

BELGIQUE, CENTRE DE LA TAPISSERIE

Notre pays peut se targuer d'une riche tradition en ce qui concerne l'art de la tapisserie. La Belgique a acquis une grande renommée mondiale dans ce domaine, tant grâce à ses tapisseries classiques des XV^e et XVI^e siècles qu'à des ouvrages plus modernes. Au travers de cette émission, bpost entend attirer l'attention sur la discipline artistique du tissage de tapisseries. Le graphiste Nej De Doncker est parvenu à mêler tantôt l'intégralité, tantôt des détails de tapisseries sur un feuillet au design contemporain. Une vraie tapisserie est toujours une pièce unique, donc pas une œuvre d'art reproduite sur un métier à tisser. Deux des timbres illustrent des détails de tapisseries classiques, avec sur l'un un fragment de « La Conquête de l'île aux moutons », faisant partie de « L'histoire d'Hercule », et sur l'autre, un détail du « Partage du cheptel », élément de « L'histoire de Jacob » réalisé par Bernard van Orley, peintre flamand et véritable sommité en matière de création de tapisseries et vitraux.

Les trois autres timbres-poste prouvent clairement que l'art de la tapisserie a connu un renouveau dans nos contrées au XX^e siècle. Les tapisseries de l'artiste Liliane Badin (Bruxelles 1929-2013) sont d'une très grande pureté. Il en émane une atmosphère extrêmement poétique, grâce à l'utilisation d'une palette réduite de couleurs. Le timbre-poste montre un détail de 'L'Orage', œuvre de 1963. Le plasticien Edmond Dubrunfaut (Denain, France 1920 - Furnes 2007) fut tellement impressionné en visitant l'Exposition universelle de Paris en 1937 par les œuvres qu'il y vit qu'il décida ensuite de se perfectionner dans l'art du tissage de tapis. Son style réaliste est on ne peut plus manifeste dans les tournesols plus vrais que nature qui ornent le timbre-poste dans le détail de la tapisserie « L'égrenage » de 1962.

L'artiste aux mille facettes Jan Yoors (Anvers 1922 - New York 1977) a introduit l'art de la tapisserie moderne aux États-Unis au siècle dernier. Ses tapis abstraits l'ont érigé comme l'un des principaux créateurs de tapisseries artistiques du XX^e siècle. Typique de son œuvre, le « Tantra on Yellow » de 1977, reproduit dans son intégralité sur le timbre-poste, suffit à expliquer pourquoi.

Quelque peu méconnu, l'art de la tapisserie a contribué, avec de nombreux autres chefs-d'œuvre plastiques, à la renommée artistique de la Belgique. En émettant ce feuillet, bpost entend faire découvrir au grand public l'art de la tapisserie.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 26 janvier 2015

n°01

Thème : Une série sur le thème de la tradition belge de la tapisserie

Timbres-poste :

- Liliane Badin: L'orage (détail), tapisserie de basse lisse, laine, coton, exécutée par la Manufacture Chaudoir (Bruxelles) en 1963, collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles ©TAMAT, Fabienne Misson (photo)
- Jan Yoors: Tantra on Yellow, tapisserie de haute lisse, laine, coton, exécutée par «Atelier Jan Yoors», New York, 1977, collection Yoors family partnership
- Edmond Dubrunfaut: L'égrenage (détail), tapisserie de basse lisse, laine, coton, exécutée par la Manufacture Atelier De Wit (Malines) en 1962 (carton : 1960), collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles ©TAMAT, Fabienne Misson (photo)
- Bernard van Orley & Willem De Kempeneere: Histoire de Jacob: Partage du Cheptel (détail), Bruxelles, 1525-1550, laine, soie, collection MRAH Bruxelles ©KMKG-MRAH
- L'histoire d'Hercule : La conquête de l'île aux moutons (détail), Tournai, laine, soie, 2^{ème} moitié du XV^e siècle, collection de la Ville de Tournai ©TAMAT, Fabienne Misson (photo)

Feuille :

Détail de Bernard van Orley & Willem De Kempeneere : Histoire de Jacob : Partage du Cheptel

Création : Nej De Doncker

Valeur des timbres-poste : ②

Format des timbres-poste : 38,15mm x 48,75mm

Format du feuillet : 140mm x 190mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc litho

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium

002283



Tirage / Oplage FDS :
2700 exempl.

BELGIË, CENTRUM VAN TAPIJKUNST

Ons land heeft een rijke traditie in de tapijtkunst en verwierf wereldfaam met zowel klassieke wandtapijten uit de 15^e en 16^e eeuw als met modernistische tapijtkunst. Met deze uitgave brengt bpost de kunst discipline van de tapijtweefkunst terug op de voorgrond en vormgever Nej De Doncker bracht tapijten of details ervan op een blaadje in een hedendaags design. Echte tapijtkunst is altijd een uniek stuk, dus geen bestaand kunstwerk dat wordt gereproduceerd op een weefgetouw. Op twee postzegels wordt een detail van klassieke tapijten getoond, op de ene postzegel een fragment uit 'De verovering van het schapeneiland' die deel uitmaakte van 'De geschiedenis van Hercules' en de andere postzegel toont een detail van de 'Verdeling van de veestapel', een onderdeel van 'De geschiedenis van Jacob' dat werd ontworpen door Bernard van Orley, een Vlaamse schilder en toonaangevend ontwerper van wandtapijten en glas-in-loodramen.

De drie andere postzegels maken duidelijk dat tapijtweefkunst in onze streken een heropbloei beleefde in de twintigste eeuw. De wandtapijten van kunstenaar Liliane Badin (Brussel 1929-2013), zijn zeer zuiver en door gebruik te maken van een beperkt kleurenpalet wordt een diep poëtische sfeer opgeroepen. Op de zegel is een detail te zien van 'Het Onweer' uit 1963. Beeldend kunstenaar Edmond Dubrunfaut (Denain, Frankrijk 1920 - Veurne 2007) was na een bezoek aan de wereldtentoonstelling in 1937 te Parijs erg onder de indruk van de kunst die hij er zag en besloot zich toen te vervolmaken in de tapijtweefkunst. Op de postzegel met een detail van het wandtapijt 'Het Ontpitten' uit 1962 ziet men duidelijk zijn realistische stijl in de levensechte zonnebloemen.

De artistieke duizendpoot Jan Yoors (Antwerpen 1922 - New York 1977) introduceerde in de vorige eeuw de modernistische tapijtkunst in de Verenigde Staten. Zijn abstracte tapijten maken hem één van de belangrijkste wandtapijtkunstenaars van de vorige eeuw en een typisch voorbeeld is het tapijt 'Tantra on Yellow' uit 1977 dat integraal op de postzegel prijkt.

De minder gekende artistieke discipline van de tapijtkunst zet naast veel andere topkunstwerken die in ons land werden gemaakt België duidelijk op de kaart in de kunstwereld. Met deze uitgave brengt bpost tapijtkunst op een blaadje bij het grote publiek.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 26 januari 2015

nr 01

Thema : Een reeks over de lange rijke Belgische traditie van de tapijtkunst

Postzegels :

- Liliane Badin: Het onweer (detail), tapijtwerk geweven op horizontaal getouw, wol, katoen, uitgevoerd door Manufacture Chaudoir (Brussel) in 1963, collectie Fédération Wallonie-Bruxelles ©TAMAT, Fabienne Misson (foto)
- Jan Yoors: Tantra on Yellow, tapijtwerk geweven op verticaal getouw, wol, katoen. Uitgevoerd door Atelier Jan Yoors, New York, 1977, collectie Yoors family partnership
- Edmond Dubrunfaut: Het ontpitten (detail), tapijtwerk geweven op horizontaal getouw, wol, katoen, uitgevoerd door Atelier De Wit (Mechelen) in 1962 (karton : 1960), collectie Fédération Wallonie-Bruxelles © TAMAT, Fabienne Misson (foto);
- Bernard van Orley & Willem De Kempeneere: De Geschiedenis van Jacob : Verdeling van de veestapel (detail), Brussel, 1525-1550, wol, zijde, collectie KMKG Brussel ©KMKG-MRAH;
- De geschiedenis van Hercules : De verovering van het schapeneiland (detail), Doornik, wol, zijde - 2de helft XV^e eeuw, collectie Stad Doornik ©TAMAT, Fabienne Misson (foto).

Blaadje :

Détail van Bernard van Orley & Willem De Kempeneere:

De Geschiedenis van Jacob: Verdeling van de veestapel

Créatie : Nej De Doncker

Waarde van de postzegels : ②

Formaat van de postzegels : 38,15mm x 48,75mm

Formaat van het blaadje : 140mm x 190mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gegomd wit litho

Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium



ACHTER HET FRONT

"Wat is een oorlog waard, na zes maanden verdriet, met hinder van soldaten, met een nog slijter verlaten een een schuilplaats te zoeken in een andere generatie. Maar laten wij ten slotte de meest horrende: de maatschappij zal er weltra zijn."

De Persiek Colive Wa Naps, 28 april 1915

De Grootte Oorlog 1915 La Grande Guerre

À L'ARRIÈRE DU FRONT

"Oh que la guerre est terrible. Après six mois de pain, égarer des soldats, on doit encore tout quitter pour aller chercher un abri dans une autre commune. Mais enfin reprenons courage: le mal de mal arrive."

Journal de Colive Wa Naps, 28 avril 1915



De Grootte Oorlog (deel 2) - La Grande Guerre (partie 2)
FIRST DAY SHEET • 2015 - 04

DE GROOTE OORLOG (DEEL 2)

Achter het front

Voor het tweede deel van de reeks die over vijf jaar loopt en wordt uitgebracht voor de herdenking van de Eerste Wereldoorlog koos bpost na 'De schok van de invasie' dit jaar het thema 'Achter het front'. Het postzegelblaadje is terug opgevat als een blaadje van de krant waar vijf items die verband houden met het thema naar voren worden gebracht. Zoals vorig jaar is het Kris Demey die vorm gaf aan deze uitgave en illustreerde hij de onderwerpen met erg menselijke foto's en passende voorwerpen.

Op de postzegels of op de achtergrond van het blaadje zien we ondermeer een armband van het Rode Kruis, een zak bloem, een weegschaal, een voedselbon, een brievenbus en postzegels die toen werden gebruikt. Naast een dagboekfragment zien we ook koning Albert I te paard en minister Henri Jaspar die tijdens de oorlog de aanzet gaf tot het latere oprichten van het Nationaal Werk voor Kinderwelzijn. Voor de bevolking in de bezette gebieden was het door de mink lopende voedselvoorraad een dagelijkse strijd tegen de honger. Om het Duitse leger te bevoorraden werden zowel vee, graan, groenten als veevoeder en meststoffen opgeëist. De voedselschaarste die daar uit voortvloeide zorgde voor woekerprizen voor de weinige producten die de landbouwers nog over hadden. Al kort na de inval van de Duitsers werd het Comité voor Hulp en Voeding opgericht voor de bevolking en volgden ook provinciale comités. In de steden werd elk lapje grond dat vrij was, tot in de stadsparken en bermen toe, tot een volkstuintje omgespit en teelde iedereen aardappelen en groenten. Vooral kinderen waren zeer kwetsbaar en veelal de eerste slachtoffers van de honger. De vele alleen achtergebleven moeders en vrouwen probeerden zichzelf en hun familie in leven te houden in zeer moeilijke omstandigheden en stonden ook in voor liefdadigheidsinitiatieven of gingen vrijwillig aan de slag als verpleegster. Een van de postzegels op het blaadje toont een foto van de Belgische regering die tijdens de oorlog in het Normandische kuststadje Sainte-Adresse nabij Le Havre in Frankrijk zijn toevlucht had genomen.

Samen met 'De schok van de invasie' en nu 'Achter het front' herdenkt bpost de geschiedenis van de Grote Oorlog in België van honderd jaar geleden op een zeer gepaste en realistische wijze.

KENMERKEN

Uitgavedatum : 23 maart 2015

nr 04

Thema : Deel 2 van de vijfjarige reeks ter herdenking van de Eerste Wereldoorlog - 'Het leven achter het front'.

Postzegels :

- Kinderen & gezondheid (Consultaties & Portret van Minister Henri Jaspar)
 - Bevoorrading (Centrale keuken Brussel & Bloemzak uit USA)
 - Regering Sainte-Adresse (Groepsfoto Belgische regering / Residentie van de Belgische Ministers / Belgische brievenbus in Sainte-Adresse)
 - Vrouw & Filantropie (Soepbedeling aan Belgische en Britse soldaten / armband Rode Kruis)
 - De honger (Belgische soldaat deelt zijn ration / voedselbon (Museum Nationale Bank van België))
- Blaadje : Koning Albert I en Koningin Elisabeth te paard / Duitse ophef van vee / Meisje met een jurk gemaakt met een bloemzak uit USA. Foto's : Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis / Archief Koninklijk Paleis / Archief 'Kind & Gezin' / Getty Images

Creatie : Kris Demey

Waarde van de postzegels : 1 EUROPE

Formaten van de postzegels : a,b,c : 40,1mm x 30mm ;

d : 37mm x 49,1mm ;

e : 40,2mm x 33,1mm

Formaat van het blaadje : 185mm x 152mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gegomd wit litho

Tandeling : 11 L/2

Druivoorbeeld : rasterdiepdruk

Repro - druk : Stamps Production Belgium

002794

Ontwerp / Design RDS
1800 avwmp1

LA GRANDE GUERRE (PARTIE 2)

À l'arrière du front

Pour le deuxième volet de cette série s'étalant sur cinq ans, émise en commémoration de la Première Guerre mondiale, après « Le choc de l'invasion », bpost a choisi comme thème cette année : « À l'arrière du Front ». Le feuillet de timbres-poste est une nouvelle fois conçu comme une page de journal présentant cinq articles en rapport avec le thème évoqué. Comme l'année dernière, c'est à Kris Demey qu'a été confiée la création de cette émission. Il illustre les sujets au moyen de photos d'une grande humanité et d'objets particulièrement évocateurs.

Sur les timbres ou à l'arrière-plan du feuillet, on distingue notamment un brassard de la Croix-Rouge, un sac de farine, une balance, un bon de rationnement, une boîte aux lettres et des timbres utilisés à l'époque. Outre le fragment d'un journal, on peut aussi y voir le Roi Albert I à cheval et le ministre Henri Jaspar qui ébaucha durant la guerre ce qui allait devenir l'Œuvre Nationale de l'Enfance. Pour la population des territoires occupés, il s'agissait de lutter chaque jour contre la faim, en raison d'un approvisionnement défaillant en vivres. Afin de ravitailler l'armée allemande, on réquisitionnait en effet aussi bien le bétail, les céréales et les légumes que le fourrage. La pénurie alimentaire qui s'ensuivit provoqua une flambée des prix pour les rares produits dont disposaient encore les agriculteurs. Peu après l'invasion allemande, le Comité National de Secours et d'Alimentation fut créé pour la population, suivi plus tard de comités provinciaux. Dans les villes, chaque lojin de terre libre, jusqu'aux parcs communaux et aux accotements, fut transformé en potager populaire en vue d'y cultiver des pommes de terre et des légumes. Les enfants étant les plus vulnérables, ils furent nombreux à succomber à la faim en premier. Délaissés par les hommes partis au combat, les nombreuses mères et épouses tentèrent de survivre avec leur famille dans des circonstances extrêmement pénibles. Elles furent aussi à l'origine d'initiatives de bienfaisance ou rejoignirent volontairement le front en tant qu'infirmières. L'un des timbres-poste du feuillet montre une photographie du gouvernement belge exilé durant le conflit dans la petite cité balnéaire normande de Sainte-Adresse, près du Havre. Avec « Le choc de l'invasion » et maintenant « À l'arrière du Front », bpost rappelle le déroulement de la Grande Guerre en Belgique de manière très réaliste et pertinente.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 23 mars 2015

n°94

Thème : 2ème partie de la série de cinq années pour commémorer la Première Guerre Mondiale - « la vie à l'arrière du front ».

