogtepunt trekt op zondag 21 september 2008 een Historische Praalstoot door de Gentse binnenstad: meer dan 200.000 bezoekers zullen hierdoor gratis kunnen kennismaken met de geschiedenis van de Sted Gent en zijn Gentse Floralien.



514128851049787

003143

Kenmerken

Uitgiftedatum: 11 februari 2008

Nr. 5

Onderwerp: Gentse Floralien, 200 jaar Koninklijke Maatschappij voor Landbouw en Plantkunde Gent (organisator Gentse Floralien)

Creëtie: Bernadette Van

Waarde van de zegel: € 0,80

Zegelformaat: 48,75 mm x 38,15 mm

Formaat van het blaadje: 90 mm x 125 mm

Papier: polycalant-fosforceus

Drukprocédé: rasterdiepdruk

Gravure (vormcilinder): DE SCHUTTER/NEROC sv

Druk: De Post - Zegeldrukkerij van Mechelen

Floralies gantoises

En 2008, l'asbl «Société Royale d'Agriculture et de Botanique de Gand» (SRAB) fête son 200^e anniversaire. La SRAB est plus connue du grand public en tant que société organisatrice des Floralies gantoises quinquennales. Le 10 octobre 1808, la Société d'Agriculture et d'Horticulture voit le jour à l'initiative d'un jardinier gantois, Frans Van Cassel. Ses membres ont pour but d'organiser, comme à Londres, des concours et expositions afin d'y présenter des spécimens uniques de fleurs et de plantes. Cinq mois plus tard, en février 1809, a lieu à Gand le premier «salon» rassemblant 50 plantes sur une superficie de 48 m²: le précurseur des Floralies gantoises. Cette première exposition marque le début d'un succès florissant. L'enthousiasme atteint son paroxysme lorsque le souverain régnant à l'époque, Guillaume I d'Orange, officialise son admiration pour de telles initiatives en décernant le titre royal à la jeune Société, titre qui sera maintenu par le Roi Léopold Ier lors de la proclamation de l'indépendance de la Belgique. Les Floralies gantoises ont su perpétuer cette tradition d'exposition florale pendant 200 ans. La dernière édition qui a eu lieu en 2005 a accueilli plus de 300.000 visiteurs. Des dizaines de participants étrangers ont souligné l'importance du secteur et du commerce horticole. Après 200 ans, la Société Royale n'a donc rien perdu de sa valeur, ni de sa vitalité. Au contraire, son engagement pour le secteur horticole n'a cessé de gagner en importance et en estime. Les Floralies gantoises sont ainsi devenues l'enseigne internationale du secteur horticole flamand. À l'occasion de son 200^e anniversaire, la SRAB organise à l'intention du grand public une exposition de ses «Trésors et Archives» qui aura lieu du 11 avril au 12 mai au Pand de Gand. Toutes les anciennes émissions philatéliques, parues à partir de 1955 à l'occasion de chaque édition des Floralies, y seront présentées. Le clou de la manifestation sera la Parade historique du 21 septembre à travers le cœur de la ville. Plus de 200.000 visiteurs pourront ainsi découvrir l'histoire de la ville de Gand et de ses Floralies gantoises.

Caractéristiques

Date d'émission: 11 février 2008

N° 5

Thème: Floralies gantoises, 200 ans de la Société Royale d'Agriculture et de Botanique de Gand (organisateur des Floralies gantoises)

Création: Bernadette Van

Valeur du timbre: € 0,80

Format du timbre: 48,75 mm x 38,15 mm

Format de feuille: 90 mm x 125 mm

Papier: polycalant-fosforceus

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindre porte-forme): DE SCHUTTER/NEROC sv

Impression: La Poste - Imprimerie du timbre à Méchelen

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008 - 06

First Day Sheet



Belgium  2008 - 07

Littérature

Le roman policier.

Sur ces timbres-poste, Eddie Van Hoef peint des scènes extraites des films «De zaak Alzheimer» et «L'assassin habite au 21», réalisés sur la base des romans policiers éponymes de Jef Geeraerts et Stanislas-André Steeman, dont les portraits ornent le feuillet de timbres.

Centenaire de Stanislas-André Steeman
L'assassin habite au 21

L'écrivain Stanislas-André Steeman (né à Liège le 23 janvier 1908 et décédé à Menton le 15 décembre 1970) est considéré, à juste titre, comme le maître du roman policier. Il compte à son actif quelque 37 romans, 12 adaptations cinématographiques de ses romans, une dizaine d'adaptations pour les télévisions belge et française, 2 pièces de théâtre et 5 bandes dessinées. C'est en 1939 que paraît «L'Assassin habite au 21». Cet ouvrage est ensuite porté à l'écran par Henri-Georges Clouzot, ainsi que le roman «Légitime Défense» qui, sous le titre «Quai des Orfèvres», relance la carrière de Clouzot. Stanislas-André Steeman est, avec Agatha Christie et Georges Simenon, considéré comme l'un des plus grands spécialistes du roman policier. Son style est caractérisé par l'humour, la concision et la subtilité psychologique.

Jef Geeraerts - De zaak Alzheimer

Jef Geeraerts (né à Arvers le 23 février 1930) entame sa carrière littéraire au début des années 60 en couchant par écrit ses expériences vécues au Congo belge. Plus tard, il écrit encore de nombreux romans, dont des polars très connus ayant comme principaux protagonistes les policiers Vinsco et Verstuyl. Il est le premier à hisser le roman policier flamand au niveau international. Avec «De zaak Alzheimer», il remporte en 1986 le premier «Gouden Strop» décerné au meilleur roman policier néerlandophone. L'adaptation cinématographique de «De zaak Alzheimer» par Erik Van Looy, avec Jan Decleir et Koen De Bouw dans les rôles principaux, a remporté un franc succès dans les salles de cinéma flamandes.

Caractéristiques

Date d'émission: 17 mars 2008

N° 6

Sujet: Le roman policier

Création: Eddie Van Hoef

Sémas peintes de films basés sur les romans policiers:

L'assassin habite au 21: Stanislas-André Steeman

De zaak Alzheimer: Jef Geeraerts

Valeur des timbres: ① au € 0,54

Format des timbres: 40,20 mm x 27,66 mm

Format du feuillet: 128 mm x 166 mm

Nombre de planches: 2

Composition de la feuille: 2 x 5

Papier: polyvalent phosphorescent

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): DE SCHUTTER 'NEROC sa

Impression: La Poste - Imprimerie du timbre à Mechelen

Literatuur

De detectieveroman.

Riddle Van Hoef schildert op deze postzegels scènes uit de films «De zaak Alzheimer» en «L'assassin habite au 21», op basis van de gelijknamige detectieverromans van Jef Geeraerts en Stanislas-André Steeman, wiens portretten op het postzegelvel prijken!

Eeuwfeest van Stanislas-André Steeman
L'assassin habite au 21

Stanislas-André Steeman (geboren te Luik op 23 januari 1908, overleden te Menton op 15 december 1970) is een auteur die terecht als de meester van de detectieverroman wordt beschouwd. Op zijn naam staan zo'n 37 romans, 12 filmbewerkingen van zijn romans, een tiental bewerkingen voor de Belgische en Franse televisie, 2 theaterstukken en 5 stripverhalen. In 1939 verschijnt «L'assassin habite au 21». Deze roman wordt verfilmd door Henri-Georges Clouzot, evenals de roman «Légitime Défense», die onder de titel «Quai des Orfèvres» de carrière van Clouzot weer op gang brengt. Stanislas-André Steeman wordt samen met Agatha Christie en Georges Simenon als één van de beste specialisten van de detectieverroman beschouwd. Zijn toon wordt gekenmerkt door humor, beknoptheid en psychologische subtiliteit.

Jef Geeraerts - De zaak Alzheimer

Jef Geeraerts (geboren te Antwerpen op 23 februari 1930) startte zijn literaire carrière begin jaren '60 met het neerschrijven van zijn ervaringen in de Belgische kolonie Kongo. Later schreef hij nog talrijke romans, waarvan de misdaadromans met in de hoofdrollen de politiemensen Vinsco en Verstuyl zeer bekend zijn. Hij bracht als eerste de Vlaamse misdaadroman op een internationaal niveau. Met «De zaak Alzheimer» won hij in 1986 de eerste Gouden Strop voor de beste Nederlandstalige misdaadroman. De verfilming van «De zaak Alzheimer» door Erik Van Looy met Jan Decleir en Koen De Bouw in de hoofdrollen werd een publiekstreffer in de Vlaamse bioscoop.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 17 maart 2008

Nr. 6

Thema: de detectieveroman

Creatie: Eddie Van Hoef

Geschilderde scènes uit films op basis van detectieverromans:

L'assassin habite au 21: Stanislas-André Steeman

De zaak Alzheimer: Jef Geeraerts

Waarde van de zegels: ① of € 0,54

Zegelmaat: 40,20 mm x 27,66 mm

Format van het blaadje: 128 mm x 166 mm

Aantal platen: 2

Verdeling: 2 x 5

Papier: polyvalent-fosforescent

Druckproceéd: rasterlijpdrak

Gravure (vormcilindres): DE SCHUTTER 'NEROC sa

Drak: De Post - Zegeldrukkerij van Mechelen



002684

First Day Sheet

De Joodse gemeenschap in België

La Communauté Juive en Belgique

Het Centraal Israëlitisch Consistorie van België.

Op 17 maart 2008 viert het consistoriaal systeem zijn 200^{ste} verjaardag. De Consistories werden opgericht door Napoleon na de bijeenroeping van het Grote Sanhedrin, belast met het afkaken van de juiste integratieregels voor de in 1791 burgerlijk geïncorporeerde Franse Joden. Het Consistorie moest bovendien het communautaire leven van de Israëlitische gemeenschap structureren. Het zou de behorende bevoeder worden van het Jodendom, dat voortaan een van de "officiële godsdiensten van Frankrijk" werd, zoals de keizer had afgekondigd. België nam het keizerlijk decreet uit 1808 officieel over in mei 1832 waardoor het CICB ontstond. De oorspronkelijke rol van het Consistorie bestond uit de verdediging van de temporale belangen van de Israëlitische erediens t.o.v. de burgerlijke overheden. Het Consistorie werd zo de wettelijke gesprekspartner van de Staat i.v.m. de erkenning van Joodse gemeenten en de benoeming van hun bedieners van de erediens. Tegenwoordig zijn er zeventien erkende Israëlitische gemeenten: één te Aarlen, drie te Antwerpen, zeven te Brussel, één te Charleroi, één te Gent, één te Knokke, één te Luik, één te Oostende en één te Waterloo. In de loop van de decennia ontwikkelde het Consistorie een polyvalent karakter gillustreerd door zijn betrokkenheid bij:

- de joodse opvoeding, d.m.v. zijn verantwoordelijkheden rond het godsdienstonderwijs en door zijn steun aan twee universitaire instellingen voor de studie van het Jodendom, gevestigd te Brussel en te Antwerpen;
 - de bewaring van het joodse patrimonium, dankzij de oprichting van het Joods Museum van België en het Instituut van het Joods Audiovisueel Gebeuren;
 - de studie van de geschiedenis van het Belgische Jodendom, via de Stichting van de Hedendaagse Joodse Herinnering, ontstaan op initiatief van het Consistorie;
 - het memoreren van de Shoah, via het Joods Museum van Deportatie en Verzet te Mechelen, een ander initiatief van het Consistorie.
- Uiteindelijk is er de synergie van het Consistorie met andere nationale instellingen in dienst van een respectvolle interculturele dialoog. Het is zo uitgegroeid tot een symbool van de gastvrijheid, de verdraagzaamheid, de meesprekende waarden van dit land en kan als eigentijdse en toekomstig model dienen voor een zo broodnodig interlevensbeschouwelijk samenleven.

Le Consistoire Central Israélite de Belgique.

Le 17 mars 2008, le système consistorial fête son 200^e anniversaire. Les Consistoires ont été créés par Napoléon après la convocation du Grand Sanhédrin qui était chargé de délimiter les règles d'intégration adoptées aux Juifs Français civilement émancipés en 1791. Le Consistoire devait avant tout structurer la vie de la Communauté Israélite. Il allait devenir le gardien du Judaïsme, désormais considéré comme l'un des «services religieux officiels de France», tel que l'empereur l'avait annoncé. La Belgique a repris officiellement le décret impérial de 1808 en mai 1832, ce qui a donné naissance au CCIB. Le rôle original du Consistoire consistait en la défense des intérêts temporels du culte Israélite vis-à-vis des autorités civiles. Le Consistoire est ainsi devenu l'interlocuteur légal de l'État vis-à-vis de la reconnaissance des communautés juives et la nomination de leurs ministres du culte. De nos jours, il existe dix-sept Communautés Israélites reconnues: une à Arlon, trois à Anvers, sept à Bruxelles, une à Charleroi, une à Gand, une à Knokke, une à Liège, une à Ostende et une à Waterloo. Au cours des décennies, le Consistoire a développé un caractère polyvalent, illustré par son engagement en faveur des thèmes suivants:

- l'enseignement juif, via ses responsables de l'enseignement du culte et son soutien aux deux institutions universitaires pour l'étude du Judaïsme, établies à Bruxelles et à Anvers;
 - la conservation du patrimoine juif, grâce à la création du Musée Juif de Belgique et de l'Institut de la Mémoire Audiovisuelle Juive;
 - l'étude de l'histoire du Judaïsme Belge, via la Fondation de la Mémoire Juive Contemporaine, créée à l'initiative du Consistoire;
 - la mémoire de la Shoah, via le Musée Juif de la Déportation et de la Résistance à Malines, une autre initiative du Consistoire.
- Et enfin, on peut également noter la synergie entretenue par le Consistoire avec d'autres institutions nationales au service d'un dialogue interculturel empreint de respect. Le Consistoire est devenu un symbole tel de l'hospitalité, de la tolérance et des valeurs humanistes de ce pays et peut servir de modèle, à titre contemporain et futur, à une cohabitation pluriculturelle plus que jamais nécessaire.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 17 maart 2008

Nr. 7

Thema: 200 jaar Centraal Israëlitisch Consistorie van België

Ontwerp: Guillaume Breux

Waarde: € 0,90

Zegelmaat: 40,20 mm x 27,66 mm

Format blaadje: 100 mm x 166 mm

Aantal platen: 6

Verdeling: 10

Papier: polyvalent-fosforescent

Druckproceéd: Geombineerde raster- en staadlijpdrak

Gravure (vormcilindres): DE SCHUTTER 'NEROC sa

Drak: De Post - Zegeldrukkerij van Mechelen

Caractéristiques

Date d'émission: 17 mars 2008

N° 7

Sujet: Bicentenaire de Consistoire Central Israélite de Belgique

Création: Guillaume Breux

Valeur: € 0,90

Format des timbres: 40,20 mm x 27,66 mm

Format du feuillet: 100 mm x 166 mm

Nombre de planches: 6

Composition de la feuille: 10

Papier: Polyvalent-phosphorescent

Procédé d'impression: Taille-douce et héliogravure combinées

Gravure (cylindres porte-forme): DE SCHUTTER 'NEROC sa

Impression: La Poste - Imprimerie du timbre à Mechelen



002674

First Day Sheet

First Day Sheet



ANTVERPIA2010

Europees Kampioenschap Filatelie
Championnat européen de Philatélie
Europäische Meisterschaft Philatelie



Actief Antwerpen
Anvers, ville active
Antwerpen, aktive Stadt



5€



Belgium  2008-08

Antverpia 2010

Bienvenue à «ANTVERPIA 2010»

(du 9 au 12 avril 2010 inclus)

En 2010, la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique, ou F.R.C.P.B., fêtera son 120^e anniversaire.

Le 11 avril 1890, dans une auberge anversoise, la «Fédération des Philatélistes Belges» fut fondée pour défendre les intérêts des collectionneurs. Gardant à l'esprit la devise nationale «L'union fait la force», Eduard Kennis, Adolphe Van Hollebeke, Henri Hooremans et Georges Kuhnen, quatre collectionneurs, se concertèrent pour fonder «La Fédération».

L'année de sa création, il existait déjà plusieurs cercles philatéliques, à savoir Le Cercle philatélique Brugeois (1884), La Société Anversoise de Timbrologie (1889), Le Cercle Timbrophile de Liège (1889) et la branche bruxelloise de la Société Internationale des Philatélistes de Dresde (1887). L'Anversois Eduard Kennis devint le premier président national.

Afin de célébrer cet anniversaire, la F.R.C.P.B. a organisé, avec Pro-Post, l'association pour la promotion de la philatélie, «Antverpia 2010», une exposition internationale sous l'égide de la F.E.P.A. (Federation of European Philatelic Associations) et reconnue par la F.I.P. (Fédération internationale de la Philatélie).

Cette exposition est ouverte à tous les philatélistes, petits et grands, de toute l'Europe. C'est pourquoi elle a également été baptisée «Championnat européen de philatélie - Philatélie sur la rive».

Plus de 50 administrations postales et plus de 100 négociants en timbres-poste venant du monde entier seront présents.

Après 1887 et 1930, c'est donc la troisième fois que la ville sur l'Escaut accueille cette manifestation internationale.

Welkom op «ANTVERPIA 2010»

(van 9 tot en met 12 april 2010)

In 2010 viert de Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen, kortweg K.L.B.P. zijn 120^{ste} verjaardag.

Op vrijdag 11 april 1890 werd in een Antwerpse herberg de «Fédération des Philatélistes Belges» gesticht ter verdediging van de belangen van de verzamelaars. Het waren vier verzamelaars, Eduard Kennis, Adolphe Van Hollebeke, Henri Hooremans en Georges Kuhnen die ons nationaal devies «Eendracht maakt macht» indachtig, de hoofden bij elkaar staken en zo geboorte gaven aan «De Landsbond».