Postzegels :

- Enfants & santé (Consultations & Portrait du Ministre Henri Jaspar)
 - Ravitaillement (Cuisine centrale de Bruxelles & un sac de farine des USA)
 - Gouvernement Sainte-Adresse (Photo de groupe du gouvernement belge / Résidence des Ministres belges / Boîte postale belge à Sainte-Adresse)
 - Femme & Philanthropie (Distribution de soupe aux soldats belges et anglais / Un brassard de la Croix-Rouge)
 - La faim (Soldat belge partageant sa ration / Ticket de rationnement (Musée de la Banque nationale de Belgique))
- Feuillet : Le roi Albert I et La Reine Elisabeth à cheval / Réquisition de bétail par les Allemands / Fillette portant une robe faite avec un sac de farine des USA. Photos : Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaires / Archives du Palais Royal / Archives 'Kind & Gezin' / Getty Images

Création : Kris Demey

Valeur des timbres-poste : 1 EUROPE

Formats des timbres-poste : a,b,c : 40,1mm x 30mm ;

d : 37mm x 49,1mm ;

e : 40,2mm x 33,1mm

Format du feuillet : 185mm x 152mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc litho

Densité : 11 L/2

Procédé d'impression : héliogravure

Repro - impression : Stamps Production Belgium



5412885080308

ANIMAUX EN MOUVEMENT

Chaque année, bpost et l'ensemble des collectionneurs de timbres-poste tombent sous le charme du talent créatif d'André Buzin (1946). Un dernier, notre designer atitré en timbres animaliers nous attendrissait au travers de son exceptionnelle série consacrée aux femelles et à leurs petits (Buzin autrement). Cette année, bpost a mis André Buzin au défi d'immortaliser sur timbres-poste dix animaux en mouvement. Le graphiste Kris Maes s'est appliqué à leur octroyer une place de choix sur un feuillet de timbres animé d'une éclatante énergie.

André Buzin maîtrise comme nul autre l'art de dessiner les animaux avec une précision extrême, de préférence dans leur habitat naturel. Son travail a toujours été le fruit de longues heures d'observation. À la demande de bpost, André Buzin a associé le réalisme, caractérisant son œuvre, à la dynamique des animaux en mouvement, représentés comme s'ils étaient photographiés au moyen d'un appareil à ultra haute sensibilité. L'artiste a magnifié la vitalité de l'animal en mouvement en dessinant l'arrière-plan de manière moins détaillée. Les découpes des animaux sur le feuillet accentuent encore cette dynamique.

Au bas du feuillet de timbres-poste, André Buzin a dessiné cinq mammifères. L'hermine, petit mustélidé aux aguets, dont le manteau blanc constitue un excellent camouflage dans le paysage enneigé. La loutre (d'Europe), un mustélidé rare, a comme biotope de prédilection les zones particulièrement humides. Le lièvre défile devant nos yeux, comme si sa vie en dépendait. Contrairement au lapin, le lièvre construit son nid en surface. La longue queue de l'écureuil lui permet de conserver l'équilibre, tandis qu'il vivezote d'arbre en arbre. L'écureuil n'hiberne pas vraiment, mais se terre durant l'hiver dans un petit abri qu'il quitte de temps à autre pour s'en aller grignoter sa réserve de nourriture. Malgré le poids écrasant de ses bois, le cerf peut atteindre des vitesses impressionnantes. Sprintant entre les arbres, il laisse s'échapper un brame assourdissant, apte à effrayer le plus coriace des ennemis.

En haut du feuillet, ce sont cinq espèces d'oiseaux qui semblent s'adonner à une joute aérienne. En dépit de sa corpulence, l'oie fend les airs. Le cygne est lui aussi un oiseau massif qui doit redoubler d'efforts pour s'élever de son plan d'eau, en tapotant des pattes pour gagner de la hauteur. Le héron semble éprouver moins de difficultés à sillonner le ciel, lui qui observe son environnement des hauteurs. Le grand-duc plane sans bruit dans la nuit noire, le regard captivé par chaque mouvement trahissant la présence d'une proie. Sur le feuillet de timbres-poste, la foulque macroule est le seul oiseau représenté par Buzin en compagnie d'un de ses pairs. Les deux volatiles glissent sur l'eau comme s'ils prenaient part à un jeu.

Buzin parvient une fois encore à faire de nous les témoins privilégiés d'un exceptionnel tableau naturel. En collaboration avec bpost, il nous offre à nouveau un superbe échantillon de la richesse de la nature, sur un feuillet de timbres-poste qui viendra enrichir de nombreuses collections.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 23 mars 2015
n°06

Thème : André Buzin, le plus célèbre de nos créateurs de timbres, dessine dix animaux immortalisés en plein vol ou en pleine course.

Timbres-poste :

- Oie cendrée
- Cygne tuberculé
- Héron cendré
- Grand-duc
- Foulque macroule
- Cerf rouge
- Hermine
- Loutre d'Europe
- Lièvre brun
- Écureuil roux

Feuillet : une oie et un cerf

Création : André Buzin / Lay-out : Kris Maes

Valeur des timbres-poste : ①

Formats des timbres-poste : 35mm x 35mm

Format du feuillet : 180mm x 160mm

Composition du feuillet : 10 timbres-poste

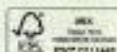
Papier : gommé blanc litho

Densité : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium

000769



Trage / Usage FDS:
2007 01 1448

DIÉREN MET VAART

Het creatieve talent van André Buzin (*1946) blijft bpost en alle postzegelverzamelaars bekoren, elk jaar opnieuw. Vorig jaar vertoefde deze hofleverancier van dierspostzegels ons met een uitzonderlijke reeks moederdieren en hun jongen (Buzin anders). Dit jaar ging André Buzin de uitdaging van bpost aan om tien bewegende dieren vast te leggen. De vorige keer Kris Maes gaf hen allemaal een plekje op het postzegelblaadje dat barst van dynamiek en beweging.

André Buzin beschikt over het talent om met uiterste precisie dieren te tekenen, liefst in hun natuurlijke habitat. Zijn werk is steeds het resultaat van urenlange observaties. Op vraag van bpost combineerde Buzin het realisme dat zijn werk kenmerkt en de dynamiek van bewegende dieren alsof ze gefotografeerd worden met een uiterst gevoelige camera. De kunstenaar vergroot het dynamische karakter van het bewegende dier door de achtergrond minder gedetailleerd uit te werken. De uitsnedes van de dierenfiguren op het postzegelblaadje versterken dit nog meer.

Voor de onderkant van het postzegelblaadje tekende André Buzin vijf zoogdieren. De hermelijn, een kleine marterachtige, zit zijn prooi op de hiel. Zijn witte vacht vormt een prima camouflage in het besneeuwde landschap. De Europese otter, een zeldzame marterachtige, verkiest een waterrijk gebied als biotoop. De haas lijkt voor zijn leven te rennen. In tegenstelling tot het konijn heeft een haas zijn nest boven de grond. De lange staart van de eekhoorn houdt het dier in balans wanneer het zich een weg zoekt tussen de bomen. De eekhoorn houdt geen echte winterslaap, maar schuilt op winterdagen op een beschermd plekje dat hij af en toe verlaat om zijn voedselvoorraad aan te spreken. Ondanks het enorme gewicht van het gewei haalt het hert nog grote snelheden. Het sprint tussen de bomen door en slaat een luide kreet, alsof het een vijand moet afschudden.

Bovenaan op het postzegelblaadje houden vijf vogels een vliegwedstrijd. De zwaargebouwde gans kleeft door de lucht. Ook de zwaan is een zware vogel die met uiterste krachtinspanning opstijgt uit het water en daarbij met de poten trappelt om hoogte te winnen. De reiger lijkt met meer gemak te vliegen en observeert zijn omgeving vanuit de hoogte. De uil zweeft geluidloos door de donkere nacht, zijn ogen strak gericht op elke beweging die de aanwezigheid van een prooi verraadt. Als enig dier op het postzegelblaadje kreeg de meerkooft van Buzin gezelschap van een tweede vogel. Beide dieren gliden al spelend over het water.

Buzin slaagt andemaal era om ons de illusie te geven dat we rechtstreeks getuige zijn van een uitzonderlijk natuurfeest. Samen met bpost levert hij weer een staalkaartje af van de rijkdom van onze natuur, afgebeeld op een postzegelblaadje dat menige postzegelcollectie zal verrijken.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 23 maart 2015
nr 05

Thema : De bekendste postzegelkenner, André Buzin, toont tien dieren in volle vlucht of volle vaart.

Postzegels :

- Grauwe gans
- Knobbelswaan
- Blaauwe reiger
- Oehoe
- Meerkooft
- Edelhert
- Hermelijn
- Europese otter
- Europese haas
- Rode eekhoorn

Blaadje : gans & hert

Creatie : André Buzin / Lay-out : Kris Maes

Waarde van de postzegels : ①

Formaten van de postzegels : 35mm x 35mm

Formaten van het blaadje : 180mm x 160mm

Inhoud van het blaadje : 10 postzegels

Papier : gommé wit litho

Densiteit : 11 1/2

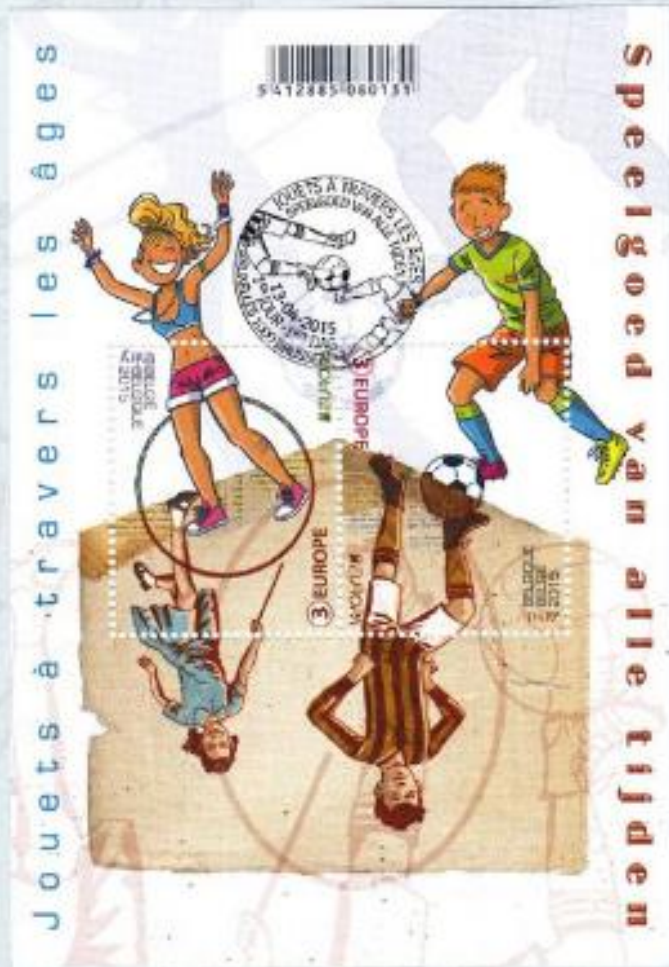
Druckmethode : offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium



5 412863 083292





Jouets à travers les âges - Speelgoed van alle tijden
FIRST DAY SHEET • 2015 - 07

JOUETS À TRAVERS LES ÂGES

Depuis 1956, les pays européens s'engagent à sortir chaque année un timbre Europa autour d'un sujet commun. Posteurop, l'organisation de tutelle qui coordonne l'émission de ces timbres-poste, a opté cette année pour le thème « Jouets à travers les âges ».

bpost a émis l'idée de réunir sur le feuillet de timbres-poste des jouets d'hier et d'aujourd'hui. Cette confrontation entre tradition et modernité a servi de point de départ au concepteur, Frédéric Thiry. Il s'est replongé dans ses propres souvenirs d'enfance et a observé des gamins jouant dehors. C'est alors qu'il s'est rendu compte que deux jouets simples procurent à nos chères têtes blondes une même joie qu'aux bambins de l'époque : le cerceau et le ballon. Ses dessins réalisés pour ces timbres Europa reposent sur cette continuité du matériel de jeu et du plaisir qu'il procure. Par ailleurs, il s'intéresse aussi au changement : les vêtements des enfants qui jouent, les matériaux utilisés pour créer les jouets et l'environnement de jeu ont évolué au gré des décennies. En virtuose, Frédéric Thiry combine ces similitudes et différences en utilisant comme base pour son dessin une carte à jouer à la fonction de miroir. Ainsi, le jeu de cartes s'immisce-t-il en tant que troisième objet ludique sur ce feuillet de timbres.

Taquiner le ballon avec les copains du quartier est un plaisir d'enfance qui a traversé les époques. Avec ou sans maillot aux couleurs vives, avec ou sans chaussures de foot dernier cri : le football est en quelque sorte inhérent au jeu en extérieur. Plus d'un footballeur professionnel aime à rappeler qu'aux prémices de sa carrière, il faisait ses gammes sur un petit terrain de quartier ou une plaine de jeux. Et même si un ballon à la pointe de la technologie éclipse quelque peu la vieille balle de cuir brun, la finalité reste la même : marquer ou contrer le but décisif !

Le contexte est assez similaire pour le cerceau. Jadis, les enfants couraient derrière un cerceau de bois ou de métal qu'ils maintenaient en mouvement à l'aide d'un bâton. De nos jours, filles et garçons font tourner un 'hula hoop' en plastique autour de leurs hanches. Les longues robes voltigeantes ont fait place aux jambes et bras nus, et même à un top dévoilant le nombril. Mais on note ici aussi une constante : le cerceau doit rester en mouvement et il amuse toujours autant.

Frédéric Thiry a joué avec les similitudes et les différences au niveau des matières et des équipements. Dans la partie inférieure, il privilégie les couleurs «vintage» qui caractérisaient les habits de nos aïeux. Au centre du feuillet, la transition s'effectue vers des couleurs claires et joyeuses aux tons plus vifs. La ligne de rupture entre l'ancien et l'actuel se situe au niveau du jouet lui-même, mais n'est pas prédominante. C'est précisément comme cela que le dessinateur est parvenu à refléter la continuité du plaisir éprouvé en jouant. Et cet éternel plaisir du jeu constitue justement le message de ce feuillet Europa : jouez et profitez !