In het jaar van de oprichting bestonden al enkele kringen met name Le Cercle philatélique Brugeois (1884), La Société Anversoise de Timbrologie (1889), Le Cercle Timbrophile de Liège (1889) en de Brusselse afdeling van de Société Internationale des Philatélistes de Dresde (1887). Het was de Antwerpenaar Eduard Kennis die de eerste nationale voorzitter werd.

Om deze verjaardag te vieren richt de K.L.B.P. samen met Pro-Post, de vereniging ter bevordering van de filatelie, «Antverpia 2010» in, een internationale tentoonstelling onder de patronage van de F.E.P.A. - Federation of European Philatelic Associations en met erkenning van de F.I.P. - Fédération Internationale de la Philatélie.

Deze tentoonstelling staat open voor alle filatelisten, groot en klein, uit gans Europa. Hierdoor kreeg ze dan ook de naam mee van «Europees Kampioenschap voor Filatelie - Filatelie aan de Stroom».

Meer dan 50 post-administraties en meer dan 100 postzegelhandelaars uit de ganse wereld zullen aanwezig zijn.

Het is dus voor de derde maal, na 1887 en 1930, dat de Scheldestad aan de beurt is voor dit internationale gebeuren.

Caractéristiques

Date d'émission: 14 avril 2008

N° 8

Thème: championnat européen de philatélie en 2010
120 ans de la Fédération Royale des Cercles philatéliques de Belgique (nouvel musée, centre touristique, le port, la mode, le diamant)

Création: Rob Buytaert

Valeur des timbres: ① ou € 0,54

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Format du feuillet: 160 mm x 140 mm

Composition du feuillet: 5 timbres-poste

Papier: GPW phosphorescent

Procédé d'impression: héliogravure

Grossiers (cylindres porte-forme): De Schutter 'Nieuw 10

Impression: La Post, Imprimerie de Timbre (Mechelen)

Kenmerken

Uitgavedatum: 14 april 2008

Nr 8

Thema: Europees Kampioenschap Filatelie in 2010
120 jaar Koninklijke Landsbond der Belgische Postzegelkringen (voorkersknoppunt, toeristisch centrum, de haven, de mode, de diamant)

Ontwerp: Rob Buytaert

Waarde van de zegel: ① of € 0,54

Zegelmaat: 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat van het blaadje: 160 mm x 140 mm

Velindeling: 5 postzegels

Papier: GPW fluoresceent

Drukproefde: rasterlijndruk

Grossiers (vormcilinders): De Schutter 'Nieuw 10

Druk: De Post, Zegelrukkerij van Mechelen



002700

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008 - 09

First Day Sheet



Belgium  2008 - 11

De tram

Le tram

Dromen van ergens anders. Weg met het vliegtuig, de trein of de tram. Daniel Fauville is in de keuze van de thema's die in zijn werk terugkomen trouw gebleven aan zijn kinderdromen en -fascinaties. Zijn voorkeur gaat daarbij uit naar transportmiddelen uit zijn tijd. Eerst waren er de tram en de moto, die later plaatsmaakten voor het vliegtuig, de boot en de trein.

De trams van Fauville symboliseren efficiëntie. Ze zijn duidelijk afgelijnd en hebben dromerige kleurschakeringen. Ze worden getrouw afgebeeld, maar zijn toch ook merkwaardig poëtisch. Een onverwachte tegenstrijdigheid die onze dagelijkse routine verstoort. Doordat er geen menselijke aanwezigheid is, kan je wegdromen tot buiten de grenzen van het mogelijke.

Maar deze kunstenaar houdt niet vast aan de menselijke transportmiddelen, een thema dat als het ware zijn handelsmerk geworden is.

Hij schenkt ook aandacht aan lokale thematiek. Hij is verankerd met Charleroi, een typisch geografische omgeving, waardoor hij zich ging toeleggen op een tastbare realiteit: fabrieken. Hij haalde zijn inspiratie ook uit gebouwen, een begrip dat zowel slaat op onbepaalde constructies als op versterkte kastelen, industriële landschappen enz.

Rêver d'un ailleurs. Partir en avion. En train. En tram.

Dans le choix des thèmes qui jalonnent son œuvre, Daniel Fauville est resté fidèle à ses rêves et ses fascinations d'enfant. Ses sujets favoris font écho aux moyens de transport de son temps. Il y eut d'abord le tram et la moto auxquels se sont substitués plus tard l'avion, le bateau et le train.

Les trams de Fauville, icônes efficaces, cristallisent un graphisme acéré et un chromatisme rêveur. Ils revendiquent une objectivité curieusement poétique. Dissonance inattendue qui dérange notre routine quotidienne. L'absence de toute figuration humaine nous propose une errance qui peut mener aux frontières du possible.

Mais cet artiste ne ressasse nullement la saga des transports humains qui est devenu en quelque sorte son image de marque.

Son attention se focalise également sur une thématique locale; intégré dans un environnement géographique précis - Charleroi -, l'artiste s'est attaché à une réalité tangible: l'usine. Il n'est également ancré son inspiration dans le bâtiment, notion qui inclut à la fois des constructions indéterminées et des châteaux forts, les paysages industriels...

Kenmerken

Caractéristiques

Uitgiftedatum: 14 april 2008

Date d'émission: 14 avril 2008

Nr. 9

N° 9

Thema: de tram van vandaag in zijn omgeving

Thème: le tram d'aujourd'hui dans son environnement

Ontwerp: Daniel Fauville

Création: Daniel Fauville

Samenstelling: Myriam Vaz & Thierry Martin (MVTM)

Composition: Myriam Vaz & Thierry Martin (MVTM)

Waarde van de zegel: 0 ou € 0,54

Valeur des timbres: La sct: 0 ou € 0,54

Charleroi: € 0,80

Charleroi: € 0,80

Brussel: € 0,90

Brussel: € 0,90

Zegelmaat: 40,20 mm x 27,66 mm

Format des timbres: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat van het blaadje: 128 mm x 166 mm

Format du feuillet: 128 mm x 166 mm

Aantal platen: 2

Nombre de planches: 2

Velindeling: 10 postzegels

Composition: feuillet de 10 timbres-poste

Papier: GPW fluororesistent

Papier: GPW phosphorescent

Drukprocedé: rasterdrukdruk

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (vormcilinders): De Schutter 'Nero' sv

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Nero' sv

Druk: De Post, Zegelrukkerij van Mechelen

Impression: La Poste, Imprimerie du Timbre (Mechelen)



003500

First Day Sheet

Europa

Elk jaar geven een aantal Europese landen in de reeks EUROPA een postzegel uit over een gemeenschappelijk thema, in 2008: de brief.

Per definitie is een brief (in het Latijn "brevis", kort) een korte tekst die meestal per post wordt verzonden. Ondanks de concurrentie van nieuwe communicatiemiddelen zoals e-mail en sms blijft de brief de meest persoonlijke manier om emoties te verwoorden. Veel mensen schrijven in brieven gedachten neer die ze nooit rechtstreeks zouden durven uitspreken. De magie van de brief is trouwens gebleven, mensen zijn blij verrast bij de ontvangst ervan, een bewijs dat er aan hen gedacht wordt. Ze beleven echter even veel plezier bij het zelf schrijven van een brief.

Met haar ontwerp is Clotilde Olyff erin geslaagd het onderwerp in de kijker te brengen door middel van een zeer mooie postzegel met een zuivere lijn. Haar persoonlijke visie op de brief:

"Een onderwerp dat zo eenvoudig is dat het ingewikkeld wordt: DE brief! De brief is een voorwerp, een stuk papier met woorden van geluk of van smart, dat men in de brievenbus stopt. Het adres? DE BRIEF! In België is er slechts één adres, één woord: DE BRIEF! Wie denkt aan de brief in deze bus, denkt aan De Post. In een brief kunnen wij onze gevoelens op papier overbrengen. Een omslag, een zegel. Maar welke zegel moet erop? Een zegel maken voor de omslag van De Brief? Neen, De Brief van België uit Europa! Dus plak een zegel uit Europa, plak mijn laatste voor De Post ontworpen zegel! De zegel op de zegel, met de brief op de brief die bijna in de brievenbus steekt... op de zegel."

Chaque année, plusieurs pays européens émettent dans la série EUROPA un timbre-poste consacré à un thème commun. En 2008, ce thème est la lettre.

Une lettre est un texte concis généralement envoyé par courrier. Malgré la concurrence des nouveaux moyens de communication, comme les e-mails et les SMS, la lettre reste la manière la plus personnelle d'exprimer des émotions. Nombre sont ceux qui écrivent dans des lettres les pensées qu'ils n'oseraient jamais dire tout haut. La magie de la lettre fonctionne d'ailleurs toujours. Lorsqu'on reçoit une lettre, on est toujours un peu surpris et surtout ravi de voir que quelqu'un pense à nous. Le plaisir est d'ailleurs tout aussi fort lorsqu'on rédige soi-même une lettre.

Avec sa création, Clotilde Olyff est parvenue, grâce à un très beau timbre-poste aux lignes épurées, à mettre la lettre à l'honneur. Voici sa vision personnelle de la lettre:

"Thème simple, mais tellement simple que ça en devient compliqué: LA lettre! La lettre, c'est l'objet, ce bout de papier qui contient tant de mots ou de maux que l'on glisse dans une fente d'une boîte rouge. L'adresse? LA LETTRE! Il n'y a qu'une adresse en Belgique, qu'un mot: LA LETTRE! Dans la tête de tout le monde, la lettre dans cette boîte rouge, c'est La Poste. C'est elle qui nous aide à véhiculer nos sentiments sur papier. Une enveloppe, un timbre. Mais quel timbre mettre? Faire un timbre pour l'enveloppe de La lettre? Non, La lettre de la Belgique de l'Europe! Donc, mettre un timbre de l'Europe, mettre mon dernier timbre conçu pour La Poste! Le timbre dans le timbre, avec la lettre sur la lettre presque dans la boîte aux lettres... sur le timbre!"

Kenmerken

Caractéristiques

Uitgiftedatum: 19 mei 2008

Date d'émission: 19 mai 2008

Nr. 11

N° 11

Thema: de letter

Thème: la lettre

Ontwerp: Clotilde Olyff

Création: Clotilde Olyff

Waarde van de zegel: € 0,80

Valeur des timbres: € 0,80

Zegelmaat: 40,20 mm x 27,66 mm

Format des timbres: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat van het blaadje: 100 mm x 166 mm

Format du feuillet: 100 mm x 166 mm

Aantal platen: 2

Nombre de planches: 2

Velindeling: 10 postzegels

Composition de la feuille: 10 timbres-poste

Papier: GPW fluororesistent

Papier: GPW phosphorescent

Drukprocedé: rasterdrukdruk

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (vormcilinders): De Schutter 'Nero' sv

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Nero' sv

Druk: De Post, Zegelrukkerij van Mechelen

Impression: La Poste, Imprimerie du Timbre (Mechelen)



002035

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008-10

First Day Sheet



Belgium  2008-10

Spirou

André Franquin n'a pas créé Spirou. C'est le Français Robert Velter qui lui a donné vie, d'un coup de pinceau magique agrémenté d'eau de Seltz, un tour de passe-passe comme seuls en sont capables les auteurs de bande dessinée.

Et c'est le prodigieux Jijé qui lui donna comme éternel compagnon ce farfelu de Fantasio.

Non, André Franquin n'a pas créé Spirou, ni Fantasio. Mais il leur a donné une âme. Une colonne vertébrale. Un style, un trait, un design. Un univers.

Il y a, c'est sûr, un «avant» et un «après» Franquin. Et il y a, surtout, un «pendant» Franquin. Une période riche, généreuse, extrêmement créative, qui a fait passer le personnage de Spirou au rang de mythe. Une période profondément marquée par l'évolution de la personnalité d'un homme toujours insatisfait de son travail, sans cesse en train de douter, qui se remit en question toute sa vie... et qui ne comprit jamais pourquoi certains le considèrent comme l'un des artistes majeurs du XX^e siècle. Et surtout, comme le plus grand auteur de toute l'histoire de la bande dessinée.

Caractéristiques

Date d'émission: 14 avril 2008

N° 10

Thème: 70 ans Spirou

Création: Franquin

Copyright: © Dupuis

Valeur des timbres: 1 ou € 0,54

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Format du feuillet: 166 mm x 100 mm

Composition du feuillet: 5 timbres-poste

Nombre de planches: 2

Papier: GPW phosphorescent

Procédé d'impression: lithographie

Gravure (cylindres porte-formes): De Schutter 'Nerve sa

Impression: La Poste, Imprimerie du Timbre (Mechelen)

Robbedoes

Het was niet André Franquin die Robbedoes in het leven riep, maar de Fransman Robert Velter. Met schitterende pennentrekken toverde hij zijn tekeningen op papier zoals alleen striptekenaars dat kunnen.

En de geniale tekenaar Jijé bezorgde hem zijn trouwe maat, de gekke Kwabbernoot.

Nee, André Franquin ontwierp noch Robbedoes noch Kwabbernoot. Maar hij gaf hen wel een ziel. Een ruggengraat. Stijl, specifieke trekken en een mooi design. Een eigen universum kortom.

Wat vaststaat is dat er een "voor" en een "na" Franquin is. Maar veel belangrijker is de Franquin-periode zelf. Een rijke, volle en uiterst creatieve periode waarin het personage van Robbedoes tot een mythe werd verheven. Franquin was nooit voldaan over zijn werk. Hij twijfelde voortdurend en stelde zichzelf heel zijn leven in vraag. Nooit heeft hij begrepen waarom sommigen hem als één van de grootste kunstenaars van de XX^e eeuw beschouwen. En vooral als de grootste striptekenaar aller tijden.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 14 april 2008

Nr. 10

Thema: 70 jaar Robbedoes

Creatie: Franquin

Copyright: © Dupuis

Waarde van de zegel: 1 of € 0,54

Zegelformaat: 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat van het blaadje: 166 mm x 100 mm

Vinddeling: 5 postzegels

Aantal platen: 2

Papier: GPW fluorescent

Druckproceéd: rasterdrukdruk

Gravure (vormcilindres): De Schutter 'Nerve sa

Druck: De Post, Zegelrukkerij van Mechelen



54128851049978

First Day Sheet

Spirou

André Franquin n'a pas créé Spirou. C'est le Français Robert Velter qui lui a donné vie, d'un coup de pinceau magique agrémenté d'eau de Seltz, un tour de passe-passe comme seuls en sont capables les auteurs de bande dessinée.

Et c'est le prodigieux Jijé qui lui donna comme éternel compagnon ce farfelu de Fantasio.

Non, André Franquin n'a pas créé Spirou, ni Fantasio. Mais il leur a donné une âme. Une colonne vertébrale. Un style, un trait, un design. Un univers.

Il y a, c'est sûr, un «avant» et un «après» Franquin. Et il y a, surtout, un «pendant» Franquin. Une période riche, généreuse, extrêmement créative, qui a fait passer le personnage de Spirou au rang de mythe. Une période profondément marquée par l'évolution de la personnalité d'un homme toujours insatisfait de son travail, sans cesse en train de douter, qui se remit en question toute sa vie... et qui ne comprit jamais pourquoi certains le considèrent comme l'un des artistes majeurs du XX^e siècle. Et surtout, comme le plus grand auteur de toute l'histoire de la bande dessinée.

Caractéristiques

Date d'émission: 14 avril 2008

N° 10

Thème: 70 ans Spirou

Création: Franquin

Copyright: © Dupuis

Valeur des timbres: 1 ou € 0,54

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Format du feuillet: 166 mm x 100 mm

Composition du feuillet: 5 timbres-poste

Nombre de planches: 2

Papier: GPW phosphorescent

Procédé d'impression: lithographie

Gravure (cylindres porte-formes): De Schutter 'Nerve sa

Impression: La Poste, Imprimerie du Timbre (Mechelen)

Robbedoes

Het was niet André Franquin die Robbedoes in het leven riep, maar de Fransman Robert Velter. Met schitterende pennentrekken toverde hij zijn tekeningen op papier zoals alleen striptekenaars dat kunnen.

En de geniale tekenaar Jijé bezorgde hem zijn trouwe maat, de gekke Kwabbernoot.

Nee, André Franquin ontwierp noch Robbedoes noch Kwabbernoot. Maar hij gaf hen wel een ziel. Een ruggengraat. Stijl, specifieke trekken en een mooi design. Een eigen universum kortom.

Wat vaststaat is dat er een "voor" en een "na" Franquin is. Maar veel belangrijker is de Franquin-periode zelf. Een rijke, volle en uiterst creatieve periode waarin het personage van Robbedoes tot een mythe werd verheven. Franquin was nooit voldaan over zijn werk. Hij twijfelde voortdurend en stelde zichzelf heel zijn leven in vraag. Nooit heeft hij begrepen waarom sommigen hem als één van de grootste kunstenaars van de XX^e eeuw beschouwen. En vooral als de grootste striptekenaar aller tijden.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 14 april 2008

Nr. 10

Thema: 70 jaar Robbedoes

Creatie: Franquin

Copyright: © Dupuis

Waarde van de zegel: 1 of € 0,54

Zegelformaat: 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat van het blaadje: 166 mm x 100 mm

Vinddeling: 5 postzegels

Aantal platen: 2

Papier: GPW fluorescent

Druckproceéd: rasterdrukdruk

Gravure (vormcilindres): De Schutter 'Nerve sa

Druck: De Post, Zegelrukkerij van Mechelen



54128851049978

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008 - 10

First Day Sheet



Belgium  2008 - 10

Spirou

Robbedoes

André Franquin n'a pas créé Spirou. C'est le Français Robert Velter qui lui a donné vie, d'un coup de pinceau magique agrémenté d'eau de Seltz, un tour de passe-passe comme seuls en sont capables les auteurs de bande dessinée.

Het was niet André Franquin die Robbedoes in het leven riep, maar de Fransman Robert Velter. Met schitterende pennentrekken toverde hij zijn tekeningen op papier zoals alleen striptekenaars dat kunnen.

Et c'est le prodigieux Jijé qui lui donna comme éternel compagnon ce farfrelu de Fantasio.

En de geniale tekenaar Jijé bezorgde hem zijn trouwe maat, de gekke Kwabbernoot.

Non, André Franquin n'a pas créé Spirou, ni Fantasio. Mais il leur a donné une âme. Une colonne vertébrale. Un style, un trait, un design. Un univers.

Nee, André Franquin ontwierp noch Robbedoes noch Kwabbernoot. Maar hij gaf hen wel een ziel. Een ruggengraat. Stijl, specifieke trekken en een mooi design. Een eigen universum kortom.

Il y a, c'est sûr, un «avant» et un «après» Franquin. Et il y a, surtout, un «pendant» Franquin. Une période riche, généreuse, extrêmement créative, qui a fait passer le personnage de Spirou au rang de mythe. Une période profondément marquée par l'évolution de la personnalité d'un homme toujours insatisfait de son travail, sans cesse en train de douter, qui se remet en question toute sa vie... et qui ne comprit jamais pourquoi certains le considèrent comme l'un des artistes majeurs du XX^e siècle. Et surtout, comme le plus grand auteur de toute l'histoire de la bande dessinée.

Wat vaststaat is dat er een "voor" en een "na" Franquin is. Maar veel belangrijker is de Franquin-periode zelf. Een rijke, volle en uiterst creatieve periode waarin het personage van Robbedoes tot een mythe werd verheven. Franquin was nooit voldaan over zijn werk. Hij twijfelde voortdurend en stelde zichzelf heel zijn leven in vraag. Nooit heeft hij begrepen waarom sommigen hem als één van de grootste kunstenaars van de XX^e eeuw beschouwen. En vooral als de grootste striptekenaar aller tijden.

Caractéristiques

Kenmerken

Date d'émission: 14 avril 2008

Uitgiftedatum: 14 april 2008

N° 10

Nr. 10

Thème: 70 ans Spirou

Thema: 70 jaar Robbedoes

Création: Franquin

Creatie: Franquin

Copyright: © Dupuis

Copyright: © Dupuis

Valeur des timbres: ① ou € 0,54

Waarde van de zegel: ① of € 0,54

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Zegelmaat: 27,66 mm x 40,20 mm

Format du feuillet: 166 mm x 100 mm

Formaat van het bladje: 166 mm x 100 mm

Composition du feuillet: 5 timbres-poste

Verdeling: 5 postzegels

Nombre de planches: 2

Aantal platen: 2

Papier: GPW phosphorescent

Papier: GPW fluoresceent

Procédé d'impression: héliogravure

Drukproceéd: rasterdrukdruk

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Norse sa

Gravure (vormcilindres): De Schutter 'Norse wo

Impression: La Poste, Imprimerie du Timbre (Machelen)

Druk: De Post, Zegelrukkerij van Mechelen



First Day Sheet

Spirou

Robbedoes

André Franquin n'a pas créé Spirou. C'est le Français Robert Velter qui lui a donné vie, d'un coup de pinceau magique agrémenté d'eau de Seltz, un tour de passe-passe comme seuls en sont capables les auteurs de bande dessinée.

Het was niet André Franquin die Robbedoes in het leven riep, maar de Fransman Robert Velter. Met schitterende pennentrekken toverde hij zijn tekeningen op papier zoals alleen striptekenaars dat kunnen.

Et c'est le prodigieux Jijé qui lui donna comme éternel compagnon ce farfrelu de Fantasio.

En de geniale tekenaar Jijé bezorgde hem zijn trouwe maat, de gekke Kwabbernoot.

Non, André Franquin n'a pas créé Spirou, ni Fantasio. Mais il leur a donné une âme. Une colonne vertébrale. Un style, un trait, un design. Un univers.

Nee, André Franquin ontwierp noch Robbedoes noch Kwabbernoot. Maar hij gaf hen wel een ziel. Een ruggengraat. Stijl, specifieke trekken en een mooi design. Een eigen universum kortom.

Il y a, c'est sûr, un «avant» et un «après» Franquin. Et il y a, surtout, un «pendant» Franquin. Une période riche, généreuse, extrêmement créative, qui a fait passer le personnage de Spirou au rang de mythe. Une période profondément marquée par l'évolution de la personnalité d'un homme toujours insatisfait de son travail, sans cesse en train de douter, qui se remet en question toute sa vie... et qui ne comprit jamais pourquoi certains le considèrent comme l'un des artistes majeurs du XX^e siècle. Et surtout, comme le plus grand auteur de toute l'histoire de la bande dessinée.

Wat vaststaat is dat er een "voor" en een "na" Franquin is. Maar veel belangrijker is de Franquin-periode zelf. Een rijke, volle en uiterst creatieve periode waarin het personage van Robbedoes tot een mythe werd verheven. Franquin was nooit voldaan over zijn werk. Hij twijfelde voortdurend en stelde zichzelf heel zijn leven in vraag. Nooit heeft hij begrepen waarom sommigen hem als één van de grootste kunstenaars van de XX^e eeuw beschouwen. En vooral als de grootste striptekenaar aller tijden.

Caractéristiques

Kenmerken

Date d'émission: 14 avril 2008

Uitgiftedatum: 14 april 2008

N° 10

Nr. 10

Thème: 70 ans Spirou

Thema: 70 jaar Robbedoes

Création: Franquin

Creatie: Franquin

Copyright: © Dupuis

Copyright: © Dupuis

Valeur des timbres: ① ou € 0,54

Waarde van de zegel: ① of € 0,54

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Zegelmaat: 27,66 mm x 40,20 mm

Format du feuillet: 166 mm x 100 mm

Formaat van het bladje: 166 mm x 100 mm

Composition du feuillet: 5 timbres-poste

Verdeling: 5 postzegels

Nombre de planches: 2

Aantal platen: 2

Papier: GPW phosphorescent

Papier: GPW fluoresceent

Procédé d'impression: héliogravure

Drukproceéd: rasterdrukdruk

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Norse sa

Gravure (vormcilindres): De Schutter 'Norse wo

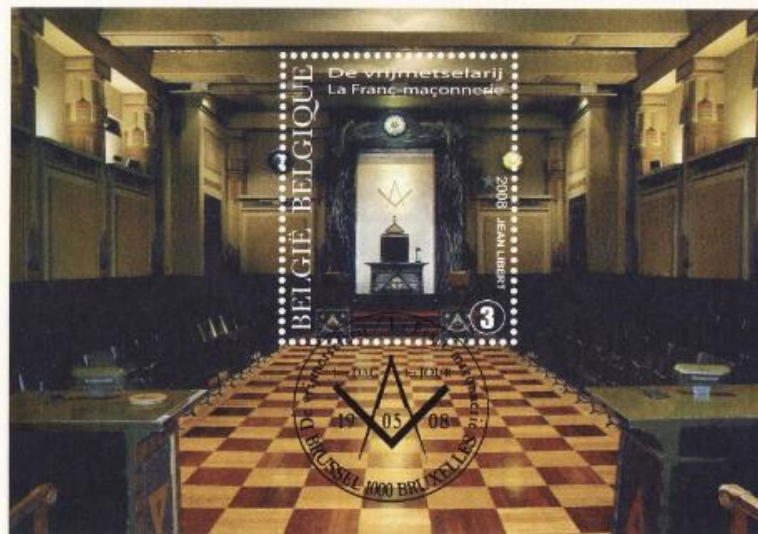
Impression: La Poste, Imprimerie du Timbre (Machelen)

Druk: De Post, Zegelrukkerij van Mechelen



First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008 - 12

First Day Sheet



Belgium  2008 - 13

La Frano-maçonnerie

De vrijmetselarij

La Frano-maçonnerie est une société initiatique cosmopolite. Elle a recours à des rituels et une symbolique qui renvoient au corps de métier du bâtiment. La Frano-maçonnerie se fonde sur des valeurs telles que la tolérance et la liberté individuelle. Elle aspire au perfectionnement moral de tous ses membres. La Frano-maçonnerie entend créer des liens fraternels entre ses adeptes et les étendre ensuite à l'ensemble de l'humanité.

Cette société est apparue en Angleterre au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles, avant de se déployer aux quatre coins du globe. À partir du XVIII^e siècle, la Frano-maçonnerie se développe également en Belgique. Une infime partie seulement des loges originelles ont survécu aux troubles qui ont marqué la fin du XVIII^e siècle. C'est ainsi que les plus anciennes loges encore existantes ont été créées alors que nos régions étaient sous le joug de la France. Elles fêtent donc aujourd'hui leurs 200 ans d'existence. C'est le cas par exemple de «La Constance» à Louvain et des «Élèves de Thémis» à Anvers.

L'obédience maçonnique la plus ancienne et la plus importante est le «Grand-Orient de Belgique», fondé peu après l'indépendance et qui fêtera son 175^e anniversaire.

La Frano-maçonnerie belge est aujourd'hui caractérisée par une grande diversité interne. Son organisation s'appuie sur des loges locales, à leur tour chapeautées par de plus vastes structures de coordination, dont chacune se distingue par des accents différents en ce qui concerne la vision spirituelle et l'exécution des rites francs-maçons. Certaines organisations ne recrutent que des hommes, d'autres uniquement des femmes, et d'autres encore appliquent la mixité. La spécificité de ces organes de coordination est basée sur le respect mutuel et la collaboration.

De vrijmetselarij is een kosmopolitisch inwijdingsgenootschap. Ze schruikt rituelen en symbolen die alle verwijzen naar het bouwvakkersambacht. De vrijmetselarij steunt op waarden als verdraagzaamheid en individuele vrijheid. Ze streeft naar het moreel perfectioneren van haar leden. De vrijmetselarij wenst broedertelijke banden te scheppen onder haar leden en bij uitbreiding onder de gehele mensheid.

Het genootschap ontstond in Engeland in de late 17^e, vroege 18^e eeuw en verspreidde zich naderhand over de hele wereld. Vanaf de 18^e eeuw is de vrijmetselarij ook in België aanwezig. Slechts weinige van de vroegste loges hebben de troebelen van het einde van de 18^e eeuw overleefd. Daarom zijn de oudste onder de nog bestaande loges meestal opgericht in de Franse periode en vieren zij thans hun 200^e verjaardag, zoals «La Constance» te Leuven en «Les Elèves de Thémis» te Antwerpen. De oudste en grootste maçonnieke obediëntie is het «Grootosten van België», dat kort na de onafhankelijkheid van ons land werd gesticht en op zijn beurt een feestelijk 175^e werkjaar ingaat.

De Belgische vrijmetselarij kent vandaag een vrij grote interne diversiteit. Haar organisatie steunt er op plaatselijke loges die dan weer zijn aangesloten bij grotere, overkoepelende structuren. Deze koepels leggen enigszins andere accenten wat betreft hun spirituele optiek en hun invulling van het vrijmetselaarsritueel. Sommige organisaties rekruteren enkel mannen, andere enkel vrouwen, weer andere werken gemengd. De specificiteit van de koepelorganisaties steunt op wederzijds respect en samenwerking.

Caractéristiques

Kenmerken

Date d'émission: 19 mai 2008
N° 12

Uitgiftedatum: 19 mei 2008
N° 12

Thème: 200^e anniversaire des Loges maçonniques «La Constance» et «Les Elèves de Thémis»
Création: Jean Libert
Valeur du timbre: 0,50 € et 1,62
Format du timbre: 38,15 mm x 48,75 mm
Format du feuillet: 125 mm x 90 mm
Composition de la feuille: 1 timbre-poste
Papier: phosphoreux Litho
Procédé d'impression: offset
Repro: De Schutter 'Neroo wo
Impression: La Post, Imprimerie du Timbre (Mechelen)

Thème: 200^e verjaardag van de vrijmetselaarsloges «La Constance» en «Les Elèves de Thémis»
Ontwerp: Jean Libert
Waarde van de zegel: 0,50 € of 1,62
Zegelmaat: 38,15 mm x 48,75 mm
Formaat van het blaadje: 125 mm x 90 mm
Valindeling: 1 postzegel
Papier: fosforvrij Litho
Drukprocedé: offset
Repro: De Schutter 'Neroo wo
Druk: De Post, Zegelruktarij van Mechelen



002735

First Day Sheet

Diversiteit op de werkvloer

Diversité sur le lieu de travail

Onze gediversifieerde maatschappij is een smeltkroes geworden van verschillende culturen, waarden, levensstijlen, gedragingen, leeftijden enz. Uit deze verscheidenheid groeit onmiskenbaar een kracht waar men in de toekomst rekening mee zal moeten houden. Streven naar meer diversiteit staat voor respect voor deze verscheidenheid. Binnen een democratische samenleving en binnen een bedrijf als De Post moet diversiteit worden gezien in het kader van het versterken van sociale rechtvaardigheid en gelijkheid. Als werkgever weerspiegelt De Post zeer goed de samenstelling van de samenleving met haar brede waaier van culturen, talen, leeftijden, afkomsten en talenten. De Post streeft deze diversiteit ook bewust na. Gezien zij haar verantwoordelijkheid in het kader van diversiteit wenst op te nemen, wil zij binnen haar bedrijf een expliciet beleid op dit gebied doorvoeren, in eerste instantie toegespitst op vier focusdoelgroepen:

Notre société diversifiée est devenue un véritable creuset de cultures, de valeurs, de styles de vie, de comportements, de générations, etc. Cette diversité engendre irrémédiablement une force dont il faudra tenir compte à l'avenir. Aspirer à une plus grande diversité implique le respect de la différence. Au sein d'une société démocratique et d'une entreprise comme La Poste, la diversité doit être envisagée dans le cadre du renforcement de la justice sociale et d'une politique égalitaire. En tant qu'employeur, La Poste reflète très bien la société actuelle et son large éventail de cultures, langues, âges, origines ethniques et capacités. La Poste recherche délibérément cette diversité. Compte tenu de sa responsabilité dans le cadre de la diversité, elle entend mener en interne une politique explicite en la matière, qui se concentrera en premier lieu sur quatre thèmes et groupes cibles:

- de bevordering van de gelijkheid tussen mannen en vrouwen;
- de bevordering van gelijke kansen bij tewerkstelling van oudere werknemers;
- de tewerkstelling bij De Post van mensen met een handicap;
- de integratie van personen van vreemde afkomst.

- promouvoir l'égalité entre hommes et femmes;
- promouvoir l'égalité des chances en matière d'emploi des travailleurs plus âgés;
- favoriser le recrutement à La Poste de personnes souffrant d'un handicap;
- favoriser l'intégration des personnes d'origine étrangère.

Een aantal algemene acties moeten leiden tot een geleidelijke mentaliteitsverandering, daarom wil De Post haar personeel op regelmatige tijdstippen sensibiliseren voor het thema «diversiteit». Door de uitgifte van de postzegel «Diversiteit op de werkvloer» wil De Post hiertoe bijdragen.

Plusieurs actions générales doivent induire un changement progressif des mentalités. C'est pourquoi La Poste veut sensibiliser régulièrement son personnel au thème de la «diversité». La Poste y contribue en émettant le timbre-poste «Diversité sur le lieu de travail».

Kenmerken

Caractéristiques

Uitgiftedatum: 19 mei 2008
N° 13

Date d'émission: 19 mai 2008
N° 13

Thème: acties binnen De Post, andere bedrijven en overheidsinstellingen
Ontwerp: Arne Reywaert
Waarde van de zegel: 0,50 € en 1,08
Zegelmaat: 27,66 mm x 40,20 mm
Formaat van het blaadje: 166 mm x 100 mm
Valindeling: 10 postzegels
Aantal platen: 2
Papier: GPW fosforvrij
Drukprocedé: rasterdruktrek
Gravure (vormrollen): De Schutter 'Neroo wo
Druk: De Post, Zegelruktarij van Mechelen

Thème: acties au sein de La Poste, d'autres entreprises et services publics
Création: Arne Reywaert
Valeur du timbre: 0,50 € et 1,08
Format du timbre: 27,66 mm x 40,20 mm
Format du feuillet: 166 mm x 100 mm
Composition de la feuille: 10 timbres-poste
Nombre de plaques: 2
Papier: GPW phosphoreux
Procédé d'impression: halogénération
Gravure (cylindres parts-formes): De Schutter 'Neroo wo
Impression: La Post, Imprimerie du Timbre (Mechelen)



001035

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008 - 13 bis

First Day Sheet



Belgium  2008 15

Mickey Mouse

Mickey Mouse est né de l'imagination de Walt Disney, dans le train le ramenant de New-York à Los Angeles. À 26 ans, il était propriétaire d'un studio d'animation à Hollywood. Il venait de se rendre sur la côte est avec sa femme afin de négocier un nouveau contrat pour son personnage Oswald le Lapin Chanceux. Il souhaitait obtenir plus de moyens pour améliorer la qualité des dessins. Ses partenaires commerciaux, détenteurs des droits sur Oswald, refusèrent, mettant Walt Disney au pied du mur. C'est ainsi qu'il perdit Oswald. Il eut alors l'idée de continuer sur la voie du dessin animé avec une souris. Ce petit animal inspire toujours la sympathie, même s'il suscite certaines frayeurs chez un grand nombre de personnes, dont Walt Disney. Pendant tout le voyage en train, Walt imagina une souris en pantalon rouge, qu'il appela «Mortimers». La femme de Walt Disney, Lillian, trouva que «Mortimer» faisait trop distingué et proposa «Mickey». Une star était née! Dans son studio, Walt Disney créa avec ses collaborateurs le premier dessin animé sur Mickey Mouse, Plane Crazy. Toutefois, aucun distributeur ne s'intéressa à ce film, ni au suivant

Mickey Mouse werd geboren in de fantasie van Walt Disney, tijdens een treinrit van New-York naar Los Angeles. Walt was 26 jaar en had een tekenfilmstudio in Hollywood. Hij was met zijn vrouw naar de oostkust gereisd om te onderhandelen over een nieuw contract voor zijn figuurtje Oswald the Rabbit. Met meer geld wilde hij de kwaliteit van de tekeningen verhogen. Zijn zakenpartners weigerden en omdat zij ook de rechten op Oswald hadden, kon Walt geen kant meer uit; hij was Oswald kwijt. Hij had echter het idee om verder te gaan met een muis. Een muis is sympathiek ondanks het feit dat velen er bang van zijn, zelfs Walt. De hele treinrit goochelde Walt met een muis in rode broek die hij de naam "Mortimer" gaf. De vrouw van Walt, Lillian, vond "Mortimer" te deftig klinken en stelde "Mickey" voor. En zie: "a star was born!" In zijn studio maakte Walt met zijn medewerkers de eerste Mickey Mouse tekenfilm: Plane Crazy. Er werd echter geen distributeur gevonden, ook niet voor de tweede film: The Gallopin' Gaucho. Pas na het tijdperk van de stomme film, lukte het in 1928 met de derde cartoon: Steamboat Willie, waar Walt zelf de stem van Mickey insprak. Het werd een gigantisch succes en Mickey kreeg al gauw het gezelschap van Minnie, Goofy, Pluto, Donald Duck en vele anderen. Het succes van deze muis vormde de financiële basis voor de uitbouw van het Walt Disney imperium. Mickey Mouse werd het symbool van Disney en toen in 1955 Disneyland zijn deuren opende, was Mickey de gastheer in dit eerste themapark. Overal ter wereld verwelkomt hij nu jaarlijks miljoenen bezoekers; hij schudt handen, poseert voor foto's en leidt de parades in de Disneyparken. Na 80 jaar is Mickey nog springlevend!