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 13 avril 2015

n°07

Thème :

Feuillet consacré aux jouets d'antan et d'aujourd'hui, dans la série annuelle «Europa» : jouets récents qui trouvent leur origine dans un passé lointain. Sur les timbres-poste en forme de cartes à jouer réfléchissantes, le cerceau de jadis côtoie le hula hoop, ainsi que deux ballons de football, ancien et moderne.

Timbres-poste :

- a. Le cerceau et le hula hoop;
- b. Ballons de football, ancien et moderne

Feuillet :

Enfants jouant

Création : Frédéric Thiry

Valeur des timbres-poste : (3) EUROPE

Format des timbres-poste : 38,15mm x 48,75mm

Format du feuillet : 111,6mm x 160,2mm

Composition du feuillet : 2 timbres-poste

Papier : gommé blanc litho

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium

001405



Tirage / Oplage FDS :
2700 exempl.

SPEELGOED VAN ALLE TIJDEN

Sinds 1956 engageren Europese landen zich om jaarlijks een Europazegel uit te geven met een gezamenlijk thema. Posteurop, de overkoepelende organisatie die de uitgifte van deze postzegels coördineert, koos dit jaar voor het thema 'Speelgoed van alle tijden'.

bpost lanceerde het idee om speelgoed van vroeger en nu samen een plaats te geven op het postzegelblaadje. Die confrontatie tussen oud en nieuw werd het uitgangspunt voor de ontwerper Frédéric Thiry. Hij diepte herinneringen op uit zijn eigen kindertijd en zag buiten kinderen spelen. Hij constateerde dat kinderen van vroeger en nu plezier beleven met hetzelfde, eenvoudige speelgoed: een hoepel en een bal. Hij baseert het ontwerp voor deze Europazegel op deze continuïteit in spelmateriaal en spelvreugde. Tegelijkertijd heeft hij oog voor de verandering: de outfit van de spelende kinderen, het materiaal waaruit het speelgoed gemaakt is en de omgeving waarin de kinderen spelen zijn in de loop der jaren gewijzigd. Op een virtuose wijze combineert Thiry die gelijkenissen en verschillen door een spiegelende speelkaart te gebruiken als basis voor zijn ontwerp. Zo sluipst het kaartspel als een derde spelvorm in dit postzegelvel.

Een balletje trappen met buurtkinderen is van alle tijden. Met en zonder voetbaltrui in felle kleuren, met en zonder dure sportschoenen: voetballen is als het ware inherent aan buitenspelen. Menig profvoetballer getuigt dat het begin van zijn carrière zich situeert op een klein sportveldje in de wijk of de speelplaats. En ook al verdrong een blitse voetbal uit hoogtechnologisch materiaal de oude, bruine, leren bal, het hoofddoel blijft hetzelfde: die ene, doorslaggevende goal maken of tegenhouden!

Hetzelfde verhaal geldt voor de hoepel. Vroeger liepen kinderen achter een houten of metalen hoepel of reep die zij in beweging hielden met een stokje. Nu laten jongens en meisjes de hoelahoep uit kunststof dansen op hun heupen. Lange, zwiervende rokken maakten plaats voor blote benen, armen en zelfs een blote buik. Maar ook hier een grote constante: de hoepel moet in beweging blijven en zorgt voor een grote berg speelplezier.

Thiry speelde met de gelijkenissen en verschillen in spelmateriaal en outfit. Onderaan kiest hij voor vintagekleuren die de kledij van onze grootouders kenmerkten. Halverwege het postzegelvel maakt hij de overgang naar lichte en vrolijke kleuren met felle accenten. De breuklijn tussen oud en nieuw ligt in het speelgoed zelf, maar is niet overheersend. Juist daardoor weet de ontwerper de continuïteit in het spelplezier weer te geven. En dat constante spelplezier is juist de boodschap van deze Europazegel: durf spelen en genieten!

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 13 april 2015

nr 07

Thema :

In de jaarlijkse Europa-reeks wordt een blaadje uitgegeven met speelgoed dat zijn oorsprong vindt ver in de geschiedenis.

Op postzegels in de vorm van spiegelende speelkaarten loopt het spel met een reep over in een hoelahoep en dat met een oude voetbal in een nieuwe.

Postzegels :

- a. Reep en hoelahoep;
- b. Oude en nieuwe voetbal

Blaadje :

Spelende kinderen

Creatie : Frédéric Thiry

Waarde van de postzegels : (3) EUROPE

Formaat van de postzegels : 38,15mm x 48,75mm

Formaat van het blaadje : 111,6mm x 160,2mm

Indeling van het blaadje : 2 postzegels

Papier : gecomd wit litho

Tandling : 11 1/2

Drukprocédé : offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium



Plante ou Animal?
ou **Animal?**
Plant
of **Dier?**

Illustraties / illustrations: Manjke Meerzaman

2015
2015
2015
2015

PHORMIA ROSEA
larve van Mallophaga
luik of luikspinn
GASTROPHACHA QUERCIFOLIA
mossel
PHTYLIDUM GIGANTIFLUM
mossel
MAANTIELA DEIKARUI
de Heere
HYMENOPUS COGNATUS
mossel

2 BELGIE-BELGIQUE
2 BELGIE-BELGIQUE
2 BELGIE-BELGIQUE
2 BELGIE-BELGIQUE

PLANT OF ANIMAL? - PLANT OF DIER? - PLANT OF ANIMAL? - PLANT OF DIER? - PLANT OF ANIMAL? - PLANT OF DIER?

5 4 1 2 8 8 5 0 8 0 1 6 2



Plante ou animal? - Plant of dier?
FIRST DAY SHEET • 2015 - 09

PLANTE OU ANIMAL ?

bpost reste captivée par les plantes originales ! L'an dernier, Marijke Meersman réalisait un feuillet de timbres poste faisant la part belle à cinq plantes exceptionnelles du Jardin Botanique de Meise. Cette année elle nous invite à nous munir d'une loupe pour distinguer, entre plantes exotiques et indigènes, cinq animaux ressemblant à s'y méprendre, à des végétaux. Aidée par des collaborateurs du Jardin Botanique, elle a sélectionné des champions du camouflage, auxquels elle a réservé une place dans un véritable casse-tête truffé de surprises. Marijke Meersman fait monter toi d'un tel sens de la précision que vous aurez l'impression que ces minuscules animaux évoluent sous vos yeux. Si, du moins, vous parvenez à les distinguer, tant ils sont parfaitement camouflés dans leur habitat naturel.

D'un rose éclatant, la *Phrommia rosea*, flatide de Madagascar, arpenté une tige avec ses congénères, en feignant de se caicher entre les lupins. Les larves pelucheuses de cette variété d'hémipères cherchent quant à elle leur nourriture, plus haut sur cette pousse. Posée sur des feuilles de élémne séchées, la feuille morte du crène (*Gastropacha quercifolia*) est à peine visible. Ce papillon de nuit européen et asiatique berne plus d'un oiseau grâce à son camouflage extrêmement élaboré. Au milieu du feuillet de timbres poste, vous vous laisserez tromper vous aussi par la phyllie géante (*Phyllium giganteum*). Cet insecte originaire de Malaisie aime à se dissimuler dans les murs, mais il affectionne également les feuilles de crène. Le corps de la phyllie géante imite non seulement la couleur des feuilles qui l'entourent, mais aussi leur nervure, ce qui la rend très difficile à distinguer. Même les pattes de cet animal lui permettent de se camoufler, par leur forme et leur couleur proches de celles des feuilles. Se frayant un passage entre les pousses de mûrier, le phasme (*Haaniella Dehaani*) part en quête de feuilles bien fraîches. Cet insecte n'a guère à se soucier de ses prédateurs, car son camouflage épineux le rend pratiquement invisible au milieu des épines de son hôte végétal. Si la mante orchidée (*Hymenopus coronatus*) apprécie les couleurs délicates des fleurs des forêts tropicales, elle préfère que cela ne se sache pas. Elle se fond donc totalement dans son environnement, grâce non seulement à sa couleur mais aussi à son attitude. Un véritable as du camouflage !

Les dessins proches de la perfection signés Marijke Meersman nous plongent dans la découverte, l'émerveillement et l'admiration constants pour un aspect particulier de la faune et de la flore. Ils nous invitent à partir nous-mêmes en exploration, ce qui donne encore une dimension supplémentaire à ce feuillet de timbres-poste déjà tellement spécial.

PLANT OF DIER ?

bpost blijft in de ban van bijzondere planten! Vorig jaar ontwierp Marijke Meersman een postzegelbladje met vijf bijzondere planten uit de Plantentuin van Meise. Dit jaar stuurt ze ons op pad met een vergrootglas om tussen exotische en inheemse planten vijf dieren die op planten lijken te ontdekken. Samen met de medewerkers van de Plantentuin selecteerde ze meesters in de camouflage die ze een plek gaf op een 'veelrecht zoekblaadje' vol verrassingen. Marijke Meersman gaat hierbij zo akelig precies te werk dat je de indruk krijgt dat je de diertjes niet eigen ogen aanschouwt. Als je er tenminste in slaagt om de beestjes te ontdekken, goed gecamoufleerd in hun natuurlijke habitat.

De flérose *Phrommia rosea* of lantaarndrager van Madagaskar kruipt met zijn soortgenoten langs een rank omhoog en geeft de indruk zich te verstoppen tussen lupines. De pluizige larven van deze half-veugelige insectensoort zoeken hoger op de sterge; naar voedsel. Op verdorde eikenbladeren is het eikenblad (*Gastropacha quercifolia*) nauwelijks zichtbaar. Deze Europese en Aziatische nachtvlinder weet menige vogel te verschalen door zijn uitgeleerd camouflagepak. Midden op het postzegelvel worden we in de mailing genomen door het reuzenwandelenblad (*Phyllium giganteum*). Het insect, afkomstig uit Maleisië, houdt zich liefst verborgen op bramen, maar lust ook eikenbladeren. Omdat zijn lichaam niet enkel de kleur van de omgeving imiteert, maar ook de nervatuur, is het heel moeilijk om het reuzenwandelenblad te ontdekken. Zelfs de poten van het dier vormen een camouflagemiddel door de bladachtige vorm en kleur. Tussen de bramenranken zoekt de wandelende tak (*Haaniella Dehaani*) naar verse blaadjes. Het insect hoeft zich weinig zorgen te maken om vijanden, want zijn steekelig camouflagepakje maakt hem nauwelijks herkenbaar te midden van de doornen van de waardplant. De orchideebidsprinkhaan (*Hymenopus coronatus*) houdt van dure regenwoudbloemen in tere kleuren, en hij doet dat liefst anoniem. Het dier gaat volledig op in zijn omgeving, niet enkel door zijn kleur, maar ook door zijn houding. Een echte meester in de camouflage!

De bijna perfecte tekeningen van de hand van Marijke Meersman zetten ons aan tot een voortdurende ontdekking, verwondering en bewondering voor een bijzonder aspect van de planten- en dierenwereld. Ze dagen ons ook uit om zelf op ontdekking te gaan, wat een extra dimensie geeft aan dit toch al bijzondere postzegelbladje.

KENMERKEN

Uitgavedatum : 13 mei 2015 - nr 09

Thema : Een natuurreeks over de mimicry bij dieren

Postzegels :

- Phrommia rosea* / lantaarndrager van Madagaskar;
- Gastropacha quercifolia* / eikenblad;
- Phyllium giganteum* / reuzenwandelenblad;
- Haaniella dehaani* / de Haas wandelende tak;
- Hymenopus coronatus* / orchideebidsprinkhaan

In samenwerking met Plantentuin Meise

Creëte : Marijke Meersman

Lay-out : Ben Meersman

Wandelaar van de postzegels : 2

Formaat van de postzegels : 27,66mm x 40,20mm

Formaat van het blaadje : 166mm x 100mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gegomd wit lino - **Tandaf :** 11 1/2

Drukprocedé : offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 11 mai 2015 - n°09

Thème : Une série nature sur le thème du mimétisme chez les animaux

Timbres-poste :

- Phrommia rosea* / flatide de Madagascar;
- Gastropacha quercifolia* / feuille morte du chêne;
- Phyllium giganteum* / phyllie géante;
- Haaniella dehaani* / phasme de ce lias;
- Hymenopus coronatus* / mante orchidée

En collaboration avec le «Jardin Botanique Meise»

Création : Marijke Meersman

Lay-out : Ben Meersman

Valeur des timbres-poste : 2

Format des timbres-poste : 27,66mm x 40,20mm

Format du feuillet : 166mm x 100mm

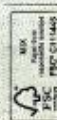
Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc lino - **Dentelure :** 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium

002308



Trage / Gdage 105
2700 exempl.



LA GRAND-PLACE DE MONS DE GROTE MARKT VAN BERGEN

«LE DOUDOIN»



514128654080186
 Surtaxe / Toeslag : 3,00€
 Photo-ink's : ME Elmont & boys
 Design Wierter Voe

Erasmusschool
 Cultural Organisation
 Erasmusschool
 Cultural Heritage



Het geluk zit in de staart - Crin porte-bonheur
FIRST DAY SHEET • 2015 - 10

HET GELUK ZIT IN DE STAART

De Grote Markt van Bergen en de «Doudou»

Voor de promotie van de filatelie heeft bpost na de markten van Brussel, Brugge, Doornik en Antwerpen gekozen voor de Grote Markt van Bergen. Dit past ook in het kader dat Bergen in 2015 de Culturele Hoofdstad van Europa is.

Het blaadje met vijf gegraveerde postzegels van gebouwen op de Grote Markt krijgt er ook nog een cultureel tintje bij met «Le Doudou» het jaarlijkse folkloristische feest dat onder de aandacht wordt gebracht door het Unesco Werelderfgoed als Immaterieel Cultureel Patrimonium. Op de voorgrond van het blaadje is een evocatie te zien van het gevecht «Lumeçon», een onderdeel van het feest, waarbij de toeschouwers een paardenhaar van de staart van de draak proberen te bemachtigen. Als dat lukt zou het paardenhaar voor een jaar geluk zorgen. Als speciaal toemaatje werd op elk blaadje een authentiek stukje van de paardenstaart gekleefd.