The Gallopin' Gaucho. Ce n'est qu'après l'ère du film muet que le succès arriva avec, en 1928, le 3^{ème} dessin animé, Steamboat Willie, dans lequel Walt Disney prêtait lui-même sa voix à Mickey. Le succès fut considérable, et Mickey fut bientôt accompagné de Minnie, Dingo, Pluto, Donald Duck et bien d'autres. Le succès de cette souris constitua la base financière de l'expansion de l'empire Walt Disney. Mickey Mouse devint le symbole de Disney et, à l'ouverture de Disneyland en 1955, Mickey endossa le rôle d'hôte de ce premier parc à thèmes. Partout dans le monde, il accueille chaque année des millions de visiteurs: il serre des mains, pose pour des photos et dirige les parades des parcs Disney. À 80 ans, Mickey est encore en pleine forme!

Caractéristiques	Kenmerken
Date d'émission: 19 mai 2008	Uitgiftedatum: 19 mei 2008
N° 1344	Nr. 1344
Thème: 80 ans de Mickey Mouse	Thema: 80 jaar Mickey Mouse
Copyright: © Disney	Copyright: © Disney
Mise en page: Myriam Van Es Thierry Martin (MYTM)	Samenstelling: Myriam Van Es Thierry Martin (MYTM)
Valeur du timbre: 0,54 €	Waarde van de zegel: 0,54 €
Format du timbre: 27,66 mm x 40,20 mm	Zegelformaat: 27,66 mm x 40,20 mm
Format du feuillet: 166 mm x 100 mm	Formaat van het blad: 166 mm x 100 mm
Composition du feuillet: 5 timbres-poste	Valindeling: 5 postzegels
Nombre de planches: 2	Aantal platen: 2
Papier: GPW phosphoreux	Papier: GPW fosforaant
Procédi d'impression: héliogravure	Drukproceid: rasterdrukdruk
Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Nero' sa	Gravure (vormcilinders): De Schutter 'Nero' sv
Impression: La Post, Imprimerie du Timbre (Mechelen)	Druk: De Post, Zegelrukkerij van Mechelen



001135

First Day Sheet

Timbres d'été

Pour la majorité d'entre nous, la marche et le vélo sont synonymes de loisirs et de vacances ou d'un moment de calme lors d'une journée de travail chargée. C'est une bonne manière de se déplacer dans un environnement agréable et de profiter de la vue et de la vie. Lorsque vous marchez et faites du vélo, vous le faites par plaisir. Certains aiment faire des excursions d'un jour ou de longues balades, d'autres préfèrent s'adonner au cyclotourisme ou aux vacances pédestres dans leur propre pays ou à l'étranger. Il s'agit d'une manière saine et agréable d'observer de magnifiques paysages composés entre autres de pâturages, de haies, d'allées de saules interminables, de mares, de petits bosquets, de jolies fermes et de villages pittoresques.

Zomerzegels

Voor de meeste mensen betekenen fietsen en wandelen vrije tijd en vakantie of een moment van rust op een drukke werkdag. Het is een prettige manier van bewegen in een mooie omgeving en genieten van wat er te zien en te beleven is.

Fietsen en wandelen doe je voor je plezier. Voor de ene betekent dat dagtochten of lange wandelingen maken, anderen trekken dan weer rond op fiets- of wandelvakantie in eigen land of daar buiten. Een leuke en gezonde manier om kennis te maken met de glooiende landschappen, weiden, hagen, eindeloze rijken knotwilgen, poelen, kleine bosjes, mooie hoeves, typische dorpen, ...

Wereldfietsers zoeken het dan weer verder weg: elders in Europa of op andere continenten. Ruige gebieden worden niet geschuwd. Andere culturen vormen vaak een onmisbaar onderdeel van de reiservaringen.

Les cyclistes motivés vont encore plus loin: ailleurs en Europe ou sur d'autres continents. Ils ne craignent pas les régions sauvages. La rencontre d'autres cultures forme souvent un élément incontournable de ces expériences de voyage.

Les marcheurs aventureux opteront plutôt pour des randonnées pédestres. La marche y est parfois associée au canoë et à l'escalade en vue de pouvoir également traverser les régions les moins hospitalières.

C'est cependant pour relier le domicile au lieu de travail que le plupart d'entre nous utilisent le vélo. Pourquoi cela ne pourrait-il pas être un genre de vacances, une expérience quotidienne de loisirs, une tranche de vie qui vous permettrait de recharger vos batteries chaque jour? Un vélo ou un trottoir en plein air, le canal baigné de soleil, un rayon de lumière qui traverse une parcelle de forêt sur le chemin du bureau ou après la journée de travail.

Wandelexpedities zijn voor de avontuurlijke wandelaars. Soms wordt wandelen dan gecombineerd met kanovaren en bergbeklimmen om ook de meest onherbergzame gebieden te kunnen doorkruisen.

Maar ook het gewone "woonwerkverkeer" is voor velen de meest voorkomende fietservaring. En waarom zou dat geen vakantie-ervaring mogen zijn; een dagelijkse belevenis van vrije tijd; een klein stukje waarop je je elke dag weer kunt opladen: een fiets- of voetpad door het open veld, langs de graacht in de zon, een lichtglooiende helling door een bospoel op weg naar kantoor of na afloop van het werk.

Caractéristiques	Kenmerken
Date d'émission: 11 juin 2008	Uitgiftedatum: 11 juni 2008
N° 15	Nr. 15
Thème: randonner à vélo et à pied	Thema: fietsen en wandelen
Création: Michel Prevost	Ontwerp: Michel Prevost
Composition: Myriam Van Es Thierry Martin	Samenstelling: Myriam Van Es Thierry Martin
Valeur du timbre: 0,54 €	Waarde van de zegel: 0,54 €
Format (timbre): 40,20 mm x 27,66 mm	Formaat (zegel): 40,20 mm x 27,66 mm
Format (feuillet): 100mm x 166 mm	Formaat (blad): 100 mm x 166 mm
Composition du feuillet: 10 timbres-poste	Valindeling: 10 postzegels
Papier: GPW phosphoreux	Papier: GPW fosforaant
Procédi d'impression: héliogravure	Drukproceid: rasterdrukdruk
Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Nero' sv	Gravure (vormcilinders): De Schutter 'Nero' sv
Impression: La Post, Imprimerie du Timbre (Mechelen)	Druk: De Post, Zegelrukkerij van Mechelen



002735

First Day Sheet

First Day Sheet

80^{ème} ANNIVERSAIRE DE S.M. LA REINE FABIOLA
80^{ste} VERJAARDAG VAN H.M. KONINGIN FABIOLA



Belgium  2008-14

Koningin Fabiola, 80

Op 11 juni 1928 werd Gravin Fabiola de Mora y Aragon geboren in Madrid. Behorend tot een eeuwenoude Spaanse adellijke familie groeide zij op in een gezin dat 7 kinderen telde. Fabiola was diep gelovig en als jong meisje had zij al aandacht voor diegenen die het in de maatschappij moeilijk hadden. Na haar opleiding als verpleegster, ging zij in een ziekenhuis in Madrid werken.

In 1958 leerde Fabiola Koning Boudewijn kennen. Op 15 december 1960 vierde België feest: in Brussel trouwde Boudewijn met Fabiola. Fabiola wist België in korte tijd aan zich te binden door sterk mee te leven met de vreugden en tegenslagen van haar volk. Boudewijn en Fabiola hielden zielsveel van elkaar en dat hun huwelijk kinderloos bleef, bracht veel verdriet. Hun innige band en openheid van hart zorgden er echter voor dat ze er waren voor alle Belgen.

Op 31 juli 1993 sloeg het noodlot toe. In zijn buitenverblijf in Motril in Spanje overleed Koning Boudewijn plots aan een hartstilstand. Het hele land was in diepe rouw gedompeld. Op de begrafenis van Koning Boudewijn was het Fabiola, in het wit gekleed als teken van hoop, die alle Belgen troost bood.

Na de dood van Boudewijn behield Fabiola de titel van Koningin. De agenda van de Koningin-weduwe werd een stuk lichter maar toch blijft ze nauw betrokken bij een aantal culturele en sociale initiatieven. Zo volgt ze als Erevoorzitster van de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth dit muziek-evenement op de voet. Verder neemt ze het erevoorzitterschap waar van de Koning Boudewijnstichting en steunt ze met haar Hulpfonds en de Fabioloostichting heel wat medisch-sociale projecten. Zo waakt Koningin Fabiola meer dan ooit over de morele erfenis van Boudewijn.

Les 80 ans de la Reine Fabiola

La comtesse Fabiola de Mora y Aragon voit le jour à Madrid le 11 juin 1928. Issue d'une vieille famille de la noblesse espagnole, elle grandit dans une famille de sept enfants. Fabiola est très croyante et, jeune fille déjà, elle se soucie de ceux qui connaissent des difficultés dans la société. Après sa formation d'infirmière, elle part travailler dans un hôpital de Madrid.

En 1958, Fabiola fait la connaissance du Roi Baudouin. Le 15 décembre 1960, la Belgique est en fête: le Roi Baudouin épouse Fabiola. Fabiola parvient à se faire aimer des Belges en très peu de temps grâce à sa grande compassion pour les joies et les peines de son peuple. Baudouin et Fabiola s'aiment passionnément et l'absence d'enfant dans leur couple cause beaucoup de chagrin. Leur attachement profond et leur sincérité de cœur ont néanmoins fait d'eux des souverains présents pour tous les Belges.

Le 31 juillet 1993, le destin frappe. Lors de son séjour à Motril en Espagne, le Roi Baudouin décède d'un arrêt cardiaque. Le pays tout entier est endeuillé. Aux funérailles du Roi Baudouin, c'est Fabiola, toute de blanc vêtue en signe d'espérance, qui console tous les Belges.

Après la mort du Roi Baudouin, Fabiola conserve le titre de Reine. L'agenda de la Reine-veuve s'allège un peu mais elle continue de s'impliquer fortement dans un certain nombre d'initiatives culturelles et sociales. Ainsi, en tant que Présidente d'honneur du Concours musical international Reine Elisabeth, elle suit cet événement de près. Elle exerce également la Présidence d'honneur de la Fondation Roi Baudouin et soutient de nombreux projets médico-sociaux grâce à ses œuvres et à la Fondation Reine Fabiola. La Reine Fabiola veille ainsi plus que jamais sur l'héritage moral du Roi Baudouin.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 11 juni 2008

Nr 14

Thema: 80^{ste} verjaardag van Koningin Fabiola en 15 jaar na het overlijden van Koning Boudewijn

Ontwerp en samenstelling: Myriam Vox et Thierry Martin

Portret Koningin Fabiola (zegel midden): Eddie Van Hoef

Waarde van de zegel: ① of ② € 0,54

Formaat van de zegel: 38,15 mm x 48,75 mm

Formaat van het blaadje: 170 mm x 120 mm

Vulindeling: 3 postzegels

Papier: GPW fluoresceent

Drukproefde: rasterdruk (zanddruk)

Gravure (vormcilinders): De Schutter 'Nero' wv

Druk: De Post, Zegelrukkerij van Mechelen

Caractéristiques

Date d'émission: 11 juin 2008

N° 14

Thème: 80^{ème} anniversaire de la Reine Fabiola et 15^{ème} anniversaire du décès du Roi Baudouin

Création: Myriam Vox et Thierry Martin

Portrait Reine Fabiola (timbre central): Eddie Van Hoef

Valeur des timbres: ① ou ② € 0,54

Format des timbres: 38,15 mm x 48,75 mm

Format du feuillet: 170mm x 120 mm

Composition du feuillet: 3 timbres-poste

Papier: GPW phosphorescent

Procédé d'impression: héliogravure (impression avec doré)

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Nero' wv

Impression: La Poste, Imprimerie du Timbre (Mechelen)



003335

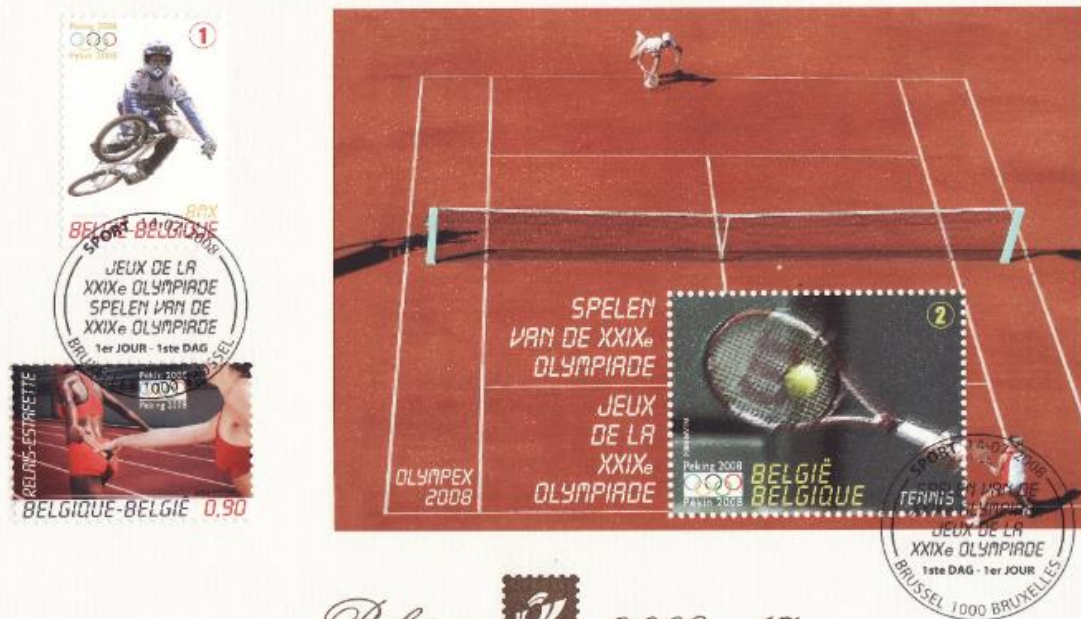
First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008 - 16

First Day Sheet



Belgium  2008 - 17

Tourisme

George Grard (1901-1984) wordt erkend als één van de grootste Belgische beeldhouwers. Heel wat van zijn topwerken in brons zijn terug te vinden op publieke plaatsen. Zijn bekendste werk is "De Zee", bijgenaamd "Dikke Mathilde" in het Leopoldpark in Oostende.

In de rand rond Luik ligt het openlucht museum van Sart-Tilman, opgericht in 1977. Dit museum is om meer dan één reden bijzonder. Er zijn geen muren en geen bewa- kers. Dit museum heeft ondertussen een collectie van 110 stukken die een perfect overzicht geeft van de openlucht-beeldhouwkunst van de laatste 40 jaar.

In de sculpturentuin van de Medische Faculteit van de UCL in Brussel is sinds 1993 het werk "Zelfportret" van Gérald Dederen ("1957) te bewonderen. Dit stuk in exotisch hout haalt zijn energie uit de aarde en stapelt symbolisch geologische formaties als bladzijden uit de geschiedenis.

Kenmerken

Uitgifte datum: 11 juni 2008

Nr. 16

Thema: beeldhouwen

Museum George Grard (Gijverinkhove): beeld van George Grard - Musée en plein air du Sart-Tilman (Luik): beeld van Emile Desmedt - Beeldentuin UCL (Brussel): beeld van Gérald Dederen

Ontwerp: Rod Jacobs

Waarde (zegels): Museum George Grard: 0 of 0,54

Musée en plein air du Sart-Tilman: 0,80

Beeldentuin UCL: 0,90

Formaat (zegels): 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat (bladje): 140 mm x 166 mm

Veldindeling: 10 postzegels

Papier: GPW fluoresceent litho

Drukproefde: offset

Regru: De Schutter 'Nerox uv

Druk: De Post, Zegelrukkerij van Mechelen

Tourisme

George Grard (1901-1984) est sans aucun doute l'un des plus grands sculpteurs belges. Nombre de ses principales œuvres en bronze ornent des places publiques. Sa sculpture la plus célèbre est «La Mer», surnommée «La grosse Mathilde». Elle est installée dans le parc Léopold d'Ostende. En 1931, George Grard partit vivre dans des maisons de pêcheurs à Saint-Idesbald et y installa son atelier. Il y resta jusqu'à sa mort.