De stad Bergen zou mede ontstaan zijn door de stichting van een abdij door de heilige Waltrudis die nog steeds de patroonheilige van de stad is. De mooie gevels van Théâtre Royal, La Maison Blanc Lévrier, Hôtel de la Couronne Impériale en La Chapelle Saint-Georges op de Grote Markt geven aan het stadhuis een waardige entourage. De bouwwerken van het stadhuis lagen na de dood van Karel De Stoute in 1477 stil en werden pas in de 16de eeuw hervat. Er werden nog twee zijvleugels aangebouwd en in 1718 kreeg het stadhuis zijn klokkentorentje. Aan de linkerkant van de ingang bevindt zich sinds 1843 een aapje met de naam «Le Singe du Grand Gard». Zijn kopje blinkt door de vele tienduizenden aanvellingen, zelfs door de Keizer van Japan, en geldt als de ultieme geluksbrenger in Bergen. De Processie van de Car d'Or, een rijkelijk versierde en vergulde praalwagen met het schrijn van Sint-Waltrudis, bestaat 657 jaar en gaat uit op de zondag na Pinksteren of Drieveiligheidszondag. Bij de terugkomst op de Grote Markt start het «Combat dit Lumeçon», een symbolisch gevecht tussen Sint-Joris op een geharnast paard en een draak die spottend «Lumeçon» of worm wordt genoemd. Op de tonen van de «Doudou», een populair lied die het ritme van de festiviteiten aangeeft, steekt Sint-Joris de draak naar precies wanneer het belfort 13.000 slaat.

Met deze uitgifte geeft bpost de verdiende aandacht en erkenning aan de stad Bergen, haar folklore en de Grote Markt.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 01 juni 2015 - nr 30
Thema: De gegraveerde reeks «Promotie van de Filatelie» met de centra van Belgische steden, wordt verdergezet met de Grote Markt van Bergen. Dit gebeurt in het kader van «Bergen, Culturele Hoofdstad van Europa». Het jaarlijkse folkloristische feest «Le Doudou» krijgt hierbij bijzondere aandacht als UNESCO Immaterieel Cultureel Patrimonium.

- Postzegels:**
a. Hôtel du Blanc Lévrier; b. Stadhuis; c. Chapelle Saint-Georges;
d. Hôtel de la Couronne Impériale; e. Théâtre Royal

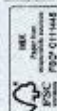
Blaadje:

Evocatie van het gevecht genaamd «Lumeçon»
Op het postzegelblaadje is een authentiek stukje paardenhaar gekleefd.
Foto's: Isopix, M.F. Plissart, Ville de Mons en Guillaume Broux
Creatie: Myriam Voz - Gravure: Guillaume Broux

Waarde van de postzegels: ① met toeleg
Formaat van de postzegels: a, b, c: 27,66mm x 40,20mm - d, e: 55,32mm x 40,20mm
Formaat van het blaadje: 220mm x 148mm
Inhoud van het blaadje: 5 postzegels
Papier: gegomd wit

Drukprocedé: Cc-mbineerde raster- en staal-druk
Tandling: 11/12
Repro - druk: Stamps Production Belgium

002177



Opdrag / Trage ERS:
Zove aantal

CRIN PORTE-BONHEUR

La Grand-Place de Mons et le Doudou

Dans le cadre de la promotion de la philatélie, bpost a cette fois jeté son dévolu sur la Grand-Place de Mons, après avoir honoré celles de Bruxelles, Bruges, Tournai et Anvers. Une façon en outre de souligner que Mons sera la Capitale Européenne de la Culture en 2015.

Le feuillet de cinq timbres-poste gravés représentant divers édifices de la Grand-Place renferme une touche culturelle supplémentaire, grâce au «Doudou». Cette célébration folklorique annuelle a été reconnue comme Patrimoine immatériel culturel par l'UNESCO. L'avant-plan du feuillet évoque le «Combat dit Lumeçon», un volet des festivités au cours duquel les spectateurs tentent de s'emparer d'un des crins de cheval ornant la queue du dragon. S'ils y parviennent, le crin arraché de haute lutte leur portera chance tout au long de l'année. Pour l'occasion, un authentique crin de queue de cheval a été apposé sur chaque feuillet.

La ville de Mons trouverait en partie son origine dans la fondation d'une abbaye par Sainte Waudru, qui est d'ailleurs toujours patronne de la cité. Les superbes façades du Théâtre Royal, de la Maison Blanc Lévrier, de l'Hôtel de la Couronne Impériale et de la Chapelle Saint-Georges bordant la Grand-Place offrent un écriin de tout premier choix à l'hôtel de ville. Les travaux de construction de l'hôtel de ville, interrompus après la mort de Charles le Téméraire en 1477, n'ont repris qu'au XVIIe siècle. Deux ailes ont encore été érigées par la suite et un petit beffroi est venu s'y ajouter en 1718. A gauche de l'entrée se trouve depuis 1843 un petit singe baptisé «Le Singe du Grand Gard». Carressé par des dizaines de milliers de mains, dont celles de l'empereur du Japon, il arbore un crâne brillant et est unanimement reconnu comme porte-bonheur dans la ville de Mons. La Procession du Car d'Or, un char orné de dorures abondantes transportant la châsse de Sainte Waudru, est vieille de 657 ans. Elle a lieu le dimanche après la Pentecôte, soit le dimanche de la Trinité. Au retour sur la Grand-Place commence le «Combat dit Lumeçon», une lutte symbolique entre Saint Georges, juché sur un cheval harnaché, et un dragon surnommé ironiquement «Lumeçon», terme désignant un ver. C'est aux notes du «Doudou», chant populaire qui rythme les réjouissances montoises, que Saint Georges terrasse le dragon, lorsque l'horloge du beffroi indique précisément 13 heures.

Au travers de cette émission, bpost accorde une attention et une reconnaissance bien méritées à la ville de Mons, à son folklore et à sa Grand-Place.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 01 juin 2015 - nr 30

Thème: La série gravée «Promotion de la Philatélie» consacrée aux centres urbains en Belgique se poursuit avec la Grand-Place de Mons. Cette édition s'inscrit dans le cadre de «Mons, Capitale Européenne de la Culture». La fête folklorique annuelle du «Doudou», faisant partie du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, en est le thème central.

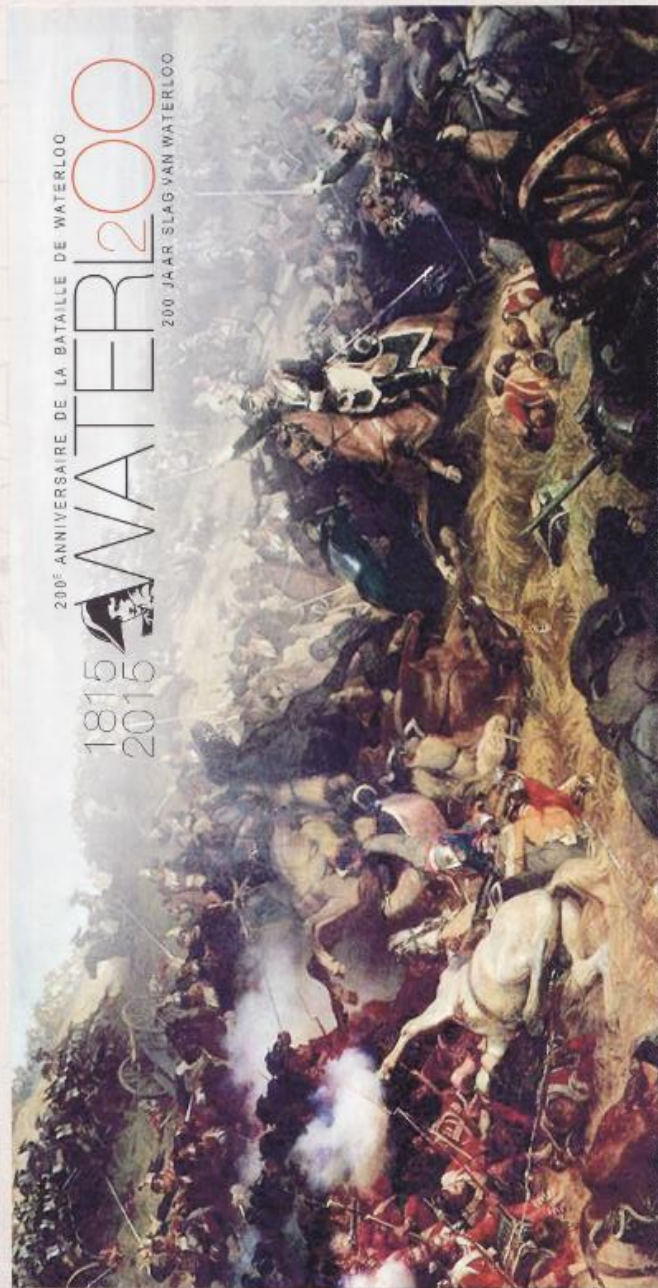
- Timbres-postes:**
a. Hôtel du Blanc Lévrier; b. Hôtel de ville; c. Chapelle Saint-Georges;
d. Hôtel de la Couronne Impériale; e. Théâtre Royal

Feuillet:

Evocation du «Combat dit Lumeçon»
Un authentique crin de cheval est collé sur le feuillet.
Photos: Isopix, M.F. Plissart, Ville de Mons et Guillaume Broux
Création: Myriam Voz - Gravure: Guillaume Broux
Valeur des timbres-poste: ① avec surtaxe
Formaat des timbres-poste: a, b, c: 27,66mm x 40,20mm - d, e: 55,32mm x 40,20mm
Formaat du feuillet: 220mm x 148mm
Composition du feuillet: 5 timbres-poste

Papier: gommé blanc
Dentelure: 11/12
Procédé d'impression: Hélogravure et taille-douce combinées
Repro - impression: Stamps Production Belgium





200^e ANNIVERSAIRE DE LA BATAILLE DE WATERLOO
 1815 WATERLOO 2000
 2015 200 JAAR SLAG VAN WATERLOO



1^{er} JOUR 01-06-2015 1^{er} JOUR
 • BRUXELLES 1000 BRUSSEL •

1^{er} JOUR 01-06-2015 1^{er} JOUR
 • BRUXELLES 1000 BRUSSEL •

1^{er} JOUR 01-06-2015 1^{er} JOUR
 • BRUXELLES 1000 BRUSSEL •

1^{er} JOUR 01-06-2015 1^{er} JOUR
 • BRUXELLES 1000 BRUSSEL •

1^{er} JOUR 01-06-2015 1^{er} JOUR
 • BRUXELLES 1000 BRUSSEL •

1^{er} JOUR 01-06-2015 1^{er} JOUR
 • BRUXELLES 1000 BRUSSEL •



200^e anniversaire de la Bataille de Waterloo - 200 jaar Slag van Waterloo
FIRST DAY SHEET • 2015 - 11

200^e ANNIVERSAIRE DE LA BATAILLE DE WATERLOO

Deux cents ans après la Bataille de Waterloo, la commémoration de ce combat historique constituera l'un des principaux événements de 2015. Le programme des émissions de bpost se devait bien évidemment de marquer le coup, avec une création qui a tout d'une authentique œuvre d'art.

À l'arrière-plan du feuillet, une peinture à couper le souffle restitue la bataille comme si l'on y était. Mais alors, que dire des timbres-poste ? Les portraits des cinq principaux protagonistes de la Bataille de Waterloo ont été réalisés par quatre graveurs étrangers, auxquels s'est joint Guillaume Broux, ce qui en fait une émission littéralement internationale. Sont représentés Arthur Wellesley, premier Duc de Wellington et commandant des troupes britanniques, Gebhard Leberecht von Blücher, qui dirigeait les troupes de Prusse et était affublé du surnom de « Maréchal en avant » et Guillaume, Prince d'Orange, qui prit part à la bataille en tant que général au service des Anglais. Tous trois étaient opposés au chef de l'armée française, le Maréchal Michel Ney et à Napoléon Bonaparte. C'est ce dernier qui mit le feu aux poudres, tandis qu'exilé sur l'île d'Elbe, il fomentait de nouveaux plans en vue de reprendre le pouvoir. Après son éviction le 26 février 1815, il eut tôt fait de se constituer une petite armée et alors qu'il fonçait sur Paris, il fut rejoint par le Maréchal Michel Ney. Ce dernier, bien qu'ayant reçu l'ordre de stopper Napoléon, se rallia à son ancien dirigeant. Napoléon retrouva ainsi son trône le 20 mars. Les armées alliées s'étaient retirées dans les Pays-Bas méridionaux, mais Wellington, von Blücher et le Prince d'Orange se préparèrent à une nouvelle confrontation avec Napoléon. Au terme de nombreuses offensives émanant de part et d'autre, parfois tactiques, parfois gauches, Napoléon décida dans un baroud d'honneur de se lancer à l'assaut, mais il dut au final s'avouer vaincu. L'empereur déchu obtint certes l'asile sur le territoire britannique, mais il fut fait prisonnier puis banni sur l'île déserte de Sainte-Hélène, où il vécut encore durant 6 ans. Deux cents ans ont passé, ce qui peut sembler une éternité, mais l'avenir de l'Europe a été largement influencé par la Bataille de Waterloo. Au travers de ce feuillet artistique, bpost entend le rappeler à tout un chacun. Quantité d'événements de grande ampleur seront organisés à Waterloo en 2015 afin de raviver le souvenir de cette bataille historique.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 01 juin 2015 - n° 11

Thème : Bicentenaire de la bataille historique de Waterloo. Portraits des principaux protagonistes de la bataille.

Postage-poste :

- Portrait d'Arthur Wellesley, 1er Duc de Wellington, Thomas Lawrence, 1814, Wellington Museum London;
- Portrait de Gebhard Leberecht von Blücher, artiste inconnu, copy Paul Ernst Gebauer, ca 1815-1819, huile sur toile, Mirbab Br-jwelles;
- Portrait de Guillaume-Frédéric-Georges-Louis de Nassau, Prince d'Orange, Charles-Pierre Verhuist, 1817, huile sur toile, Mirbab Br-jwelles;
- Portrait de Michel Ney, François Gérard, ca 1805, collection privée © Christie's Images Limited 2013;
- Portrait de Napoléon Bonaparte, Paul Delaroché, ca 1840, collection privée.

Ces cinq portraits sont gravés, feuillet :

Henri Félix Emmanuel Philippoteaux, les cuirassiers français chargent les carrés anglais, 1875, huile, Victoria and Albert Museum, London.

Création : Lay-out : Kris Maes - Graveurs : Guillaume Broux (Belgique), Jiang Weiye (Chine), Wolfgang Mauer (Allemagne), Elsa Catalin (France) et Martin Mörck (Suède)

Valeur des timbres-poste : 1 EUROPE

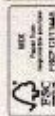
Format des timbres-poste : 38,15mm x 48,75mm - Format du feuillet : 210mm x 160mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste - Papier : gommé blanc - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : Héliogravure et taille-douce combinées

Repro - impression : Stampz Production Belgium

0001322



Trieste / Opatowitz
3080 exempt

200 JAAR SLAG VAN WATERLOO

Tweehonderd jaar na de Slag van Waterloo is de herdenking van deze historische slag een van de grootste evenementen van 2015. Dit kon natuurlijk niet in het programma van de uitgiften van bpost ontbreken en de realisatie is een echt kunstwerkje geworden.