Dans les environs de Liège se trouve le musée en plein air du Sart-Tilman, fondé en 1977. Ce musée est particulier à bien des égards. Il n'y a aucun mur et aucun gardien. Il possède aujourd'hui une collection de 110 pièces représentatives de la sculpture de plein air de ces 40 dernières années.

Depuis 1993, on peut admirer l'œuvre «Autoportrait» de Gérald Dederen ("1957) dans le Jardin de sculptures de la Faculté de Médecine de l'UCL à Bruxelles. Cette sculpture en bois exotique puise toute son énergie dans la terre.

Thème: les musées en plein air Musée George Grard (Gijverinkhove): sculpture de George Grard - Musée en plein air du Sart-Tilman (Liège): sculpture d'Emile Desmedt - Jardin de sculptures UCL (Bruxelles): sculpture de Gérald Dederen

Création: Rod Jacobs

Valeur (timbres): Musée George Grard: 0 ou 0,54

Musée en plein air du Sart-Tilman: 0,80

Jardin de sculptures UCL: 0,90

Format (timbres): 40,20 mm x 27,66 mm

Format (feuille): 140 mm x 166 mm

Composition des feuillets: 10 timbres-poste

Papier: GPW phosphorescent litho

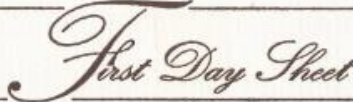
Procédé d'impression: offset

Regru: De Schutter 'Nerox uv

Impression: La Post, Imprimerie du Timbre (Mechelen)



003535



Sport

Du 8 au 24 août 2008, les Jeux Olympiques se tiendront pour la première fois en Chine, le pays le plus peuplé au monde. Pékin promet d'offrir un spectacle grandiose. Par l'entremise de cette plateforme sportive, la Chine souhaite plus que tout donner à la communauté internationale l'image positive d'une nation qui se modernise à toute allure.

Nous avons choisi de mettre à l'honneur le BMX, l'athlétisme (relais féminin) et le tennis. Le BMX (Bicycle Motorcross; le X symbolisant le mot «cross») fait sa première apparition aux Jeux. Il s'agit d'un sport spectaculaire né à la fin des années 60 sur la côte ouest des États-Unis. En raison des tenues bariolées et de la témérité qu'il requiert, ce sport extrême plaît surtout aux jeunes. Les vélos sont solides et petits; ils sont équipés de petites roues aux pneus épais et sont très maniables. Notre pays ne compte pour l'instant aucune vedette mondiale dans ce sport. Depuis que la Belgique a remporté en 2007 la médaille de bronze au Championnat du monde d'athlétisme à Osaka grâce à notre quatuor féminin Kim Gevaert, Hanna Mariën, Elodie Ouedraogo, et Olivia Borlée, nous rêvons d'une médaille olympique en athlétisme dans l'épreuve prestigieuse du relais 4 x 100 m. Avec Kim Gevaert (100 et 200 m) et Tina Hellbaut (saut en hauteur), nous pourrions peut-être décrocher plus d'une médaille en athlétisme. Après avoir remporté la médaille d'or aux Jeux Olympiques d'Athènes en 2004, Justina Henin fait à nouveau partie des grandes favorites du tournoi de tennis olympique. Aura-t-elle l'endurance physique et la résistance mentale pour conserver son titre? Toute la Belgique espère que la plus grande sportive belge de tous les temps remportera sa 2^e médaille d'or. Malgré les contre-performances récentes de nos joueurs masculins, nous espérons toujours qu'un Steve Darcis, Xavier Malisse, Dick Norman, Christophe ou Olivier Rochus crée la surprise en ramenant une médaille tant convoitée.

Van 8 tot 24 augustus 2008 hebben de Olympische Spelen voor het eerst plaats in China, het meest bevolkte land ter wereld. Beijing belooft een groots spektakel te worden. Er is China veel aan gelegen om aan de hele wereldgemeenschap, via dit sportieve platform, een positief beeld te tonen van een zich in sneltreinvaart moderniserende natie. Ter gelegenheid van deze 29^e Olympiade presenteren wij – traditiegetrouw – 3 mooie sportpostzegels.

We kozen ervoor om de disciplines BMX, atletiek (vrouwens tafeltennis) en tennis in het zonnetje te zetten. BMX (Bicycle Motorcross; de X staat dus voor 'cross') is een nieuwkomer op de Spelen. Het is een spectaculaire sport, ontstaan eind jaren '60 aan de westkust van de Verenigde Staten. Door de flashy outfits en de waghalszerij spreekt deze extreme sport vooral jongeren aan. De fietsen zijn stevig en klein, ze hebben kleine wielen met dikke banden en zijn zeer wendbaar. In deze sport heeft ons land momenteel geen wereldtoppers. Sinds België in 2007 via ons dameskwartet Kim Gevaert, Hanna Mariën, Elodie Ouedraogo en Olivia Borlée op het Wereldkampioenschap atletiek in

Caractéristiques

Date d'émission: 14 juillet 2008

N° 17

Thème: Jeux Olympiques à Pékin: BMX, relais et tennis

Création: Myriam Van Et Thierry Martin (MVTM)

Photos BMX et tennis: ©Belga

Valeur des timbres: BMX: 0 ou 0,54

relais: 0,90 et tennis: 0 ou 1,08

Formaat (timbres): BMX: 27,66 mm x 40,20 mm

relais: 40,20 mm x 27,66 mm, tennis: 48,75 mm x 38,15 mm

Formaat (feuille): BMX: 166 mm x 140 mm

Relais: 140 mm x 166 mm et Tennis: 125 mm x 90 mm

Composition des feuillets: 10 postzegels voor BMX et relais et 1 timbre-poste pour tennis

Papier: GPW phosphorescent (BMX et relais)

GPW fluoresceent (tennis)

Procédé d'impression: héliographique

Gravure (cylindres porte-formes): De Schutter 'Nerox uv

Impression: La Post, Imprimerie du Timbre (Mechelen)

Kenmerken

Uitgifte datum: 14 juli 2008

Nr. 17

Thema: Olympische Spelen in Peking: BMX, stafette en tennis

Ontwerp: Myriam Van Et Thierry Martin (MVTM)

Foto's BMX en tennis: © Belga

Waarde (zegels): BMX: 0 of 0,54

stafette: 0,90 en tennis: 0 of 1,08

Formaat (zegels): BMX: 27,66 mm x 40,20 mm, stafette: 40,20 mm x 27,66 mm, tennis: 48,75 mm x 38,15 mm

Formaat (bladje): BMX: 166 mm x 140 mm

stafette: 140 mm x 166 mm en Tennis: 125 mm x 90 mm

Veldindeling: 10 postzegels voor BMX en stafette en 1 postzegel voor tennis

Papier: GPW fluoresceent (BMX en stafette), GPW phosphorescent (tennis)

Drukproefde: roterende

Gravure (vormrollen): De Schutter 'Nerox uv

Druk: De Post, Zegelrukkerij van Mechelen

Osaka brons behaalde, dromen wij van een olympische atletiekmedaille op de prestigieuze 4 x 100 meter stafette. Misschien kunnen we met Kim Gevaert (100 en 200 meter) en Tina Hellbaut (hoogspringen) zelfs meer dan één atletiekmedaille oogsten. Nadat ze op de Olympische Spelen van Athene 2004 reeds goud won, behoort Justine Henin opnieuw bij de topfavorieten op het olympisch tennistornooi. Zal ze de fysieke parateid en de mentale weerbaarheid hebben om haar titel te verlengen? Heel België hoopt dat de grootste sportvrouw die dit land ooit voortbracht haar tweede olympische goud verovert. Ondanks de minder goede resultaten van onze mannelijke spelers, hopen we nog steeds dat er zich een Steve Darcis, Xavier Malisse, Dick Norman, Christophe of Olivier Rochus plaatst en voor de verrassing zorgt door een felbegeerde medaille te behalen.



003534



First Day Sheet



Belgium  2008-18

First Day Sheet



Belgium  2008-19

Folklore en tradities

Folklore et traditions

Herinnert u zich de volkse vertellingen van uw ouders of grootouders? Zijn er u nog bijgelovige gebruiken van vorige generaties bekend? Geboorte, huwelijk en dood hadden hun eigen tradities. Onze snel voorthollende maatschappij laat nog nauwelijks ruimte voor de tradities en folklore van onze voorouders. Toch kent ook u nog enige tradities die ondanks alles standhielden: het luiden van de doods klok, het uitwisselen van trouwringen, de Paaseieren en de zingende kinderen met Driekoningen. De folklore van ons land vinden we terug in de grote evenementen, stoeten en ommegangen. Ze hebben vaak een religieuze oorsprong of gaan zelfs nog verder terug naar de Keltische tijd.

Vous souvenez-vous des contes populaires de vos parents ou grands-parents? Connaissez-vous encore les usages superstitieux des générations précédentes? Les naissances, mariages et décès étaient imprégnés de traditions qui leurs étaient propres. Notre société, où la vitesse règne en maître, laisse peu de place aux traditions de nos aïeux. Vous connaissez cependant encore certaines traditions ayant malgré tout résisté: le son du glas, l'échange des alliances, les œufs de Pâques ou alors l'Épiphanie. Le folklore de notre pays se retrouve dans les grands événements, les défilés et les processions. Ceux-ci ont fréquemment une origine religieuse ou remontent parfois même à l'époque des Celtes.

In deze verre tijden vond ook het toneelspel zijn ontstaan. Vanuit de tempels en kerken groeide het uit tot werelds volkstoneel, tot vermaak van de grote massa. De meeste dorpen en steden organiseren nu nog steeds hun carnaval en optochten en ondersteunen hun toneelverenigingen. De vier postzegels van de hand van Jacques Doppée en gegraveerd door Guillaume Broux, illustreren deze rijkdom aan folklore en tradities van ons land.

Le théâtre plonge également ses racines dans ces temps immémoriaux. Le théâtre populaire mondial a été créé dans les temples et les églises en vue de divertir les masses. La plupart des villes et villages organisent encore aujourd'hui un carnaval et des défilés et soutiennent leurs troupes de théâtre. Les quatre timbres de Jacques Doppée, gravés par Guillaume Broux, illustrent cette richesse folklorique et traditionnelle qui est celle de notre pays.

Kenmerken	Caractéristiques
Uitgiftedatum: 14 juli 2008	Date d'émission: 14 juillet 2008
Nr. 18	N° 18
<i>Thème: Hopdruveffesten in Assi, 700^{de} Meliscomplanting in Brussel, Carnaval van Eupen, 100^{de} verjaardag van "La Royale Compagnie du Cabaret Wallon sarroisim"</i>	<i>Thème: "Hopdruveffesten" à Assi, 700^{ème} plantation du Melktoon à Bruxelles, Carnaval d'Eupen, 100^{ème} anniversaire de la "Royale Compagnie du Cabaret Wallon sarroisim"</i>
<i>Ontwerp: Jacques Doppée et Guillaume Broux</i>	<i>Création: Jacques Doppée et Guillaume Broux</i>
<i>Waarde (zegels): 0 of € 0,54</i>	<i>Waarde (timbres): 0 ou € 0,54</i>
<i>Formaat (zegels): Hopdruveffesten: 40,20 mm x 27,66 mm</i>	<i>Formaat (timbres): Hopdruveffesten: 40,20 mm x 27,66 mm</i>
<i>Anders: 27,66 mm x 40,20 mm</i>	<i>Anders: 27,66 mm x 40,20 mm</i>
<i>Formaat (blaadjes): Hopdruveffesten: 100 mm x 166 mm</i>	<i>Formaat (feuillets): Hopdruveffesten: 100 mm x 166 mm</i>
<i>Anders: 166 mm x 100 mm</i>	<i>Anders: 166 mm x 100 mm</i>
<i>Velindeling: 10 postzegels</i>	<i>Composition des feuillets: 10 timbres-poste</i>
<i>Papier: GPW fluorescent</i>	<i>Papier: GPW phosphorescent</i>
<i>Drakproedél: gecombineerde raster- en staaldrukdruk</i>	<i>Proedél d'impression: taille-deux et héliogravure combinées</i>
<i>Gravure (vormcilinders): De Schutter 'Nero' en</i>	<i>Gravure (cylindres porte-formes): De Schutter 'Nero' en</i>
<i>Drak: De Post - Zegeldrukkerij van Mechelen</i>	<i>Impression: La Poste, Imprimerie du Timbre (Mechelen)</i>



003843

First Day Sheet

Expo '58

Alors que la Belgique avait été pionnière dans l'organisation d'Expositions (Anvers 1885 et 1930, Bruxelles 1897, 1910 et 1935, Liège 1930 et 1939, etc.), il n'y a plus eu, si l'on excepte l'organisation de l'Euro 2000 en partenariat avec les Pays-Bas, d'événement d'envergure dans notre pays depuis l'Exposition de 1958. Cela explique probablement les nombreuses festivités pour la commémorer. Erigé à cette occasion, l'Atomium, devenu un des symboles de la Belgique, est, de façon bien naturelle, le centre de ces manifestations. L'Exposition Universelle et Internationale Bruxelles 1958 a en effet été édifiée sur le plateau du Heysel dont une partie avait été utilisée pour l'Exposition de 1935. Une Exposition est dite Universelle lorsqu'elle est internationale et ouverte à toutes les activités humaines et tous les produits naturels ou manufacturés. Une Exposition universelle vise également à faire apparaître tous les progrès accomplis par les différents pays dans diverses branches de la production. L'Expo '58 avait en outre pour ambition de célébrer les progrès techniques et une nouvelle fraternité humaine. Elle s'est tenue à un moment charnière où la Belgique savourait les bienfaits des progrès après les reconstructions d'après-guerre. Au cœur de la guerre froide, 46 pays, de l'URSS aux Etats-Unis, de l'Allemagne au Japon ont participé à cette Exposition qui a accueilli 42 millions de visiteurs.

Hoewel België een voortrekkersrol speelde in de organisatie van Wereldtentoonstellingen (Antwerpen 1885 en 1930, Brussel 1897, 1910 en 1935, Luik 1930 en 1939 enz.), vonden er, los van de organisatie van Euro 2000 in samenwerking met Nederland, in ons land geen groots opgezette evenementen meer plaats sinds Expo '58. Dat verklaart wellicht waarom er dit jaar zo veel herdenkingsevenementen gepland zijn. In het middelpunt van al die festiviteiten staat uiteraard het Atomium, dat voor de Brusselse Expo werd gebouwd en vandaag nog altijd het symbool van België is. Expo 58 vond plaats op de Heizel, waar eerder al de expositie van 1935 was gehouden. Wereldtentoonstellingen zijn internationaal en staan open voor alle menselijke activiteiten en voor producten zowel van natuurlijke oorsprong als door de mens vervaardigd. Het doel van een wereldtentoonstelling is ook om een beeld te geven van de ontwikkelingen die diverse landen gerealiseerd hebben in uiteenlopende productiedomeinen. Expo 58 had bovendien de ambitieuze opzet om de technische vooruitgang en een nieuwe broederschap te vieren. De tentoonstelling vond plaats op een scharniermoment, toen België voor het eerst de weldaden van de vooruitgang proefde aan het einde van de heropbouw-fase na de tweede Wereldoorlog. Hoewel de Koude Oorlog toen een hoogtepunt bereikte, namen in totaal 46 landen, van de Sovjet-Unie tot de Verenigde Staten, en van Duitsland tot Japan, deel aan deze Wereldtentoonstelling die 42 miljoen bezoekers lokte.

Caractéristiques	Kenmerken
Date d'émission: 14 juillet 2008	Uitgiftedatum: 14 juli 2008
N° 19	Nr. 19
<i>Thème: 50 ans après l'Exposition Universelle de Bruxelles</i>	<i>Thème: 50 jaar na de Wereldtentoonstelling te Brussel</i>
<i>Images d'architectes: Idéaux, Parcillon de l'URSS, Logo de l'Expo, Pavillon thaïlandais, Atomium (© SABAM Belgium 2008)</i>	<i>Sfeerbeelden: hutsen, Parcillon URSS, Logo Expo, Pavillon Thailand, Atomium (© SABAM Belgium 2008)</i>
<i>Création: Gert Doornenans</i>	<i>Ontwerp: Gert Doornenans</i>
<i>Waarde (timbres): 0 ou € 0,54</i>	<i>Waarde (zegels): 0 of € 0,54</i>
<i>Formaat (timbres): 27,66 mm x 40,20 mm</i>	<i>Formaat (zegels): 27,66 mm x 40,20 mm</i>
<i>Formaat (feuillets): 166 mm x 100 mm</i>	<i>Formaat (blaadjes): 166 mm x 100 mm</i>
<i>Composition des feuillets: 5 timbres-poste</i>	<i>Velindeling: 5 postzegels</i>
<i>Papier: fluorescent lila</i>	<i>Papier: fluorescent lila</i>
<i>Proedél d'impression: offset</i>	<i>Drakproedél: offset</i>
<i>Repre: De Schutter 'Nero' en</i>	<i>Repre: De Schutter 'Nero' en</i>
<i>Impression: La Poste, Imprimerie du Timbre (Mechelen)</i>	<i>Drak: De Post, Zegeldrukkerij van Mechelen</i>



000922

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008 - 20

De smurfen

23 oktober 1958: de Smurfen – geesteskinderen van Peyo – maken voor het eerst hun opwachting, zij het in een bijrolletje, in “De fluit met zes gaten”, een verhaal van Johan en Pirlouit dat zich afspeelt in de middeleeuwen. Bij het omslaan van een bladzijde van de negende episode zegt een stemmetje opeens: “Kun je niet uitkijken waar je je smurfen zet? Je had me bijna gesmurft!” Er komt een klein blauw mannetje achter een steen vandaan. Anderen volgen. Niemand beseft op dat moment dat dit bescheiden optreden het begin van een ware mythe zou zijn. Al snel wordt het album herdoopt tot “De fluit met zes Smurfen”. Er volgt zelfs een verfilming in samenwerking met Yvan Delporte. Op die manier groeit er een wereld vol fantasie, humor, poëzie en tederheid.