De levensgrote geschilderde weergave van de slag op de achtergrond van het blaadje is al opzienbarend, maar de postzegels zijn het des te meer. De portretten van de vijf hoofdrolspelers van de Slag van Waterloo werden door vier buitenlandse graveurs en Guillaume Broux gegraveerd wat er een echte internationale uitgifte van maakt. Op de portretten zien we Arthur Wellesley, de Eerste Hertog van Wellington en aanvoerder van de Britse troepen, Gebhard Leberecht von Blücher die de Pruisische troepen leidde en de bijnaam "Maarschalk Voorwaarts" droeg en Willem, Prins van Oranje, die als generaal in Engelse dienst deelnam aan de slag. Deze drie stonden tegenover de aanvoerder van het Franse leger, Maarschalk Michel Ney en Napoléon Bonaparte. Niet deze laatste was het allemaal begonnen toen hij tijdens zijn verbanning op het eiland Elba nieuwe plannen maakte om terug de macht te grijpen. Na zijn ontsnapping op 26 februari 1815 had hij vlug een legerijfje om zich heen en op weg naar Parijs sloot Maarschalk Michel Ney, ondanks zijn opdracht om Napoléon tegen te houden, zich aan bij zijn voormalige leider en zette Napoléon op 20 maart terug op zijn troon. De legers van de geallieerden hadden zich toen teruggetrokken naar de zuidelijke Nederlanden, maar Wellington, von Blücher en de Prins van Oranje maakten zich terug op voor een confrontatie met Napoléon. Na de vele aanvallen van beide zijden, soms tactisch en soms blunderend besloot Napoléon met een laatste krachtinspanning een stormloop te forceren maar moest hij toch het onderspit delven. De gevallen keizer kreeg weliswaar asiel van de Britten, maar werd wel als gevangene verbannen naar het verlaten Britse eiland Sint-Helena waar Napoléon nog 6 jaar leefde. Tweehonderd jaar geleden lijkt een zeeuwijheid maar voor de toekomst van Europa had de Slag van Waterloo een grote impact, wat door bpost met dit kunstig blaadje waardig wordt herdacht. In 2015 worden in Waterloo tal van grote evenementen georganiseerd om de historische slag te herdenken.

KENMERKEN

Uitgifte datum : 01 juni 2015 - nr 11

Thema : De tweehonderdste verjaardag van de historische Slag van Waterloo. Portretten van de hoofdrolspelers.

Postzegels :

- Portrait van Arthur Wellesley, 1ste Hertog van Wellington, Thomas Lawrence, 1814, Wellington Museum London;
- Portrait van Gebhard Leberecht von Blücher, kunstenaar onbekend, kopie Paul Ernst Gebauer, ca 1815-1819, olie op koper, Stiftung Stadtmuseum Berlin;
- Portrait van Willem-Frederik-Joris Lodewijk van Nassau, Prins van Oranje, Charles-Pierre Verhuist, 1817, olieverf op doek, Kmskb Brusse;
- Portrait van Michel Ney, François Gérard, ca 1805, olie, Privé collectie © Christie's Images Limited 2013;
- Portrait van Napoléon Bonaparte, Paul Delaroché, ca 1840, private collectie

Deze vijf portretten werden gegraveerd. Blaadje :

Henri Félix Emmanuel Philippoteaux, De Franse kurassiers vallen de Engelse carrés aan, 1875, olie, Victoria and Albert Museum, London.

Creatie : Lay-out : Kris Maes - Staalafgevoerd : Guillaume Broux (België), Jiang Weiye (Chine), Wolfgang Mauer (Duitsland), Elsa Catalin (Frankrijk) en Martin Mörck (Zweden)

Waarde van de postzegels : 1 EUROPE

Format van de postzegels : 38,15mm x 48,75mm - Format van het blaadje : 210mm x 160mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels - Papier : gedomd wit - Tandeling : 11 1/2

Drukprocédé : Gecombineerde raster- en staalafgedruk

Repro - druk : Stampz Production Belgium



5412853080353



Lekker vergeten fruit Les délicieux fruits oubliés

Photografie/Photographie Bart Van Leuven - Haringen/Clarefontein Wim Vandenberghe

Baccobalan
sulg. Oxyacanth
Vierbeere
Cannaberge



1 Belgique
Belgique

1 Belgique
Belgique



Mirum abis. Zwartte Akebi-kei More e-kei

1 Belgique
Belgique



Prunus persica L. Bockschirli Pêche sanguine



Cydonia oblonga Mill. Kweeper Coing

Rubus x Asanobaccus L.H. Bailey Loganbes Mûre de Logan

1 Belgique
Belgique



Fragaria vesca L. Bosanthei Fraîse des bois

Vaccinium myrtillus L. Blauwe bes Myrtille

1 Belgique
Belgique



Alnus incana L. Sikkelbes Ganselle à la noix



Malus domestica Mill. Steregped Reimette eroise



Mequias germanica L. Mispel Herle



Les délicieux fruits oubliés - Lekker vergeten fruit
FIRST DAY SHEET • 2015 - 13

LES DÉLICIEUX FRUITS OUBLIÉS

Depuis quelques années, d'anciennes variétés de légumes oubliés sont remises au goût du jour. Les dessins réalisés par Marijke Meersman sur le feuillet de timbres-poste publié en 2011 par bpost ont mis maints philatélistes au défi de s'activer aux fourneaux. bpost surprend à nouveau par un feuillet de timbres-poste remarquable représentant une foule de variétés de fruits succulents, sublimes par le photographe Bart Van Leuven. Cet artiste talentueux avait déjà auparavant illustré les régions belges pour bpost.

S'appuyant sur un plan serré de la peau veloutée d'une pêche sanguine comme arrière-plan du feuillet, le concepteur graphique Wim Vandersleyen a mis en page les dix prises de vue très nettes des fruits. La chair nervurée d'une pêche sanguine, coupée en deux, témoigne du goût intense de cette ancienne variété de pêche. La mûre noire au goût acidulé prononcé fait penser à première vue à une mûre sauvage, mais cette variété particulière pousse la plupart du temps sur des arbres courbés de vieux jardins de châteaux.

Un goût un peu plus amer caractérise la canneberge ou cranberry, très appréciée pour des cures de santé naturelle. Le goût du coing ou ne remporte pas tous les suffrages, mais cette variété de fruits renferme une saveur inimitable lorsqu'elle est utilisée dans les confitures et marmelades.

Petite, mais parfumée, telle est la caractéristique de la fraise des bois. Elle fond sous la langue et vous contraint à rester agenouillés dans les hauts buissons pour la cueillir. Sure, acidulée ou sucrée : la groseille à maquereau séduit l'amateur de fruits frais ou de confiture. La myrtille quant à elle, renferme de nombreux antioxydants et vitamines. Ce fruit qui ne paie pas de mine est de plus en plus cueilli. Issu d'un croisement entre la framboise et la mûre, la mûre de Logan présente un goût frais et légèrement sucré.

Avec sa peau rouge foncé, parsemée de centaines de petites étoiles et une chair très blanche présentant parfois quelques veines rouges, la reinette étoilée est au sens propre comme au sens figuré, la principale découverte de ces variétés de fruits d'antan. Même si la nêfle a fort à faire avec ce solide concurrent, les véritables connaisseurs sauront sans nul doute apprécier l'arôme sur et douceâtre d'une nêfle mûre.

Vous avez l'embarras du choix parmi ces variétés peu courantes ! Les fruits oubliés méritent à juste titre une place dans votre corbeille à fruits. Les photos figurant sur les feuillets de timbres-poste ne manqueront certainement pas de vous donner l'eau à la bouche et vous feront attendre avec impatience la prochaine saison de la cueillette.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 29 juin 2015

n°13

Thème : D'anciennes variétés de fruits comme la nêfle, le poire de coing et la mûre sont remises au goût du jour dans l'art culinaire belge. Par des illustrations photographiques de dix de ces fruits, nous entendons promouvoir le caractère appétissant (et durable) de ces variantes fruitières.

Timbres-poste :

- a. Pêche sanguine / Prunus persica L.
- b. Mûre noire / Morus nigra L.
- c. Canneberge / Vaccinium subg. Oxycoccus
- d. Coing / Cydonia oblonga Mill.
- e. Fraise des bois / Fragaria vesca L.
- f. Groseille à maquereau / Ribes uva-ursina L.
- g. Myrtille / Vaccinium myrtillus L.
- h. Mûre de Logan / Rubus x loganobaccus L.H. Bailey
- i. Nêfle / Mespilus germanica L.
- j. Reinette étoilée / Malus domestica Mill.

Feuillet : Pêche sanguine / Prunus persica L.

Création : Photos : Bart Van Leuven / Lay out : Wim Vandersleyen

Valeur des timbres-poste : ①

Format des timbres-poste : a, b, i, j : 40mm x 20mm ;

c, d : 30mm x 40mm ; e, g : 20mm x 10mm ; f, h : 20mm x 40mm

Format du feuillet : 165mm x 200mm

Composition du feuillet : 10 timbres-poste

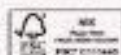
Papier : gommé blanc litho

Destruire : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamp Production Belgium

002298



Triège / Colage P01 :
2700 exempl.

LEKKER VERGETEN FRUIT

Oude, vergeten groenten vallen sinds enkele jaren opnieuw in de smaak. De tekeningen van de hand van Marijke Meersman op het postzegelblaadje dat bpost in 2011 uitgaat, daagden menig postzegelverzamelaar uit om in de kookpotten te duiken. Nu verrast bpost opnieuw met een opmerkelijk postzegelblaadje vol smakelijke fruitsoorten, op een sublieme wijze in beeld gebracht door Bart Van Leuven. Deze getalenteerde fotograaf bracht eerder de Belgische streken in beeld voor bpost.

Rustend op een detailopname van de fluwelige huid van een bloedperzik schikte de vormgever Wim Vandersleyen de tien haarscherpe opnames van oude fruitsoorten. Het geaderde vrucht vlees van een doorgesneden bloedperzik verraadt de diepe smaak van deze oude perzikensoort. De zwarte moerbel met een uitgesproken zuurzoete smaak, doet uiterlijk denken aan een braambes, maar groeit aan meestal scheefgezaakte bomen in oude kasteeltuinen.

Wat wranger van smaak is de veenbes of cranberry, die erg geliefd is als natuurlijke en vooral lekkere gezondheidskuur. Rauwe kweepeer valt niet bij iedereen in de smaak, maar als ingrediënt van confituur en marmelade is deze fruitsoort niet te evenaren.

Klein, maar fijn is het motto van de bosaardbeitjes. Ze smelten op je tong en dwingen je om, geknield tussen het hoge struikgewas, te blijven plakken. Zuur, zuurzoet, of zoet: een stekelbes verrast de liefhebber van vers fruit of confituur. Veel vitamines en antioxidanten schullen in de onopvallende blauwe bes die steeds meer geteeld wordt. De loganbes, een kruising tussen de framboos en de braambes, smaakt fris en wat zuur.

Vanbuiten donkerrood en bezaaid met honderden sterretjes en binnenin friswit met soms wat rode aders is de sterappel letterlijk en figuurlijk de grootste troef van de oude fruitsoorten. Ook al heeft de mispel het moeilijk met die gedegen concurrent, toch weet de echte kenner de zoete, weerge gear van een rijpe mispel te waarderen.

Keuze te over bij de oude fruitsoorten! Het vergeten fruit eist terecht een plaats op in je fruitschaal. De foto's op het postzegelblaadje doen je ongetwijfeld nu al watertanden en dromen van een volgende oogst.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 29 juni 2015

nr 13

Thema : Oude fruitsoorten als mispel, kweepeer en moerbel worden gehervardeerd in de Belgische keukens. Met fotografische weergaven van tien van deze vruchten willen we hun (blijvende) smaakvolheid laten zien.

Postzegel :

- a. Bloedperzik / Prunus persica L.
- b. Zwarte moerbel / Morus nigra L.
- c. Veenbes / Vaccinium subg. Oxycoccus
- d. Kweepeer / Cydonia oblonga Mill.
- e. Bosaardbel / Fragaria vesca L.
- f. Stekelbes / Ribes uva-ursina L.
- g. Blauwe bes / Vaccinium myrtillus L.
- h. Loganbes / Rubus x loganobaccus L.H. Bailey
- i. Mispel / Mespilus germanica L.
- j. Sterappel / Malus domestica Mill.

Blaadje : Bloedperzik / Prunus persica L.

Creatie : Foto's : Bart Van Leuven / Lay out : Wim Vandersleyen

Waarde van de postzegel : ①

Formaat van de postzegel : a, b, i, j : 40mm x 30mm ; c, d : 30mm x 40mm ;

e, g : 20mm x 30mm ; f, h : 20mm x 40mm

Formaat van het blaadje : 165mm x 200mm

Inhoud van het blaadje : 10 postzegels

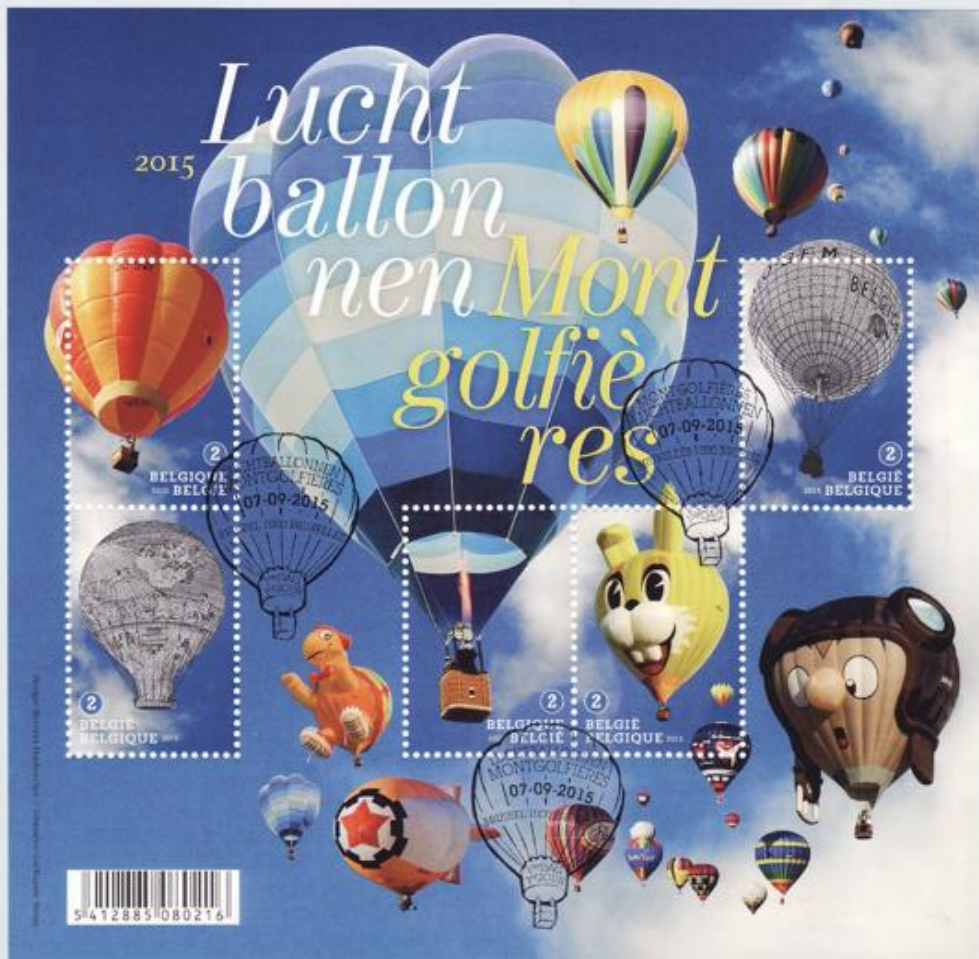
Papier : gecomd wit litho

Tandring : 11 1/2

Drukproces : offset

Repro - druk : Stamp Production Belgium





Luchtballonnen - Montgolfières
FIRST DAY SHEET • 2015 - 16

LUCHTBALLONNEN

Door de toenemende populariteit van luchtballonnen en Belgische successen bij balloonaardwedstrijden in het verleden neemt bpost met deze uitgave een hoge vlucht met een kleurrijk blaadje met tal van soorten luchtballonnen.

Op het postzegelblaadje staan, naast twee gegraveerde historische ballonnen door Guillaume Broux, ook kleurrijke hedendaagse beelden van luchtballonnen in allerlei vormen. Herman Houbrechts gaf het geheel vorm in een stralende evocatie van deze luchtvaartdiscipline. Met het overwinnen van de zwaartekracht in de lucht werd de droom van Icarus en de hele mensheid werkelijkheid. De broers Joseph en Etienne Montgolfier lieten op 5 juni 1783 voor het eerst hun uitvinding, de warme luchtballon, opstijgen tot grote consternatie van het aanwezige publiek. Ze beseften toen nog niet dat dit het eigenlijke begin was van alle toekomstig verkeer te lucht. Na een gekliste vlucht met een schaap, een haan en een eend besloten de Montgolfiers personen te vervoeren met een luchtballon, wat op 21 november 1783 lukte met een 25 minuten durende tocht van 8 km op een hoogte van 90 meter. De luchtvaart was amper twee maanden oud toen prins Charles-Joseph de Ligne als eerste Belgische passagier en eerste niet-Fransman meevloog in een luchtballon. Met leger zag ook mogelijkheden in het gebruik van de ballonnen als observatiepost en tijdens het beleg van Parijs in 1870 kon men dankzij de luchtballonnen de blokkade doorbreken en berichten overbrengen. Dit was de eerste georganiseerde luchtpost die ook wel ballonpost wordt genoemd. In het begin van de 20ste eeuw werden verschillende luchtballonwedstrijden ingericht met de Gordon Bennet Cup als een van de belangrijkste. De cup werd georganiseerd tussen 1906 en 1938 en van de 26 edities werden er zeven door landgenoten gewonnen. De grootste Belgische winnaar was volksvertegenwoordiger Ernest Demuyter, die met zijn luchtballon de 'Belgica' de cup zes maal won.

Op de postzegels zien we naast de Mont-Golfier en de Belgica ook de eerste in België gebouwde moderne hotelluchtballon Easy en de 'special shape' Funny Bunny met oren die 9 meter lang zijn. Het is altijd leuk om een luchtballon te spotten en te wensen dat je zelf kon meevaren, wat een unieke ervaring is, maar gelukkig laat bpost ons genieten met een blaadje vol luchtballonnen.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 07 september 2015

nr 36

Thema :

Balloonvaart zit in de lift.

Daarbij heeft België enkele beroemde balloonaarders gekend. Een blaadje van 5 postzegels, waarvan 2 gegraveerd, geeft een kleurige, stralende evocatie van deze luchtvaartdiscipline.

Postzegels :

- a. Ballon OO-SWF (1973), genoemd Easy, was de allereerste moderne hotelluchtballon in België gebouwd ©foto fam. Schaut;
- b. Ernest De Muyter won vier keer de 'James Gordon Bennett balloon race' in de 20ste eeuw (gravure) 'Belgica';
- c. De Prince De Ligne vloog mee met een van de eerste balloonaarders in de 18de eeuw (gravure);
- d. Ballonmand;
- e. Ballon 'Funny Bunny' (2005), constructie: Cameron Balloon Ltd, Bristol (UK) ©foto Rabbits Ballooning.

Blaadje : Evocatie ballonvaart

Creëtie : Herman Houbrechts / Staal/afgedrukt : Guillaume Broux

Waarde van de postzegel : 2

Formaat van de postzegel : 27,66mm x 40,20mm

Formaat van het blaadje : 160mm x 155mm

Inhoud van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gegomd wit

Tandeling : 11 1/2

Drukverwijzing : Gecombineerde raster- en staalafdruk

Repro - druk : Stamps Production Belgium

000975



Tree / Collage FSC
2103 normaal

MONTGOLFIÈRES

En raison de la popularité croissante des montgolfières et des bons résultats belges d'autrefois dans les concours de navigation aérostatique, bpost prend son envol avec cette émission : un feuillet tout en couleurs représentant des montgolfières de tout genre.

Sur le feuillet de timbres-poste figurent, outre les deux croquis historiques de ballons gravés par Guillaume Broux, également des photographies contemporaines de montgolfières colorées et de toutes formes. Herman Houbrechts a transformé l'ensemble en une évocation rayonnante de cette branche de l'aéronautique. En triomphant sur l'apesanteur dans l'air, le rêve d'Icare et de toute l'humanité est devenu une réalité. Le 5 juin 1783, les frères Joseph et Étienne Montgolfier furent les premiers à faire voler leur invention, le ballon à air chaud, sous les yeux ébahis du public présent. Ils n'avaient alors pas conscience que ce premier vol marquerait à jamais l'avenir du transport aérien. Après un vol réussi emmenant à son bord un mouton, un coq et un canard, les Montgolfier décidèrent de tenter l'expérience avec des humains, ce qu'ils firent avec succès le 21 novembre 1783 avec un vol de 8 km en 25 minutes à une altitude de 90 mètres. Deux mois plus tard déjà, le prince Charles-Joseph de Ligne fut le premier passager belge et la première personne ne portant pas la nationalité française à participer à un vol en montgolfière. L'armée envisageait également des possibilités d'utiliser les ballons comme poste d'observation. Lors du siège de Paris en 1870, les montgolfières permirent de rompre le blocus et de transmettre des messages. Il s'agissait de la première poste aérienne organisée, également appelée poste par ballon. Au début du 20e siècle, plusieurs concours de montgolfières furent organisés, notamment la célèbre Coupe aéronautique Gordon Bennet. Celle-ci eut lieu entre 1906 et 1938 et nos compatriotes sortirent vainqueurs de 7 des 26 éditions. Le gagnant belge le plus important était le député Ernest Demuyter, qui remporta la coupe à 6 reprises avec sa montgolfière baptisée le « Belgica ».

Sur les timbres-poste figurent, outre le Mont-Golfier (en bas à gauche) et le Belgica (en haut à droite), également Easy, le premier ballon à air chaud moderne construit en Belgique, et le « special shape » Funny Bunny avec ses oreilles de 9 mètres de long. Admirez une montgolfière et rêvez de pouvoir monter à bord procurent inimmuablement un sentiment très plaisant. Une expérience unique en effet dont bpost nous fait profiter grâce à cette nouvelle émission.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 07 septembre 2015

n°36

Thème :

Les vols en montgolfière ont le vent en poupe.

La Belgique est par ailleurs le terre natale de quelques aérostatiers célèbres.

Le feuillet de 5 timbres, dont 2 gravés, offre une évocation rayonnante et tout en couleurs de cette branche de l'aéronautique.

Timbres-poste :

- a. Le ballon OO-SWF (1973), nommé Easy, était la première montgolfière moderne construite en Belgique ©photo fam. Schaut;
- b. Ernest De Muyter a remporté à quatre reprises la course 'James Gordon Bennett balloon race' au 20e siècle. 'Belgica' (gravure);
- c. Le Prince De Ligne a fait partie de l'équipage d'un des premiers vols en ballon au XVIIIe siècle (gravure);
- d. Navelle;
- e. Ballon 'Funny Bunny' (2005), construction : Cameron Balloon Ltd, Bristol (UK) ©photo Rabbits Ballooning.

Feuillet : Evocation des vols en montgolfière

Création : Herman Houbrechts / Gravure : Guillaume Broux

Valeur des timbres-poste : 2

Format des timbres-poste : 27,66mm x 40,20mm

Format du feuillet : 160mm x 155mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc

Dentelure : 11 1/2

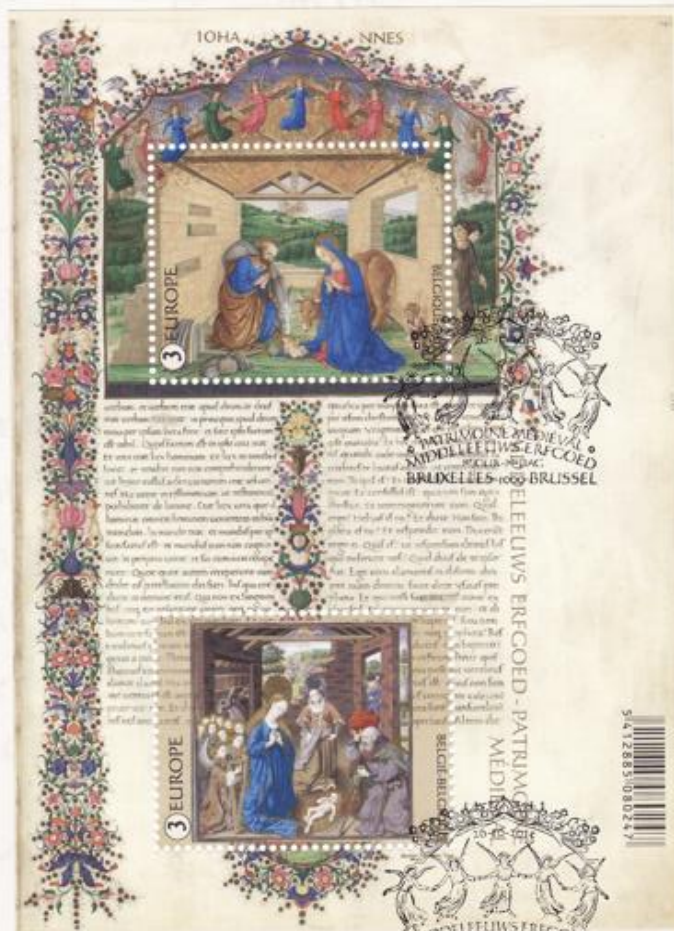
Procédé d'impression : Héliogravure et taille-douce combinées

Repro - impression : Stamps Production Belgium



54128851080391





Patrimoine médiéval - Middeleeuws erfgoed
FIRST DAY SHEET • 2015 - 17

PATRIMOINE MÉDIÉVAL

Il s'agit d'un feuillet de deux timbres-poste, où sont reproduites deux enluminures du Moyen-Âge mettant toutes deux en scène la naissance du Christ. Cette émission étincelante est l'œuvre de Myriam Voz. Ces enluminures sont issues de manuscrits de diverses bibliothèques provenant des collections princières datant du milieu du XVe siècle. L'enluminure illustrant le timbre-poste situé dans la partie supérieure du feuillet provient de l'Urbinio Bible, un chef-d'œuvre artistique écrit à la demande du duc d'Urbinio, Federico da Montefeltro. Il fit construire dans son palais l'une des plus grandes bibliothèques d'Italie. Après son décès, le comté fut intégré aux États pontificaux à la suite du mariage de sa fille avec le neveu du pape Sixte IV et la Bible Urbino revint ainsi à la Bibliothèque apostolique vaticane. La seconde enluminure est issue du Bréviaire de Philippe le Bon, ouvrage appartenant désormais à la Bibliothèque royale de Belgique. Le manuscrit contenant l'enluminure est la partie hivernale du bréviaire qui comporte les textes liturgiques pour les jours entre la période de l'avent et de la Pentecôte. L'enluminure est l'œuvre de Jean Le Tavernier et constitue, avec l'enluminure « Arbre de Jessé », sans aucun doute l'apogée de sa carrière artistique, mettant en lumière son génie sous toutes ses formes. Ce peintre enlumineur flamand a étudié à Tournai et son œuvre est fortement influencée par le travail de Robert Campin. Le Tavernier en aurait appris le souci du détail et le raffinement de l'exécution est impressionnant pour l'ensemble des personnages sur l'enluminure. Au centre, on aperçoit notamment une sage-femme avec un couvre-chef extravagant et de nombreux plis subtilement représentés dans ses vêtements. Il s'agit d'un personnage apocryphe qui aurait en premier lieu reconnu que la Vierge avait accouché d'un enfant.

La réalisation des manuscrits a duré plusieurs années, essentiellement en raison des enluminures embellissant le texte et le transformant en illustrations parlantes. Les enluminures sont généralement des œuvres d'art à part entière, comme ces magnifiques illustrations sur les timbres-poste émis par bpost afin de mettre à l'honneur ce patrimoine médiéval.

MIDDELEEUWS ERFGOED

Het blaadje met twee middeleeuwse miniaturen op de postzegels, tonen allebei de geboorte van Christus en werd door Myriam Voz uitgewerkt tot een glanzend kunstwerkje. De miniaturen komen van handschriften uit bibliotheken die teruggaan op vorstelijke verzamelingen uit het midden van de 15de eeuw. De miniatuur van de postzegel bovenaan op het blaadje is afkomstig uit de Urbinobijbel, een artistiek meesterwerk dat werd geschreven in opdracht van de hertog van Urbino, Federico da Montefeltro. De hertog stichtte in zijn paleis een van de grootste bibliotheken in Italië en na zijn dood werd het graafschap, via het huwelijk van zijn dochter met een neef van paus Sixtus IV, eigendom van de pauselijke staat en kwam de Urbinobijbel terecht in de Biblioteca Apostolica Vaticana. De miniatuur op de andere postzegel is afkomstig uit het Breviarium van Filips De Goede dat nu in het bezit is van de Koninklijke Bibliotheek van België. Het handschrift met de miniatuur is het winterdeel van een brevier dat de liturgische teksten bevat van de dagen tussen de adventsperiode en Pinksteren. De miniatuur is van de hand van Jan de Tavernier en toont, samen met de miniatuur de 'Boom van Jesse', zonder twijfel het hoogtepunt uit zijn artistieke carrière met alle dimensies van zijn talent. De Vlaamse verluchter kreeg zijn opleiding in Doornik en zijn stijl is sterk beïnvloed door het werk van Robert Campin. Van hem zou Tavernier de liefde voor het detail hebben geleerd en die verfijning van de uitvoering is verbazingwekkend bij alle personages op de miniatuur. Een specifiek detail toont in het midden de vroedvrouw met haar extravagant hoofddeksel en de vele plooiën in haar kledij. Zij is een apocrief personage dat als eerste zou hebben erkend dat de maagd een kind had gebaard.