Deze blauwe kabouters met hun witte puntmuts leven in het woud en voeden zich met salsaparilla, voor hen zowel een lekkernij als een remedie tegen allerlei kwaaltjes. Hun grootste vijanden zijn de boze tovenaars Gargamel en zijn kat Azraël. Ze proberen steeds weer de smurfen te vangen om er soep van te koken. Zo zouden ze het eeuwige leven krijgen.

De Smurfen spreken een eigen taal. Ze hebben allemaal hun eigen persoonlijkheid, hun eigen karakter en rol binnen de Smurfengemeenschap: zo er is onder andere de Brilsmurf, de Hippe Smurf, de Smulsmurf, de Moppersmurf, de Luilaksmurf, de Smurfijn met haar lange blonde haren,... en de Grote Smurf, de leider die als enige een rood kostuum en een witte baard heeft. Met zijn leeftijd van honderd jaar is hij de wijste van allen.

De Smurfen werden ook op het internationale vlak bekend via albums en vele andere afgeleide producten, een Amerikaanse tv-serie en zelfs een attractiepark in Frankrijk. Door het enorme succes van de Smurfen richt Peyo een eigen uitgeverij en studio op waar tekenaars zoals bijvoorbeeld Walthéry, Wasterlain,... de stijl leren. Na zijn overlijden zet Peyo's zoon Thierry Culliford de traditie voort.

Les schtroumpfs

C'est le 23 octobre 1958 que les Schtroumpfs, issus de l'imagination fertile de Peyo, font leur première apparition officielle comme second rôle dans «La flûte à six trous», une aventure de Johan et Pirlouit qui se déroule au Moyen Âge. Au détour d'une page de ce 9^{ème} tome, une petite voix dit soudain : «Vous ne pouvez pas regarder où vous mettez vos schtroumpfs? Vous avez failli me schtroumpfer!» Un petit personnage bleu surgit alors de derrière une pierre. D'autres suivent. Personne, à ce moment-là, ne pouvait imaginer que cette discrète apparition marquerait le début d'un véritable mythe. Très vite, l'album a été rebaptisé «La flûte à six Schtroumpfs». Une adaptation cinématographique a même été réalisée ensuite en collaboration avec Yvan Delporte. Ainsi est né un monde regorgeant de fantaisie, d'humour, de poésie et de tendresse.

Ces lutins bleus aux bonnets blancs vivent dans la forêt et se nourrissent de salsepareille, qui est non seulement leur repas préféré mais aussi un remède contre de nombreux maux. Leurs pires ennemis sont le sorcier Gargamel et son chat Azraël. Ces derniers n'ont de cesse de tenter de capturer les Schtroumpfs pour en faire une soupe leur garantissant l'immortalité.

Les Schtroumpfs parlent une langue bien à eux, chacun a sa propre personnalité, son propre caractère et un rôle bien précis au sein de la communauté Schtroumpf : il y a le Schtroumpf à Lunettes, le Schtroumpf Coquet, le Schtroumpf Gourmand, le Schtroumpf Grognon, le Schtroumpf Paresseux, la Schtroumpfette avec sa longue chevelure dorée, etc. et le Grand Schtroumpf, le chef du village qui est le seul à porter une culotte et un bonnet rouges et à avoir une barbe blanche. Âgé de cent ans, il est le plus sage de tous.

Les Schtroumpfs sont également connus à l'échelle internationale grâce aux albums, aux produits dérivés, à une série télévisée américaine et même à un parc d'attractions en France. Fort de l'énorme succès remporté par ses personnages, Peyo a fondé sa propre maison d'édition et son studio où des dessinateurs tels que Walthéry, Wasterlain... ont appris le métier. Depuis le décès de Peyo, son fils, Thierry Culliford, perpétue la tradition.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 29 september 2008

Nr 20

Thema: 50 jaar Smurfen

Categorie: IMPS

Copyright: © Peyo 2008

Waarde van de zegel: ① of ② € 0,54

Formaat van de zegel: Smak, Proficiat, Pflaait et

MusMik: 42,5 mm x 33,5 mm

Smakelijk: 33,5 mm x 42,5 mm

Formaat van het blaadje: 186 mm x 153 mm

Verbinding: 5 postzegels

Papier: GPW fluorescent

Tanding 11⁰⁰

Druckprocedé: rasterdiepdruk

Groecure (vormcilinders): De Schutter 'Narcis' en

Drak: De Post, Zegelrukkerij van Mechelen

Caractéristiques

Date d'émission: 29 septembre 2008

N° 20

Thème: 50 ans des Schtroumpfs

Catégorie: IMPS

Copyright: © Peyo 2008

Valeur des timbres: ① ou ② € 0,54

Format des timbres: Smack, Brocc, Pflaait et

Miam miam: 42,5 mm x 33,5 mm

Bon appétit: 33,5 mm x 42,5 mm

Format du feuillet: 186 mm x 153 mm

Composition du feuillet: 5 timbres-poste

Papier: GPW fluorescent

Dentelure: 11⁰⁰

Procédé d'impression: lithographie

Groecure (cylindres perso-forme): De Schutter 'Narcis' en

Impression: La Post, Imprimerie de Timbre à Mechelen



001436

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008 - 21

La photographie belge

Avec cette série de timbres, La Poste jette un regard à travers l'objectif de 5 photographes belges :

Tim Dirven (*1968) a étudié la photographie à l'institut Saint-Luc à Bruxelles. Si, à l'origine, il réalisait principalement des photographies en noir et blanc, il est ensuite passé à la couleur. Depuis 1996, Dirven est photojournaliste au quotidien «De Morgen» où ses clichés illustrent les bulletins d'information rédigés par les reporters. Ses photos témoignent d'une sensibilité et d'une implication sans pareille. Dirven a déjà remporté de nombreux et prestigieux prix.

Paul Ausloos (*1927) a étudié la peinture à l'Académie et à l'Institut national des Beaux-Arts d'Anvers. Il a fait partie du groupe G-58, collectif d'artistes qui se sont distingués au travers d'expositions organisées au Hesselhuis d'Anvers de 1958 à 1962. Alors que dans ses tableaux, Ausloos pratiquait un style purement abstrait, il décide à la fin des années 60 de s'adonner à la photographie. Ausloos peut être qualifié de pionnier de l'art photographique belge. Il jongle avec la lumière et attend le moment opportun afin d'immortaliser l'impression parfaite.

Bien que titulaire d'un diplôme d'ingénieur des mines, Léonard Misonne (*1870 / +1943) décide de faire carrière dans la photographie. En mettant au point le procédé médiobrome, Misonne s'est forgé une grande réputation parmi les pictorialistes des années 40. Ses clichés de la vie campagnarde et des boulevards urbains abandonnés sont baignés d'une lueur diffuse qui leur confère une atmosphère dépressive. L'œuvre de ce peintre photographe s'érige en mémoire vivante d'un monde disparu.

Harry Gruyaert (*1941) est issu de l'École du Cinéma et de Photographie de Bruxelles. Au début de sa carrière, il travaille pour la télévision belge. Au commencement des années 70, il entreprend de voyager et de photographier le monde sous toutes ses coutures. Les photos aux couleurs exubérantes de Gruyaert constituent pour ainsi dire sa marque de fabrique. En 1981, il rejoint l'agence Magnum. Gruyaert a publié plusieurs recueils de photographies et a exposé en Europe, aux États-Unis et au Japon.

Stephan Vanfleteren (*1969) a étudié la photographie à l'École supérieure Saint-Luc de Bruxelles. Employé comme photographe par le journal «De Morgen», il publie également ses photos dans des magazines belges et étrangers. Son œuvre est reconnue et récompensée dans le monde entier. Ses instantanés en noir et blanc nous plongent au cœur des grands conflits internationaux, mais ils peuvent aussi refléter la vie des alentours. Ses nombreux recueils sont marqués par la nostalgie.

Belgische fotografie

Bij deze postzegels kijkt De Post mee door de lens van 5 Belgische fotografen:

Tim Dirven (*1968) studeerde fotografie aan het Sint-Lucasinstituut in Brussel. Aanvankelijk fotografeerde hij vooral in zwart-wit maar daarna schakelde hij over op kleur. Sinds 1996 is Dirven fotojournalist bij het dagblad De Morgen en levert hij de foto's bij het nieuws dat reporters neerschrijven. Zijn beelden getuigen van een bijzondere gevoeligheid en betrokkenheid. Dirven won al heel wat prestigieuze prijzen.

Paul Ausloos (*1927) leerde schilderen aan de Academie en aan het Nationaal Instituut voor Schone Kunsten van Antwerpen. Hij behoorde tot de groep G-58, een groep kunstenaars die opvielen met tentoonstellingen in het Antwerpse Hesselhuis (1958-1962). In zijn schilderijen werkte Ausloos zuiver abstrakt maar eind jaren 60 legde hij zich toe op de fotografie. Ausloos kan je beschouwen als een pionier van de Belgische kunstfotografie. Hij tovert met licht en wacht op het juiste moment om de perfecte impressie vast te leggen.

Léonard Misonne (*1870 / +1943) studeerde af als mijn-ingenieur maar vond zijn toekomst in de fotografie. Misonne stelde de mediobroom-techniek op punt en werd zo een grote naam bij de pictorialisten in de jaren 40. Zijn foto's van het leven op het platteland en van lege boulevards in de stad baden in een diffuus licht en krijgen daardoor een depressieve sfeer. Het werk van deze schilder-fotograaf is het levend geheugen van een verdwenen wereld.

Harry Gruyaert (*1941) kreeg zijn opleiding in de 'Ecole du Cinéma et de Photographie' in Brussel en werkte aanvankelijk voor de Belgische televisie. Begin jaren 70 ging hij reizen en bracht de wereld in beeld met kleurenfoto's in uitbundige kleuren, als het ware het handelsmerk van Gruyaert. In 1981 trad hij toe tot het agentschap Magnum. Gruyaert publiceerde een aantal fotoboeken en exposeerde in Europa, de Verenigde Staten en Japan.

Stephan Vanfleteren (*1969) studeerde fotografie aan de Hogeschool Sint-Lukas in Brussel. Hij is fotograaf bij de krant De Morgen en publiceert in binnen- en buitenlandse magazines. Zijn werk wordt internationaal erkend en bekroond. De zwart-wit opnamen van Stephan Vanfleteren nemen ons mee naar de grote wereldconflicten maar tonen ook het leven dicht bij huis. In zijn vele fotoboeken is de nostalgie heel sterk aanwezig.

Caractéristiques

Date d'émission: 29 septembre 2008

N° 21

Thème: photographes belges importants

Photos de Tim Dirven, Paul Ausloos, Léonard Misonne, Harry Gruyaert, Stephan Vanfleteren

Copyright de Léonard Misonne: ©SABAM Belgium 2008

Création: Casier/Finoux

Valeur des timbres: € 0,80

Format des timbres: 40,20 mm x 27,66 mm

Format de feuillet: 100 mm x 166 mm

Composition de feuillet: 5 timbres-poste

Papier: fluorescent

Procédé d'impression: lithographie

Graveurs (cylindres porte-forme): De Schutter 'Nero' nv

Impression: La Poste, Imprimerie de Timbre à Mechelen

Kenmerken

Uitgavedatum: 29 september 2008

Nr 21

Thema: belangrijke Belgische fotografen

Foto's van: Tim Dirven, Paul Ausloos, Léonard Misonne, Harry Gruyaert, Stephan Vanfleteren

Copyright Léonard Misonne: ©SABAM Belgium 2008

Ontwerp: Casier/Finoux

Waarde van de zegel: € 0,80

Format van de zegel: 40,20 mm x 27,66 mm

Format van het blaaije: 100 mm x 166 mm

Valdaling: 5 postzegels

Papier: fluorescent

Drukproceé: rasterdrukkens

Graveurs (vormcilinders): De Schutter 'Nero' nv

Druk: De Post, Zegelrukkerij van Mechelen



94128851050554

001436

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008 - 22

First Day Sheet



Belgium  2008 - 24

Feest van de postzegel

Fête du timbre

De uitgifte "Feest van de postzegel" is in 2008 gewijd aan "50 jaar thematische filatelie in België". Z.E.H. Volckaerts - directeur van de Pauselijke Misserieverkron - neemt in 1958 het initiatief voor de "St.-Gabriëlgilde". In het toen nog overwegend katholieke België neemt de gilde een enorme vlucht. Er worden talrijke tentoonstellingen en voorverkoop ingericht. Z.E.H. Volckaerts wordt in 1965 ook voorzitter van de Wereldbond. In 1986 wordt hij opgevolgd door Z.E.H. Dessaer, die in 1996 de voorzittershamer doorgeeft aan de eerste lekenvoorzitter, Dr. Mark Bottu. Hij wordt in 2000 eveneens ondervoorzitter van de Wereldbond en organiseert het wereldcongres te Gent in 2004. Wanneer Z.E.H. Detroyer in 1959 in München voor het eerst zijn verzameling "Madonna's" tentoonstelt, wordt het hem duidelijk dat de Belgische thematische filatelie niet op internationaal peil staat. Hij richt in 1965 Themaphila op, een kweekschool voor goed opgeleide filatelisten, schreef een leidraad voor thematische filatelie, werd voorzitter van de Thematische Commissie van de F.I.P. en werkte het eerste tentoonstellingsreglement uit. Themaphila groeide uit tot een belangrijke speler op het internationale toneel. De huidige voorzitter, Koenraad Bracke, tevens Nationaal Commissaris Thematische Filatelie, gaf de impuls tot DeBeNeLux, nu Eurothema. Hij is lid van de Thematische Commissie van de F.I.P. Onder impuls van Armand Delvigne ontstond in 1989 de Waalse zusterorganisatie Philathéma. Ze werd onder leiding van Charles Noël omgedoopt tot Asphiltem en wordt momenteel geleid door Bernard Peters.

L'émission «Fête du timbre» en 2008 est consacrée à «50 ans de philatélie thématique en Belgique». M. l'abbé Volckaerts - directeur des œuvres pontificales missionnaires - crée le Cercle Saint Gabriel belge en 1958. Dans la Belgique de l'époque, encore à prédominance catholique, le cercle prend un très bel envol. M. l'abbé Volckaerts est également nommé président de l'Union mondiale en 1965. En 1986, M. l'abbé Dessaer lui succède. En 1996, ce dernier remet son fauteuil de président au Dr. Mark Bottu, premier président laïque. En 2000, M. Bottu devient également vice-président de l'Union mondiale et organise le congrès mondial à Gand en 2004. Lorsqu'en 1959, M. l'abbé Detroyer expose pour la première fois sa collection intitulée «Madonna's» à Munich, il réalise que la philatélie thématique belge n'est pas présente au niveau international. En 1965, il fonda Themaphila, un vivier de philatélistes chevronnés, il rédigea lui-même un guide sur la philatélie thématique, fut président de la Commission thématique de la F.I.P. et élabora le premier règlement relatif aux expositions. Le groupe Themaphila est devenu un acteur important sur la scène internationale. Koenraad Bracke, l'actuel président, également Commissaire national Philatélie thématique, est à l'origine de la création de DeBeNeLux -aujourd'hui Eurothema- et est aujourd'hui membre de la Commission thématique de la F.I.P. Philathéma, l'organisation sœur wallonne est née en 1989, à l'initiative d'Armand Delvigne. Elle a été rebaptisée Asphiltem sous la direction de Charles Noël et c'est Bernard Peters qui en tient actuellement les rênes.

Kenmerken

Caractéristiques

Uitgiftedatum: 29 september 2008

Date d'émission: 29 septembre 2008

Nr. 22

N° 22

Thema: 50 jaar thematische filatelie in België.

Thème: 50 ans de philatélie thématique en Belgique.

50 jaar St.-Gabriëlgilde.

50 ans du Cercle St-Gabriel

Ontwerp: Guillaume Brox

Création: Guillaume Brox

Waarde van de zegel: 0 of € 0,54

Valueur du timbre: 0 ou € 0,54

Zegelmaat: 40,20 mm x 27,66 mm

Format du timbre: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat van het blaaije: 100 mm x 166 mm

Format du feuillet: 100 mm x 166 mm

Aantal platen: 6

Nombre de planches: 6

Verdeling: 10 postzegels

Composition du feuillet: 10 timbres-poste

Papier: GPW fluorescent

Papier: GPW fluorescent

Drukproefde: gecombineerde raster-en staaldruk

Procédé d'impression: taille-douce et héliogravure combinées

Gravure (vormcilinders): De Schutter 'Nero' nv

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Nero' nv

Drak: De Post, Zegelstreekrij van Machelen

Impression: La Poste, Imprimerie du Timbre à Machelen



001554

First Day Sheet

De Eerste Wereldoorlog

La Première Guerre Mondiale

Gemeenschappelijke uitgifte met Nieuw-Zeeland.

Emission commune avec la Nouvelle-Zélande.

De Grote Oorlog heeft zijn sporen nagelaten en zijn stempel gedrukt op heel wat landschappen van het platteland. De vlakten van de IJzer dragen er nog altijd heel wat littekens van: de Dodengang, militaire kerkhoven en gedenktekens. Zowat overal in België werden in dorpen en steden monumenten opgericht ter nagedachtenis van de zonen die sneuvelen op het Ereveld bij het verdedigen van hun land waarvan de neutraliteit geschonden werd. Dit conflict, waarvan oorspronkelijk werd gedacht dat het slechts enkele weken zou duren, reeg bloedige veldslagen en nutteloze offensieven aanen tot een totale oorlog die vier lange jaren duurde. Tot vandaag zijn historici het niet eens over de werkelijke oorzaken van de oorlog die de "aller-allerlaatste" moest zijn. Deze ramp leidde tot diepe ideologische, politieke, mentale en culturele veranderingen. De demografische en economische gevolgen zijn tot op heden zichtbaar.