Het maken van handschriften duurde veelal verschillende jaren vooral door de miniaturen die de tekst verfraaiden en omzetten in sprekende beelden. Miniaturen zijn meestal kunstwerken op zichzelf zoals deze 'Machtige Miniaturen' op de postzegels die bpost uitgeeft om dit middeleeuws erfgoed blijvend onder de aandacht te houden.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 26 octobre 2015

n°17

Thème :

Feuillet de deux timbres-poste où sont reproduites deux enluminures du Moyen-Âge.

Pour finaliser ce projet, nous avons pu aller dans de célèbres manuscrits historiques richement illustrés de nos contrées et dans la bibliothèque du Vatican.

Timbres poste :

a. Naissance du Christ de l'Urbinio Bible (1478)

b. Naissance du Christ du Bréviaire de Philippe le Bon (1460-1465)

Feuillet : Page de l'Urbinio Bible

Collection : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : 3 EUROPE

Format des timbres-poste : 38,15mm x 48,75mm

Format du feuillet : 110mm x 153mm

Composition du feuillet : 2 timbres poste

Papier : gommé blanc litho

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Couleurs supplémentaires : Doré & lapis lazuli

Agro - impression : Stamps Production Belgium

KENMERKEN

Uitgifte datum : 26 oktober 2015

nr 17

Thema :

Blaadje van twee postzegels met middeleeuwse miniaturen is wordt hiervoor geput uit de befaamde rijk geïllustreerde historische handschriften uit onze contrées en uit de bibliotheek van het Vaticaan.

Postzegels :

a. Geboorte van Christus uit de Urbinio Bijbel (1478)

b. Geboorte van Christus uit het Breviarium van Filips de Goede (1460-1465)

Blaadje : Folio uit de Urbinio Bijbel

Collectie : Myriam Voz

Waarde van de postzegels : 3 EUROPE

Formaat van de postzegels : 38,15mm x 48,75mm

Formaat van het blaadje : 110mm x 153mm

Indeling van het blaadje : 2 postzegels

Papier : gegomd wit litho

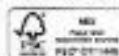
Tandeling : 11 1/2

Drukprocédé : offset

Extra kleuren : Goud & Lapis lazuli

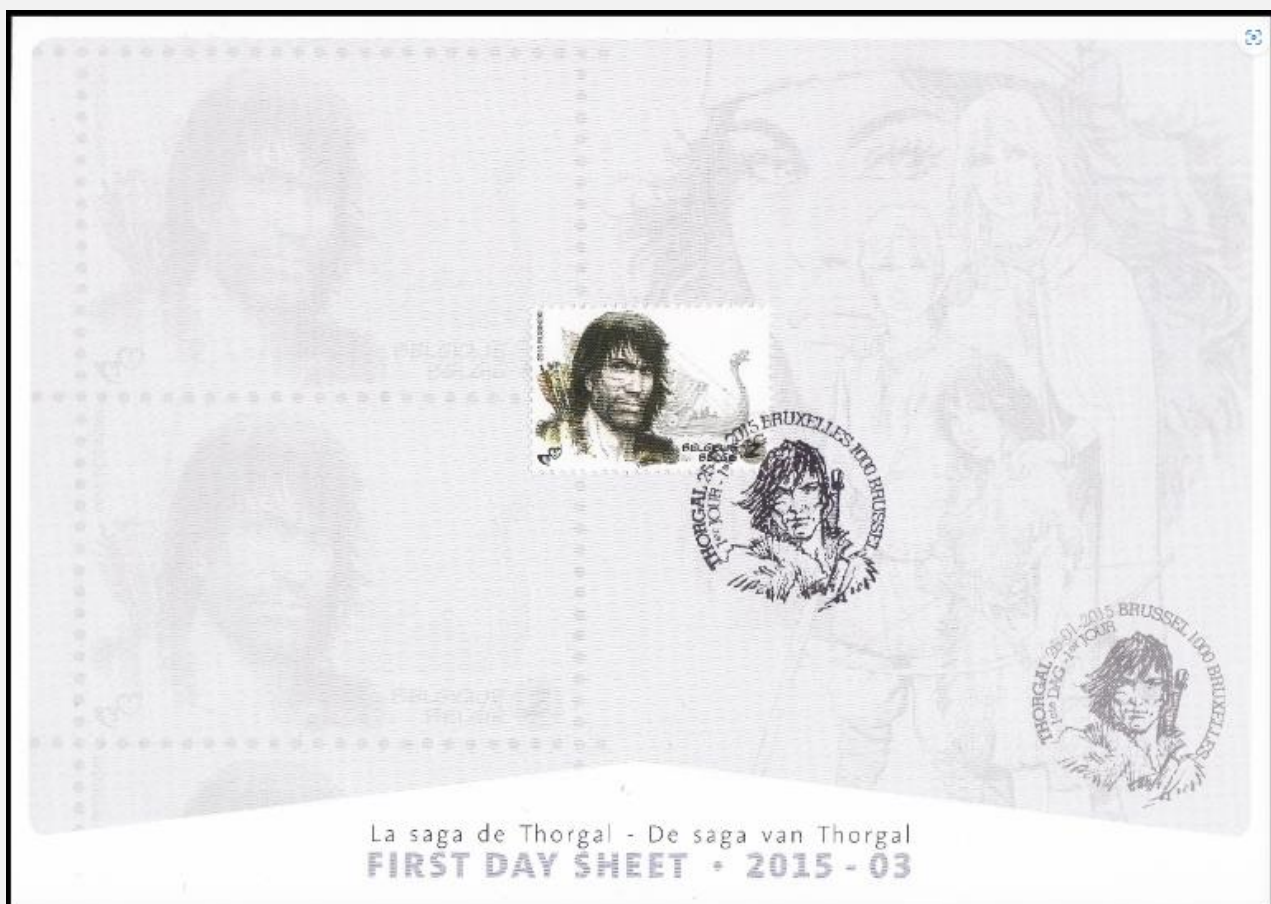
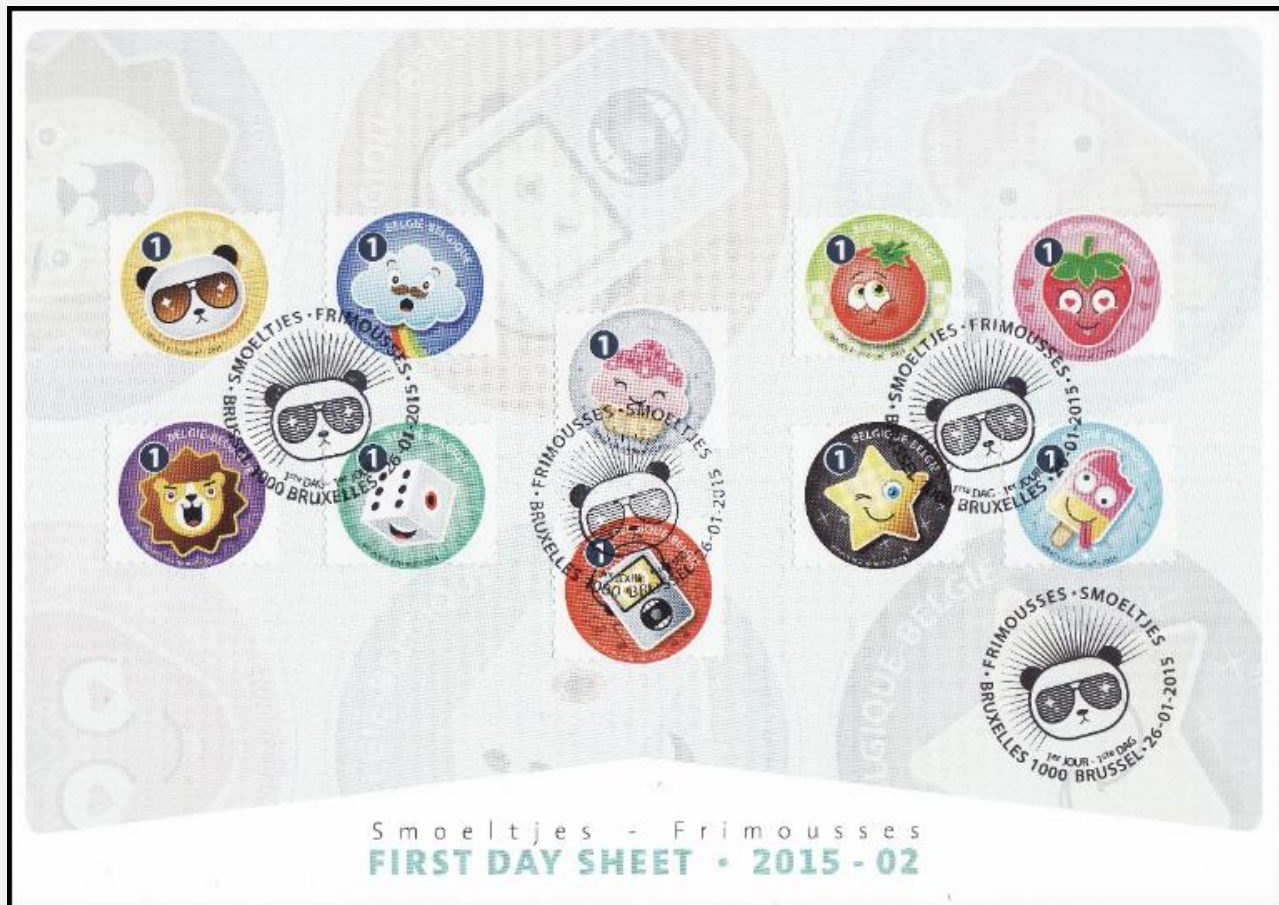
Agro - druk : Stamps Production Belgium

000994



Design / Colleur PDS - 2100 exempl





S M O E L T J E S

Een sms zonder smiley lijkt onvolledig. Een e-mail zonder emoticon oogt minder prettig... Precies als digitale communicatie zonder smoeftjes de bestemming niet meer kan bereiken. bpost laat voortaan ook de traditionele brieven glunderen met deze originele, zelfklevende reeks van tien postzegels vol vrolijke gezichtjes. De opkomst en de verspreiding van emoticons hangt nauw samen met de digitalisering van onze communicatiemedia. Nochtans is het eerste, bewust gebruikte ironeteken ;) al meer dan 180 jaar oud. Pas in de jaren 1980 en 1990 ontwikkelden computerwetenschappers de eerste echte :-). Al snel veroverde het lettertiek het internet en volgden vele 'broertjes en zusjes' met elk zijn eigen emotie.

Een 'zuiver' emoticon is opgebouwd met louter leestekens, al dan niet aangevuld met letters. De smoeftjes of smileys zijn de getekende versies van de emoticons. Aanvankelijk dook enkel het lachende gezichtje op, maar net zoals bij de leestekensversies, verschenen heel snel gelijkaardige gezichtjes voor elke gemoedstoestand.

Voor deze postzegelreeks creëerden de jonge ontwerpers van het ontwerp bureau «What's in a name?» hun eigen, speelse versie met tien smoeftjes die de positieve boodschap van een brief ondersteunen. Ben je verbaasd, verliefd, vrolijk of bloos je van innerlijke blijheid: de postzegel zet je op weg. Of houd je het eerder cool, stoer en ondeugend? Geen probleem: de juiste zegel wacht op jou. Voel je je diepgelukkig en wil je dat geluk met een ander delen: kies voor de stralende emoticons uit de reeks. Een brief met een zegel uit dit postzegelblaadje is in elk geval telkens een feest.

Met deze speelse, ronde figuurtjes van deze nieuwe postzegelreeks toert bpost ongetwijfeld een glimlach op de gezichten van de brieveschrijvers en -lezers. De echte boodschap blijft... briefgeheim!!

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 26 januari 2015 - nr 02

Thema : de alsmaar populairder wordende symboltjes in de digitale communicatie
Postzegels : a. cool; b. verbaasd; c. vrolijk; d. blozen; e. verliefd; f. stoer; g. geluk; h. feestelijk; i. ondeugend; j. gelukkig
Creatie : What's in a name? / **Tekening van de snit :** Myriam Voz
Waarde van de postzegels : ①

Formaat van de postzegels : 28,25mm x 25,34mm - **Formaat van het boekje :** 60mm x 165mm

Indeling van het boekje : 10 postzegels - **Papier :** polyvalent wit, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier

Tandling : gedeeltelijk gebogen lijnen en gedeeltelijk tanding type 10

Repro - druk : Stamps Production Belgium

001869



Oplage / Tirage FDS : 2700 exempl.



F R I M O U S S E S

Pour bon nombre d'entre nous, un sms sans smiley n'est pas vraiment un sms. Et un e-mail sans émoticône, c'est d'un triste... C'est un peu comme si la communication numérique ne pouvait plus atteindre son destinataire sans ces espègles trombines. bpost entend à son tour enjouer le courrier traditionnel à travers une série originale de dix timbres autocollants parsemés de petits visages rieurs.

L'expansion et la multiplication des émoticônes sont étroitement liés à la numérisation de nos supports de communication. Et pourtant, le premier symbole graphique utilisé consciemment pour exprimer l'ironie ;) date déjà de plus de 180 ans. Toutefois, ce n'est que dans les années '80 et '90 que les experts informatiques ont conçu le premier véritable :-). En deux temps, trois mouvements, le symbole s'est emparé de la toile et a vite été rejoint par une flopée de « petits frères et sœurs » véhiculant chacun une émotion particulière.

La « véritable » émoticône est conçue à partir de simples signes de ponctuation, complétés ou non de lettres. Les smileys sont la version graphique des émoticônes. Initialement, ils ne représentaient qu'une petite bouille souriante, mais comme pour leur pendant typographique, de nombreuses frimousses similaires ont rapidement vu le jour pour dépeindre chaque humeur.

Pour cette série de timbres-poste, les jeunes graphistes du bureau de design «What's in a name?» ont créé leur propre version, avec dix frimousses espègles soulignant le message tout en émotion de la lettre. Que vous soyez surpris, amoureux, joyeux ou rouge de plaisir, il y aura bien un timbre pour vous permettre de partager votre humeur. À moins que vous vous sentiez plutôt cool, robuste ou malicieux ? Qu'à cela ne tienne, le timbre correspondant à votre état d'esprit vous attend. Si vous débordez de bonheur et que vous n'aspirez qu'à répandre cette joie autour de vous, optez pour les émoticônes rayonnantes de la série. Toute lettre parée d'un timbre de ce feuillet offre déjà un avant-goût de fête.

Avec cette nouvelle série de timbres faite de personnages amusants et tout en rondour, bpost arrachera certainement plus d'un sourire aux lecteurs et rédacteurs de lettres. Le vrai message reste... le secret de la lettre !

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 26 janvier 2015 - n°02

Thème : les symboles de plus en plus populaires de la communication électronique
Timbres-poste : a. cool; b. étonné; c. jovial; d. gêné; e. amoureux; f. robuste; g. chanceux; h. fêtar; i. malicieux; j. heureux
Création : What's in a name? / **Dessin des découpes :** Myriam Voz
Valeur des timbres-poste : ①

Format des timbres-poste : 28,25mm x 25,34mm - **Format du carnet :** 60mm x 165mm

Composition du carnet : 10 timbres-poste - **Papier :** polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support en papier

Dentelure : partiellement dentelure type 10 et ligne courbée

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium



5141288510802851

LA SAGA DE THORGAL

Dans le cadre de la série au long cours de la philatélie de la jeunesse, bpost met cette année en avant le héros de bande dessinée Thorgal. Le bédéciste belge-polonais Grzegorz Rosiński a spécialement créé un nouveau dessin pour cette émission.