La Grande Guerre a laissé des traces et modelé bien des paysages dans les campagnes. Les plaines de l'Yser en recèlent encore toutes des cicatrices : le Boyau de la mort, des cimetières militaires, des mémoriaux. Dans quasiment la Belgique entière, villes et villages ont érigé des monuments en hommage aux fils tombés au champ d'honneur pour défendre leur pays dont la neutralité avait été violée. De batailles sanglantes en offensives inutiles, ce conflit prédit à son origine, à quelques semaines, s'est prolongé quatre longues années en guerre totale. Maintenant encore les historiens sont, du reste, divisés sur les causes véritables de cette guerre qui devait être la « der des ders ». Ce désastre a engendré de profondes ruptures idéologiques, politiques, mentales et culturelles. Quant aux conséquences démographiques et économiques, leur ampleur est encore perceptible de nos jours.

Kenmerken

Caractéristiques

Uitgiftedatum: 20 oktober 2008

Date d'émission: 20 octobre 2008

Nr. 24

N° 24

Thema: 90 jaar na het einde van de Eerste Wereldoorlog

Thème: 90 ans après la Première Guerre Mondiale

Meningpoort in Ieper - Standbeeld Koning Albert I in

Porte de Menin à Ypres - Statue du roi Albert I à Nieuport

Nieuwpoort (60 jaar Tweede Wereldoorlog)

(60 jaar Tweede Wereldoorlog) - Coquillages, symboles de la

- Klaprozen, symbool van de "Grote Oorlog"

« Grande guerre »

Ontwerp: Jean Libert

Création: Jean Libert

Waarde van de zegel: € 0,90

Valueur des timbres: € 0,90

Blaaije: slagveld (60 jaar Impérial War Museum London)

Feuillet: champ de bataille (60 jaar Impérial War Museum London)

Formaat van de zegel: 31 mm x 50 mm

Format des timbres: 31 mm x 50 mm

Formaat van het blaaije: 200 mm x 83 mm

Format du feuillet: 200 mm x 83 mm

Verdeling: 3 postzegels

Composition du feuillet: 3 timbres-poste

Papier: GPW fluorescent

Papier: GPW fluorescent

Tandling 11⁹⁰

Denture: 11⁹⁰

Drukproefde: rasterdruk

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (vormcilinders): De Schutter 'Nero' nv

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter 'Nero' nv

Drak: Stampo Production Belgium

Impression: Stampo Production Belgium



003938

First Day Sheet

First Day Sheet

De marterachtigen

1 BELGIQUE-BELGIË



L'ermine - De herminie



1 BELGIË-BELGIQUE

Le vison - La moutre



1 BELGIË-BELGIQUE



Le putois - Le polecat

BELGIQUE-BELGIË



Le putois - Le polecat

Les mustélidés

1 BELGIQUE-BELGIË



Le blaireau - De otter



1

BELGIË-BELGIQUE

BELGIQUE-BELGIË

Le vison - La moutre



5 412885 050738

Belgium  2008-23

La nature

Les mustélidés (mustelidae) forment la principale famille dans l'ordre des carnivores (carnivora). Cette famille est présente partout sur la planète (à l'exception de l'Australie et de l'Antarctique) et compte quelque 70 espèces. Hermines, belettes, putois, blaireaux, loutres, visons et martres appartiennent tous à la famille des mustélidés. Leur taille et leur poids sont variables : la belette pèse par exemple 35 grammes, tandis que le glouton peut atteindre un poids de 30 kilos et la loutre géante, 32 kilos.

En général, ces espèces possèdent un corps allongé et des pattes courtes. Elles peuvent donc facilement se glisser partout. Les martres communes sont douées pour l'escalade. Les belettes, les hermines et les putois préfèrent la terre ferme. Quant aux loutres et aux visons, ils ont une préférence pour l'eau. Tous les mustélidés se faufilent aisément dans les passages étroits et sinueux. Leurs oreilles sont petites et arrondies. Comme tous les autres carnivores, leurs canines et leurs incisives sont longues et tranchantes.

Des nombreuses espèces possèdent des glandes anales pouvant dégager une forte odeur. Cela leur permet de marquer leur territoire.

Les mustélidés vivent en général en solitaire, sauf le blaireau qui vit en clan. Chez la plupart des espèces, le mâle est plus grand que la femelle. Il vit dans une zone d'habitat plus étendue qui, outre une partie centrale, comprend également des parties des domaines de plusieurs femelles.

Les mustélidés séjournent souvent à proximité de fermes. L'herbe des terrains leur offre souvent un refuge attrayant. Ce type d'environnement est le terrain de prédilection du putois et de la fouine.

Les mustélidés vivent principalement la nuit. Ils écument des grands espaces à la recherche de souris, lapins ou autres animaux qui se terrent dans toutes sortes de cavités, niches, tanières et terriers. À cet égard, leur odorat très développé leur est d'une grande aide.

S'ils sont repérés de jour dans une prairie dépourvue de cachette, les oiseaux ne tardent pas à survoler l'endroit.

Natuur

De marterachtigen (mustelidae) zijn de grootste familie uit de orde van de roofdieren (carnivora). Deze familie leeft verspreid over heel de wereld (met uitzondering van Australië en Antarctica) en bestaat uit zo'n 70 soorten. Tot de familie behoren hermelijnen, wezels, bunzingen, dassen, otters, nertsen en marters. Ze verschillen in grootte: van de wezel met zijn 35 gram tot de grote veelvraat (30 kilogram) en de zware reuzenotter met zijn 32 kilogram.

Ze hebben over het algemeen een lang lichaam met korte poten. Daardoor kunnen ze gemakkelijk overal in en onderdoor kruipen. Boommarters zijn goed in klimmen. Wezels, hermelijnen en bunzingen blijven liever op de grond. Otters en nertsen houden van water. Allemaal kruipen ze met het grootste gemak door nauwe, bochtige gangen. De oren zijn klein en rond. Net als alle andere vleeseters hebben ze grote scherpe hoektanden en knipkieszen.

Veel soorten hebben anaalklieren waarmee ze een sterke geur achterlaten om hun territorium af te bakenen.

Marterachtigen leiden over het algemeen een solitair leven, behalve de das die in familieverband leeft. Bij de meeste soorten is het mannetje groter dan het vrouwtje. Hij heeft een groter leefgebied, dat behalve een centraal gedeelte ook delen van de gebieden van enkele vrouwtjes beslaat.

Marterachtigen houden zich vaak in de buurt van boerderijen op. Het groen op de erf biedt meestal een aantrekkelijke schuilplaats voor hen. Dit geldt vooral voor de bunzing en de steenmarter.

Het zijn vooral nachtdieren die een relatief groot gebied afschuimen op zoek naar muizen, konijnen of andere dieren die zich in allerlei holten, nissen en holen schuilhouden. Hun sterk ontwikkelde reukzin komt hen hierbij goed van pas.

Worden ze overdag gesignaleerd in een open weiland dan hangen er al snel vogels boven deze plaats.

Caractéristiques

Date d'émission: 29 septembre 2008

N° 23

Thème: les mustélidés

Création: René Hausman

Image de feuille: belette

Valeur des timbres: 0 ou € 0,54

Format des timbres: Loutre: 38,1 mm x 48,6 mm

Hermine et putois: 38,1 mm x 42,5 mm

Marter, fouine, Moineau: 48,7 mm x 38,3 mm

Format de feuille: 178 mm x 146 mm

Composition de feuille: 6 timbres-poste

Papier: GFW phosphorecent

Tendring 11⁰⁰

Profilé d'impression: Alligrocurve

Gravure (cylindres perso-forme): De Schutter 'Nieuw

Impression: La Poste, Imprimerie de Timbre à Méchelen

Kenmerken

Uitgavedatum: 29 september 2008

Nr 23

Thema: de marterachtigen

Ontwerp: René Hausman

Beeld op het noodje: vos

Waarde van de zegel: 0 of € 0,54

Format van de zegel: Otter: 38,1 mm x 48,6 mm,

Hermelijn et bunzing: 38,1 mm x 42,5 mm,

Boommarter, steenmarter et das: 48,7 mm x 38,3 mm

Format van het noodje: 178 mm x 146 mm

Verdeling: 6 postzegels

Papier: GFW fluoresceent

Tendring 11⁰⁰

Druckprofiel: vasterdiepdruk

Gravure (vormalendruk): De Schutter 'Nieuw

Druck: De Post, Zegeldrukkerij van Mechelen



003197

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008 - 25

First Day Sheet



Belgium  2008 - 26

Musées

Le Musée national des chaussures à Izegem nous ramène à l'époque où les chaussures d'Izegem étaient synonymes de luxe et de qualité. De 1920 à 1960, la petite ville abritait une industrie de la chaussure florissante. Le musée, fondé en 1968, expose les plus beaux exemplaires des chaussures d'Izegem. Vous pouvez également y voir l'évolution de la chaussure, du temps des Égyptiens à nos jours. En outre, la possibilité vous est offerte de découvrir le processus de fabrication d'une chaussure et d'admirer des exemplaires provenant du monde entier.

Le Musée « en Piconrue » à Bastogne occupe l'ancien couvent de Bethléem (1628). Depuis son ouverture en 1986, le musée se consacre à l'art religieux. Il abrite des expositions sur les coutumes de la foi catholique et sur la croyance populaire en Ardenne et au Luxembourg. Il assure également la conservation ou la restauration d'objets d'art que des églises et chapelles lui ont confiés. Les particuliers sont parfois aussi en possession de trésors religieux surprenants. Le musée porte de l'intérêt à tous ces objets et prend ainsi soin d'un patrimoine menacé de disparition.

Le Musée David et Alice van Buuren à Bruxelles est une « maison-musée ». Le banquier et mécène David van Buuren et son épouse Alice firent construire cette maison de style Art déco en 1928. L'aménagement fut confié à des architectes d'intérieur réputés et chaque détail s'intègre parfaitement dans l'ensemble. La collection d'œuvres d'art, surtout des peintures, compte de nombreux grands noms comme Ensor, Van Gogh, De Smet, Permeke, van de Woestijne et de Breughel. La maison est nichée au cœur d'un magnifique jardin qui se compose d'une roseraie, d'un labyrinthe et du « jardin du cœur », une ode à l'amour d'Alice pour son mari David. L'harmonie parfaite entre la maison et le jardin font de ce musée une véritable œuvre d'art.

Caractéristiques

Date d'émission: 20 octobre 2008

N° 25

Thème: musées

Musée de la chaussure à Izegem, Musée en Piconrue à Bastogne, Musée David & Alice van Buuren à Bruxelles

Création: Leon Depoorter

Valeur des timbres: Musée de la chaussure: 0 ou € 0,54

Musée en Piconrue et Musée van Buuren: € 0,80

Format des timbres: 40,20 mm x 27,66 mm

Format du feuillet: 100 mm x 166 mm

Composition des feuillets: 10 timbres-poste

Nombre de planches: 2

Papier: fluorescent litho

Densité: 11⁹²

Procédé d'impression: offset

Repro: De Schutter Nicos sa

Impression: Stamp Production Belgium

Musea

Het Nationale Schoeielmuseum in Izegem brengt ons terug naar de tijd toen de Izegemse schoenen synoniem stonden voor luxe en kwaliteit. Van 1920 tot 1960 was er in het stadje een welvarende schoenenindustrie. Het museum, opgericht in 1968, toont de mooiste exemplaren van de Izegemse schoenen. Daarnaast zie je de evolutie van de schoen van bij de Egyptenaren tot nu. Verder ontdek je hoe een schoen wordt gemaakt en bewonder je exemplaren van over de hele wereld.

Het Museum "en Piconrue" in Bastogne bevindt zich in het oude klooster van Bethléem (1628). Van bij de opening in 1986 splitste dit museum zich toe op religieuze kunst. Men toont de gebruiken rond het katholieke geloof en het volksgeloof in de Ardennen en Luxemburg. Verder kunnen kerken en kapellen kunstvoorwerpen in bewaring geven of ze laten restaureren. Ook particulieren hebben soms verrassende religieuze schatten in hun bezit. Het museum is in al deze voorwerpen geïnteresseerd en zo draagt men zorg voor een erfgoed dat dreigt te verdwijnen.

Het Museum David & Alice van Buuren in Brussel is een "huismuseum". De bankier en mecenas David van Buuren en zijn echtgenote Alice, lieten in 1928 dit huis in art-déco stijl bouwen. Voor de inrichting werd beroep gedaan op gerenoteerde binnenhuisarchitecten zodat elk detail klopt. De collectie kunstwerken, vooral de schilderijen, tellen heel wat grote namen zoals Ensor, Van Gogh, De Smet, Permeke, van de Woestijne en de Breughels. Rond het huis is een prachtige tuin aangelegd. Je vindt er een rozen tuin, een labyrint en een "tuin van het hart", als ode aan de liefde van Alice voor haar man David. De perfecte harmonie tussen huis en tuin maakt van dit museum een meesterwerk.

Kenmerken

Uitgatedatum: 20 oktober 2008

N° 25

Thème: musées

Schoeielmuseum in Izegem, Musée en Piconrue in Bastogne,

Musée David & Alice van Buuren in Brussel

Ontwerp: Leon Depoorter

Waarde van de zegel: Schoeielmuseum: 0 of € 0,54

Musée en Piconrue & Musée van Buuren: € 0,80

Format van de zegel: 40,20 mm x 27,66 mm

Format van het blaadje: 100 mm x 166 mm

Verdeling: 10 postzegels

Aantal platen: 2

Papier: fluorescent litho

Tandling: 11⁹²

Drukproef: offset

Repro: De Schutter Nicos sa

Druk: Stamp Production Belgium



51412885050608

000638

First Day Sheet

België - Congo 1908 - 2008

Deze postzegel is eigenlijk "een zegel in de zegel" want het is een reproductie van de beroemde zegel "Chasse à l'éléphant" over de olifantenjacht. Het is één van de zegels die de filatelisten een "Mols en Van Engelen" noemen. Die zegels werden vervaardigd volgens een diorama van de schilders R. Mols (1843-1903) en P. Van Engelen (1863-1924), dat in 1894 tijdens de Tentoonstelling in Antwerpen in de Afdeling van Congo werd voorgesteld. Deze zegel werd uitgegeven op 25 november 1894. Na de overname van de onafhankelijke Congostaat door België kreeg hij zowel in Brussel als in Afrika met de hand de opdruk "CONGO BELGE", daarna de typografische opdruk in België. Vanaf 1 januari 1909 werd hij met de opdruk ter beschikking van het publiek gesteld. Pas in 1910 kwam de tweetalige zegel uit. Daarop staat een tekening van een inboorling die met een lans op een zich duidelijk verdedigende olifant jaagt. Op de achtergrond zien we een andere olifant in de vlakke en in de verte heuvels.

Omdat het technisch gezien uiterst moeilijk is om twee kleuren in diepdruk te gebruiken, werden alleen de zwarte delen van de zegel (de jachtscene, het landschap en de opdruk) gegraveerd volgens een reproductie van de originele zegel.

Kenmerken

Uitgatedatum: 20 oktober 2008

N° 26

Thème: België - Congo (1908 - 2008)

Heruitgave van de zegel met de olifant, type "Mols" (1909)

Ontwerp: MVTM/Gaillaume Brous

Waarde van de zegel: 0 of € 0,54

Format van de zegel: 40,20 mm x 27,66 mm

Format van het blaadje: 100 mm x 166 mm

Aantal platen: 6

Composition du feuillet: 10 postzegels

Papier: GPW fluorescent

Densité: 11⁹²

Drukproef: gecombineerde raster- en staaldruk

Gravure (vormalindere): De Schutter Nicos sa

Druk: Stamp Production Belgium

Belgique - Congo 1908 - 2008

Ce timbre-poste est en fait « un timbre dans le timbre » puisqu'il s'agit de la reproduction du fameux timbre « Chasse à l'éléphant ». Il fait partie des timbres connus des philatélistes comme étant des types « Mols et Van Engelen ». En effet, ils ont été composés d'après un diorama des peintres R. Mols (1843-1903) et P. Van Engelen (1863-1924), qui avait été présenté à la Section du Congo lors de l'Exposition d'Anvers en 1894. Ce timbre a été émis le 25 novembre 1894. Suite à la reprise de l'Etat Indépendant du Congo par la Belgique, il a été surchargé « CONGO BELGE » à la main tant à Bruxelles qu'en Afrique, puis typographiquement en Belgique. Dès le 1^{er} janvier 1909, il a été mis à la disposition du public avec la surcharge. On dut attendre 1910 pour l'émission du timbre bilingue. Le dessin représente un indigène avec une lance chassant un éléphant dont on voit les défenses. A l'arrière-plan, on distingue un autre éléphant dans la plaine et des collines dans le fond.

Comme il s'avère, pour des raisons techniques, extrêmement malaisé d'utiliser deux couleurs en taille-douce, seules les parties noires du timbre (la scène de chasse, le paysage et la surcharge) ont été gravées d'après une reproduction du timbre original.

Caractéristiques

Date d'émission: 20 octobre 2008

N° 26

Thème: Belgique - Congo (1908 - 2008)

Réédition du timbre avec l'éléphant, type "Mols" (1909)

Création: MVTM/Gaillaume Brous

Valeur des timbres: 0 ou € 0,54

Format des timbres: 40,20 mm x 27,66 mm

Format du feuillet: 100 mm x 166 mm

Nombre de planches: 6

Composition du feuillet: 10 timbres-poste

Papier: GPW fluorescent

Densité: 11⁹²

Procédé d'impression: héliogravure combinée avec taille-douce

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter Nicos sa

Impression: Stamp Production Belgium



51412885050615

002938

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008 - 27

This is Belgium

Musique.

La Série « This is Belgium » est consacrée cette fois à la musique belge. Dix portraits représentent chacun un aspect de création musicale dans notre pays.

Le prestigieux Concours Reine Élisabeth, qui offre leur chance à de jeunes talents et José Van Dam, incontournable baryton-basse sont mis à l'honneur. Quant au Collegium Vocale Gent, il exécute de la musique baroque comme si c'était de la musique contemporaine.

Il Novecento, l'« Orchestre du vingtième siècle », fait le lien entre la musique classique et contemporaine. S'adaptant aux répertoires et aux styles les plus variés, il propose des œuvres des 3 derniers siècles. Dans un autre genre, le festival Rock Werchter réunit chaque année durant 4 jours les grands noms internationaux du rock.

La variété est représentée par quelques noms comme Jacques Brel, grande fierté nationale, Salvatore Adamo et Will Tura. Philip Catherine est pour sa part une véritable légende dans le monde du jazz. N'oublions pas dEUS, groupe rock anversois, et Vaya Con Dios, musiciens bruxellois jouant des mélodies latino et blues.

Karl Meersman, créateur des timbres, explique son travail :

“Réussir dix portraits forts dans un environnement sobre, mais porteur, telle était mon ambition. Il fallait un fil rouge à travers l'ensemble, et c'est ainsi qu'en crayonnant, l'idée m'est venue de faire passer la forme circulaire d'un CD sur chacun des timbres. Un vrai puzzle, car chaque timbre devait avoir son équilibre en lui-même, ainsi que l'ensemble. C'était la base même, l'épine dorsale du projet. Chaque timbre devait aussi comporter un élément renvoyant au genre musical. Un troisième défi était de trouver les couleurs appropriées pour chaque personnage : rouge pour la Reine Elisabeth, sépia pour Jacques Brel, vert vif pour dEUS...”

Du reste, y a-t-il quelque chose de plus agréable que de recevoir une lettre manuscrite avec un beau timbre-poste? Peut-être concevoir soi-même le timbre, comme un véritable miniature qui caresse le regard.”

Muziek.

De uitgave “This is Belgium” heeft zich ditmaal toegespitst op “de Belgische muziek”. De tien portretten vertegenwoordigen elk een aspect van de muzikale rijkdom in België.

De prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd die aan jong muzikaal talent kansen biedt en de bekende bas-bariton José Van Dam worden in de schijnwerpers gezet. De grootste troef van het kamerkoor Collegium Vocale Gent bestaat erin om barokmuziek als hedendaagse muziek uit te voeren.

Il Novecento, “het orkest van de 20^{ste} eeuw”, kan de meest uiteenlopende repertoires en muziekstijlen aan. Het brengt muziek van de laatste drie eeuwen ten gehore en laat daarbij het heden en verleden op een speelse manier samengaan. Elk jaar verwelkomt het muziekfestival Rock Werchter vier dagen lang de bekendste internationale rockgroepen.

Grote namen als Jacques Brel, onze grote nationale trots, Salvatore Adamo en Will Tura en de Belgische jazzlegende Philip Catherine hebben mee het gevarieerde muzieklandschap in België bepaald. Ook de Antwerpse rockgroep dEUS, die in 2008 een nieuwe Cd uitbracht, en de Brusselse groep Vaya Con Dios, die latino en blues brengt, verdienen een vermelding in deze uitgave.

Karl Meersman, de ontwerper, geeft zijn visie op de postzegels:

“Tien pakkende portretten in een sobere, maar versterkende omgeving maken, dat was mijn ambitie. Er moest een rode draad door lopen en zo ben ik al schetsend op het idee gekomen om de cirkelvorm van een cd in de zegels te laten doorlopen! Een waar puzzelwerk omdat de zegels op zich ook sterk en evenwichtig moesten zijn, net als het geheel. Dit is de basis, de ruggengraat. Op elke zegel moest bovendien ook een element komen dat verwijst naar het muziekgenre. Een derde uitdaging was het gebruik van de juiste kleuren bij elke persoonlijkheid: rood bij Koningin Elisabeth, sepia tinten bij Jacques Brel, het hevig groen bij dEUS,...

Is er trouwens iets prettiger dan een handgeschreven brief met een mooie postzegel te ontvangen? Misschien wel: zelf de zegel te ontwerpen. Zo'n miniatuur dat in het oog springt.”

Caractéristiques

Date d'émission: 12 novembre 2008

N° 27

Thème: musique

Sujets: Concours Reine Elisabeth, Opéra: José Van Dam, Festival Rock Werchter, Ensemble musical Philippe Herreweghe et Collegium Vocale Gent, Rock: dEUS, Orchestre: Il Novecento (Robert Grout), Jazz: Philip Catherine, Pop: Vaya Con Dios, Variété: Will Tura et Salvatore Adamo, Chanson: Jacques Brel

Création: Karl Meersman

Valeur des timbres: € 0,80

Format des timbres: 34 mm x 34 mm

Format du feuillet: 160 mm x 200 mm

Composition du feuillet: 10 timbres-poste

Papier: GPW fluorescent

Denture: 11^{mm}

Procédé d'impression: offsetgravure

Gravure (cylindres poste-forme): De Schutter Novec sa

Impression: Stamps Production Belgium

Kenmerken

Uitgiftedatum: 12 november 2008

Nr. 27

Thema: muziek

Onderwerpen: Koningin Elisabethwedstrijd, Opéra: José Van Dam, Festival Rock Werchter, Muziekensemble Philippe Herreweghe et Collegium Vocale Gent, Rock: dEUS, Orkest: Il Novecento (Robert Grout), Jazz: Philip Catherine, Pop: Vaya Con Dios, Variété: Will Tura et Salvatore Adamo, Chanson: Jacques Brel

Ontwerp: Karl Meersman

Waarde van de zegel: € 0,80

Formaat van de zegel: 34 mm x 34 mm

Formaat van het blaadje: 160 mm x 200 mm

Velindeling: 10 postzegels

Papier: GPW fluorescent

Tandeling: 11^{mm}

Druckproceéd: rasterlijstdruk

Gravure (vormrollen): De Schutter Novec sa

Drak: Stamps Production Belgium



54128851050653

000538

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008 - 29

Noël & Nouvel an

Le timbre de Noël & Nouvel an de cette année est illustré par le vitrail central de l'église Sainte Catherine à Bethléem. Ce vitrail représente l'enfant Jésus avec ses parents, Saint François et un frère de l'ordre. Il porte les armoiries de la Belgique et le portrait en médaillon du Cardinal Mercier. Ce vitrail de 9 m² a été réalisé par des gantois, les frères Ganton et offert par la Belgique en 1926. A l'initiative en 2004 du Consul général de Belgique, ce vitrail a été restauré par l'atelier Mestdagh de Gand.

Afin de renforcer encore le caractère symbolique du message de paix que le timbre veut porter, il est encadré des mots « Paix sur la terre » en néerlandais, français, hébreux, anglais, suédois, latin, arabe, allemand, danois, italien, portugais, espagnol, finlandais, et russe.

Kerstmis & Nieuwjaar

Dit jaar prijkt op de kerst- en nieuwjaarszegel het centrale glasraam van de Sint-Katarinakerk in Bethlehem. Daarop staat het kindje Jezus met zijn ouders, Sint Franciscus en een ordebroeder. Het draagt het wapenschild van België en het medaillonportret van Kardinaal Mercier. Het 9 m² grote glasraam is van de hand van de Gentse broers Ganton. Het werd door België geschonken in 1926. In 2004 nam de Consul-Generaal van België het initiatief om het te laten restaureren door het atelier Mestdagh in Gent.

Om de symboliek van de vredesboodschap die de zegel wil uitdragen nog te versterken staan de woorden "Vrede op aarde" errond in het Nederlands, Frans, Hebreeuws, Engels, Zweeds, Latijn, Arabisch, Duits, Deens, Italiaans, Portugees, Spaans, Fins en Russisch.

Caractéristiques Kenmerken

Date d'émission: 12 novembre 2008

N° 29

Thème: Noël et Nouvel An

Sujet: vitrail de l'église de la Nativité à Bethléem
a. le Cardinal Mercier, b. Saint François, c. Marie et Joseph,
d. Un Père, e. L'enfant Jésus

Création: Myriam Van Et Thierry Martin (MYTM)

Valeur des timbres: Ⓞ ou € 0,54

Format des timbres: 32 mm x 32 mm

Format du feuillet: 126 mm x 124 mm

Composition du feuillet: 5 timbres-poste

Papier: GPW fluorescent

Densitère: 12⁰⁰

Procédé d'impression: héliogravure

Gravure (cylindres porte-forme): De Schutter Nieuw an

Impression: Stamps Production Belgium

Uitgiftedatum: 12 november 2008

Nr. 29

Thema: Kerstmis et Nieuwjaar

Onderswerp: glasraam uit de Geboortekerk te Bethlehem
a. Kardinaal Mercier, b. Sint-Franciscus, c. Marie en Jozef,
d. een ordebroeder, e. Het Kind Jezus

Ontwerp: Myriam Van Et Thierry Martin (MYTM)

Waarde van de zegels: Ⓞ of € 0,54

Formaat van de zegels: 32 mm x 32 mm

Formaat van het blaadje: 126 mm x 124 mm

Vermindering: 5 postzegels

Papier: GPW fluorescent

Tandeling: 12⁰⁰

Drukproefde: rasterstepdruk

Gravure (cormalinders): De Schutter Nieuw an

Druk: Stamps Production Belgium



54128851050677

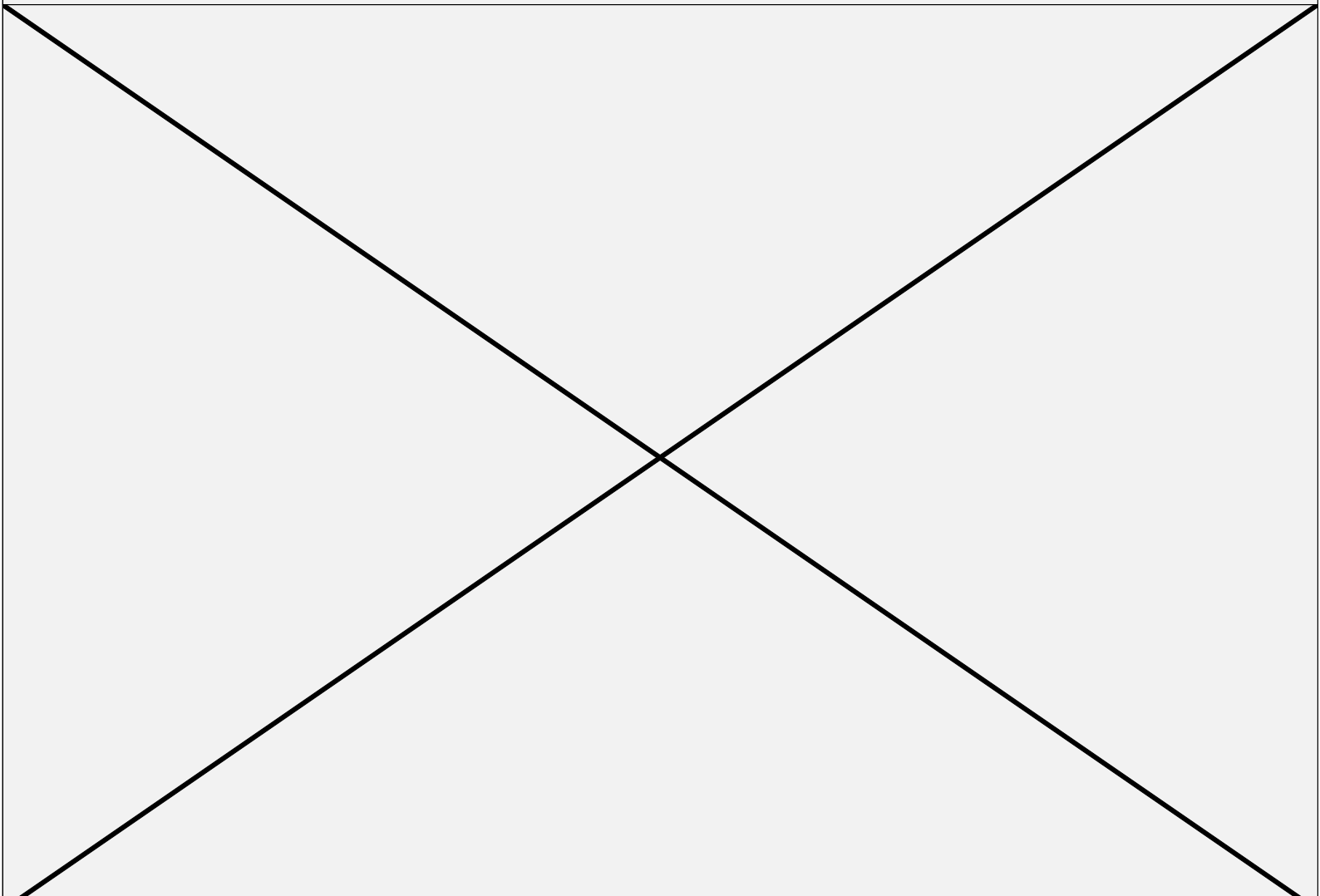
001838

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2008 - 28



De Mensenrechten

Om niet in totale chaos terecht te komen, is het in elke samenleving nodig dat er afspraken worden gemaakt. Door de eeuwen heen hebben mensen een morele visie gehad op hun leven, vrijheid en bezit. Die visie vertaalde zich in rechten en plichten. Mensen bepaalden op basis van gelijkwaardigheid hoe ze met elkaar overeenkwamen. In oude beschavingen zoals bij de Egyptenaren of de Romeinen bestonden duidelijk omschreven leefregels. Ook de Tien Geboden uit de Bijbel kunnen als een voorloper van de mensenrechten worden beschouwd. In de Middeleeuwen bepaalden vooral de door God gegeven waarden hoe mensen samenleefden. Omdat het gevaar bestond dat machtigen misbruik maakten van de mensen zonder macht, werden er toch sociale contracten vastgelegd. Een voorbeeld is de Magna Carta. Dit is een document dat in 1215 werd geschreven door een groep baronnen die hiërarchisch de macht van de Engelse koning Jan zonder Land beknotten en waarmee de onderdanen bepaalde rechten en vrijheden kregen. De Magna Carta wordt beschouwd als de basis van elk democratisch systeem. Delen ervan zijn overgenomen in de Engelse "Bill of Rights" van 1689 en in de Amerikaanse Onafhankelijkheidsverklaring van 1776.

Ook de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens baseerde zich op de Magna Carta. Na de Tweede Wereldoorlog werden, in 1945, de Verenigde Naties opgericht met als voornaamste doel het bewaren van de vrede en het beschermen van de vrijheden en rechten van elke mens. Hiervoor hadden de Verenigde Naties echter een verdrag nodig en daarom kwamen er in 1948 de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. De Verklaring is niet bindend maar heeft in de loop van de geschiedenis een grote morele kracht gekregen. Nu, na 60 jaar en meer dan ooit, vormt dit een internationale standaard en de hoeksteen van elke rechtsstaat.

Les Droits de l'Homme

Pour ne pas sombrer dans le chaos absolu, la société est tenue d'édicter certaines règles. Les hommes ont de tout temps eu une vision morale de leur vie, de leur liberté et de leurs biens. Cette vision s'est traduite en droits et devoirs. Pour définir leurs accords, les hommes se basèrent sur l'équivalence. Certaines civilisations anciennes, par exemple les Égyptiens ou les Romains, disposaient de règles de vie clairement définies. Les Dix commandements de La Bible peuvent être considérés comme les ancêtres des Droits de l'Homme. Au Moyen-âge, c'étaient surtout les valeurs transmises par Dieu qui réglementaient la vie en société. Toutefois, pour éviter que des puissants exploitent les plus vulnérables, des contrats sociaux furent conclus. La Magna Carta en est un exemple. La Magna Carta, document rédigé en 1215 par un groupe de barons dont l'objectif était de limiter le pouvoir du roi anglais, Jean sans Terre, conféra certains droits et libertés à ses sujets. La Magna Carta est considérée comme le pilier de tout système démocratique. Des extraits en sont repris dans le « Bill of Rights » anglais de 1689 et dans la Déclaration d'indépendance américaine de 1776. La Déclaration universelle des Droits de l'Homme se base également sur la Magna Carta.

En 1945, au terme de la Seconde guerre mondiale, les Nations unies furent fondées, avec pour objectif premier de maintenir la paix et de défendre les libertés et droits de tout individu. Les Nations unies avaient toutefois besoin d'une convention et c'est ainsi que la Déclaration universelle des Droits de l'Homme vit le jour en 1948. La Déclaration n'est pas contraignante, mais a acquis au fil des ans une importante force morale. Aujourd'hui, après 60 ans, elle représente plus que jamais la norme internationale et la pierre angulaire de tout État de droit.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 12 november 2008

Nr. 28

Thema: 60 jaar Universele Verklaring van de Rechten van de Mens - symbolische evocatie

Ontwerp: GAL

Waarde van de zegel: € 0,90

Formaat van de zegel: 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat van het blaadje: 166 mm x 100 mm

Vatindeling: 10 postzegels

Papier: GPW fluorescent

Tandeling: 11^{1/2}

Aantal platen: 2

Drukprocedé: rasterlijstdruk

Groenver (vormgevers): De Schutter Nieuw en

Druk: Stamp Production Belgium

Caractéristiques

Date d'émission: 12 novembre 2008

N° 28

Thème: 60 ans de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme - Evocation symbolique

Création: GAL

Valeur du timbre: € 0,90

Format du timbre: 27,66 mm x 40,20 mm

Format du feuillet: 166 mm x 100 mm

Composition du feuillet: 10 timbres-poste

Papier: GPW fluorescent

Dentelure: 11^{1/2}

Nombre de planches: 2

Procédé d'impression: héliogravure

Groenver (généralistes): De Schutter Nieuw en

Imprimeurs: Stamp Production Belgium



001638

First Day Sheet