Les aventures de Thorgal reposent sur un mélange détonnant de thèmes tels que la mythologie scandinave et la science-fiction, qui en fait une passionnante bande dessinée de «fantasy». Assisté du scénariste belge Jean Van Hamme, Rosiński publie les premières planches de Thorgal en 1977. Au départ, il ne devait s'agir que d'un récit unique destiné à l'hebdomadaire Tintin. En 1980 sort le premier album « La magicienne trahie », il sera suivi de plus de trente autres tomes. Bébé, Thorgal est propulsé en pleine mer dans une capsule durant une tempête, avant d'être recueilli par Leif Haraldsson, roi des Vikings. Son nom se compose de deux éléments : Thor qui fait référence à un dieu et 'gal', terme nordique signifiant crachat, les Vikings ayant eu l'impression qu'il avait été comme craché par le dieu du tonnerre. Plus tard, Thorgal s'éprendra de la courageuse Aaricia, qui lui donnera deux enfants, Jolan et Louve. Ses enfants possèdent des pouvoirs particuliers, Louve pouvant parler aux animaux et Jolan étant capable de faire disparaître des objets. Sur le feuillet, outre les timbres représentant Thorgal, on peut voir sa famille à l'avant-plan et à l'arrière-plan Kriss de Valnor, personnage récurrent de la série. Totalement à l'opposé de Thorgal, qui se soucie toujours des intérêts de ses adversaires, elle se distingue par son impitoyable cruauté. La portée mythique des histoires, le style de dessin de Rosiński et la colorisation particulière font de Thorgal une série de BD très appréciée. Héritant de son propre timbre, Thorgal rejoint donc désormais aussi la galerie de stars de la philatélie de la jeunesse !

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 26 janvier 2015 - n°03

Thème : l'artiste belge polonais Grzegorz Rosiński a créé spécialement pour ce timbre un dessin de son personnage «Thorgal», dans le cadre de la série «Philatélie de la jeunesse», représentant les héros de la BD belge
Timbre poste : Thorgal en couleurs à l'avant plan et un navire illustré en teille de fond en noir et blanc
Feuille : 3 l'avant-plan en noir et blanc, la femme du héros et ses deux enfants et à l'arrière en couleurs Kriss de Valnor, protagoniste récurrent de la série
Création : Grzegorz Rosiński / **Lay-out :** Myriam Voz
Valeur du timbre poste : ②

Format du timbre-poste : 40,20mm x 27,66mm - **Format de la feuille :** 110mm x 166mm

Composition de la feuille : 5 timbres poste

Papier : gommé blanc litho FSC - **Dentelure :** 11.1/2

Procédé d'impression : offset - **Repro - impression :** Stamps Production Belgium

002306



Tirage / Oplage FDS : 2700 exempl.



DE SAGA VAN THORGAL

Voor de langlopende reeks van de jeugdfilatelie verkoos bpost dit jaar het strippersonage Thorgal. De Poolse Belg Grzegorz Rosiński creëerde speciaal voor deze uitgave een nieuwe tekening.

In de verhalen van Thorgal worden thema's zoals de Noordse mythologie en sciencefiction telkens verenigd tot een spannende fantasiestrip. Samen met de Belgische scenarist Jean Van Hamme maakte Rosiński in 1977 de eerste Thorgalstrip wat aanvankelijk was opgezet als een eenmalig verhaal voor het weekblad Kuifje. In 1980 verscheen het eerste album 'De ijskoningin' en vandaag zijn er meer dan dertig strips voorhanden. Als baby werd Thorgal tijdens een storm op zee in een capsule uitgestuurd en gevonden door Leif Haraldsson, de koning van de Noordvikingen. Zijn naam bestaat uit twee delen: 'Thor' dat verwijst naar god en 'gal' dat Noors is voor uitspuwen, omdat het voor de Noordvikingen leek alsof de dondergod hem had uitgespuwd. Later wordt Thorgal verliefd op de dappere vrouw Aaricia waarbij hij twee kinderen krijgt, Jolan en Wolvin. Zijn kinderen bezitten speciale krachten want Wolvin kan met de dieren spreken en Jolan kan dingen laten verdwijnen. Op het postzegelvel zien we naast de postzegels met Thorgal, op de voorgrond zijn gezin afgebeeld en op de achtergrond Kriss van Valnor, een terugkerend hoofdpersonage in de stripreeks. Als tegenpool van Thorgal, die steeds oog heeft voor de noden van tegenstanders, valt zij op door haar meedogenloze wreedheid. Het mythische van de verhalen en de tekenstijl van Rosiński met de speciale kleurzetting maken van Thorgal een geliefde stripreeks. In de galerij van de jeugdfilatelie is Thorgal nu dus ook een ster op een postzegel!

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 26 januari 2015 - nr 03

Thema : Speciaal voor de postzegel creëerde de Poolse Belg Grzegorz Rosiński een tekening met zijn personage «Thorgal» en dit in de langlopende reeks «Jeugdfilatelie» met Belgische stripfiguren
Postzegel : Thorgal in kleur op de voorgrond en een schip op de achtergrond in zwart wit
Vel : Vrouw en twee kinderen van de held in zwart-wit op de voorgrond en Kriss van Valnor, een van de terugkerende hoofdpersonages, in de strip, in kleur op de achtergrond
Créatie : Grzegorz Rosiński / **Lay-out :** Myriam Voz
Waarde van de postzegel : ②

Formaat van de postzegel : 40,20mm x 27,66mm - **Formaat van het vel :** 110mm x 166mm

Verdeling : 5 postzegels

Papier : gompd wit litho FSC - **Tandling :** 11.1/2

Drukprocédé : offset - **Repro - druk :** Stamps Production Belgium



5141288510802781



LUCKY LUKE, VRIEND EN VIJAND

Na Kulfje en zijn personages in 2014, kiest bpost nu met Lucky Luke een van de meest geliefde Belgische stripreeksen. Onder de noemer « Vriend en vijand van Lucky Luke » zien we tien karaktervolle personages.

Morris, pseudoniem van Maurice De Bevere, bedacht de strip die sinds 1946 loopt en waarvan René Goscinny de bekendste scenarist was. Als de man die sneller schiet dan zijn schaduw en onrecht en misdaad bestrijdt heeft Lucky Luke een echte heldenstatus. De avontuurlijke cowboy blijft nooit ter plaatse en vertrekt op het einde steeds met de noorderzon. Jolly Jumper is de trouwste vriend van Lucky Luke, het snelste en intelligentste paard van het Wilde Westen en heeft als grootste tegenpool Ratanplan, de domste hond uit de wijde omgeving. De Daltons, op de postzegels de oudste broer Joe en Ma Dalton, zijn de nagels aan de doodsiskit van Lucky Luke en brengen onze held maar vooral zichzelf in benarde situaties. Andere personages zijn onder meer een altijd op uitkijk staande indiaan en Hank Bully de koetsier van de postkoets die eigenlijk een karikatuur is van de Amerikaanse acteur Wallace Beery. Jesse James wordt opgevoerd als een boerenjongen die zelf een bende opricht maar al vlug het nobele doel vergeet. Ook Billy the Kid is een desperado, een opvliegend en onberekenbaar klein mannetje die op het einde van het verhaal een pak slaag op zijn broek krijgt. Tot slot is er de historische figuur Calamity Jane, de vrij mannelijke avonturierster, die het pad van onze held kruist.

De avonturen van Lucky Luke bestaan in 23 talen en zijn wereldvermaard. Ook in de filatelle kent iedereen « the poor lonesome cowboy » en dankzij bpost begeleidt hij of zijn vrienden en vijanden uw briefwisseling.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 13 april 2015 - nr 06

Thema: personages van een van de internationaal meest befaamde Belgische strips: Lucky Luke van de tekenaar Morris

Postzegels: a. Lucky Luke; b. Jolly Jumper; c. Ratanplan; d. Joe Dalton; e. Ma Dalton; f. Hank Bully; g. Jesse James; h. Een indiaan; i. Billy the Kid; j. Calamity Jane

Creatie: Morris / **Lay-out:** Mediatoon

Waarde van de postzegels: ①

Formaat van de postzegels: 30mm x 25mm - **Formaat van het boekje:** 60mm x 163,4mm

Inhoud van het boekje: 10 postzegels

Papier: polyvalent wit, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier

Tanding: gedeeltelijk rechte lijnen en gedeeltelijk tanding type 10

Drukprocédé: offset

Repro - druk: Stamps Production Belgium

001658



Oplage / Tirage FDS:
2700 exempl.

LUCKY LUKE, AMIS ET ENNEMIS

Après Tintin et ses personnages en 2014, c'est à Lucky Luke, série de BD belge parmi les plus populaires, que bpost a décidé de rendre hommage. Réunis sous le thème générique « Amis et ennemis de Lucky Luke », les timbres illustrent dix personnages au caractère bien trempé.

Morris, pseudonyme de Maurice De Bevere, a imaginé cette série lancée en 1946, dont René Goscinny a été le plus célèbre scénariste. Lucky Luke, l'homme qui tire plus vite que son ombre et qui combat le crime et l'injustice, possède un réel statut de héros. Sa soif d'aventures le pousse à voyager sans cesse et à la fin de chaque récit, on le voit s'éloigner sous le soleil couchant. Jolly Jumper est son plus fidèle ami. Cheval le plus rapide et le plus intelligent de tout l'Ouest Sauvage, il est l'antithèse de Ratanplan, le chien le plus bête du Far West. Les Daltons, représentés sur les timbres-poste par l'aîné des frères Jo et par Ma Dalton, sont le pire cauchemar de Lucky Luke qui l'entraînent toujours dans des situations scabreuses. Parmi les autres personnages, on retrouve l'Indien qui scrute sans cesse l'horizon et Hank Bully, le conducteur de la diligence, qui n'est autre qu'une caricature de l'acteur américain Wallace Beery. Jesse James est représenté en garçon de ferme qui crée sa propre bande, mais qui a tôt fait d'oublier les nobles causes. Billy the Kid est un desperado, petit bonhomme soupe au lait et imprévisible qui en fin de compte, reçoit une bonne fessée. Enfin, l'on reconnaît le personnage historique de Calamity Jane, aventurière à l'allure androgyne, qui croise notre héros sur sa route.

Traduits dans 23 langues différentes, les albums de Lucky Luke régaleront les aficionados du monde entier. Tous les philatélistes connaissent bien évidemment aussi le « pauvre cow-boy solitaire ». Grâce à bpost, lui et ses amis agrémenteront désormais votre correspondance.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 13 avril 2015 - n°06

Thème: les personnages d'une des BD les plus célèbres au monde: Lucky Luke du dessinateur belge Morris

Timbres-poste: a. Lucky Luke; b. Jolly Jumper; c. Ratanplan; d. Joe Dalton; e. Ma Dalton; f. Hank Bully; g. Jesse James; h. Un indien; i. Billy the Kid; j. Calamity Jane

Création: Morris / **Lay-out:** Mediatoon

Valeur des timbres-poste: ①

Format des timbres-poste: 30mm x 25mm - **Format du carnet:** 60mm x 163,4mm

Composition du carnet: 10 timbres-poste

Papier: polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support en papier

Dentelés: partiellement dentelure type 10 et partiellement lignes droites

Procédé d'impression: offset

Repro - impression: Stamps Production Belgium



EEN ONVERGETELIJKE KONINGIN

Koningin Elisabeth 50 jaar na haar overlijden

In navolging van de rijke traditie van Koninklijke postzegels herdenkt bpost dit jaar de 50ste verjaardag van het overlijden van de geliefde Koningin Elisabeth (1876 - 1965). De ontwerper Kris Maes en de graveerder Guillaume Broux gingen de uitdaging aan om de tijdgeest en de persoonlijkheid van deze grootse Koningin op een postzegelvel samen te brengen.

Elisabeth Gabrielle Valérie Marie, hertogin van Beieren, werd Koningin der Belgen in 1909. Tijdens de Eerste Wereldoorlog kreeg de jonge Koningin een heldenstatus aan de zijde van haar man, Koning Albert I. Na de oorlog, en nog meer na de dood van Koning Albert I in 1934, ging haar aandacht vooral naar culturele initiatieven. In 1937 liet ze voor het eerst het Internationale Concours Eugène Ysaÿe organiseren, een hoogstaande internationale wedstrijd voor jonge pianisten, violisten en zangers. Vanaf 1951 droeg deze wedstrijd haar naam. Koningin Elisabeth was zelf een verdienstelijke violiste en beeldhouwster en had veelvuldige contacten met vooraanstaande kunstenaars en wetenschappers. Haar gracieuze verschijning en innemendheid spraken tot de verbeelding en openden tal van internationale deuren op cultureel vlak.

De retrostijl van het postzegelvel brengt alle kwaliteiten van Koningin Elisabeth samen. De foto op de achtergrond verwijst naar haar liefde voor fotografie. Op de gravures, die herinneringen oproepen aan oude postzegels, zien we de kunstzinnige Koningin aan het werk, luisterend en musicerend in midden van weelderige Jugendstilranken, kenmerkend voor de tijd waarin zij leefde. De bruine, gele, groene en blauwe tinten van het postzegelvel combineren harmonieus met de opgeroepen tijdgeest. Met dit topstuk brengt bpost hulde aan een vrouw die samen met Koning Albert I de Belgische geschiedenis in de eerste helft van de 20ste eeuw vorm gaf.

KENMERKEN

Uitgiftedatum: 11 mei 2015 - nr 08

Thema: Vijftig jaar na haar overlijden herdenken we met een vel van twee gegraveerde postzegels de boeiende en rijke persoonlijkheid van Koningin Elisabeth.

Postzegels:

a. Portret Koningin Elisabeth (1923). Officiële foto genomen door fotograaf «Alban» (Brussel); b. Koningin Elisabeth speelt viool (1908-09). Foto van Ch. Chusseau-Flaviens (Paris)

Creatie: Kris Maes / **Staalplaatdruk:** Guillaume Broux

Waarde van de postzegel: ①

Formaat van de postzegel: 27,66mm x 40,20mm - **Formaat van het vel:** 149mm x 160mm

Indeling van het vel: 10 postzegels - **Papier:** geglomd wit - **Tanding:** 11 1/2

Drukprocédé: Gecombineerde raster- en staalplaatdruk

Repro - druk: Stamps Production Belgium

001005



Oplage / Tirage FDS:
3000 exempl.

UNE REINE INOUBLIABLE

50^{ème} anniversaire du décès de la Reine Elisabeth

Alimentant une longue tradition de timbres-poste royaux, bpost commémore cette année le 50^{ème} anniversaire de la disparition de la bien-aimée Reine Elisabeth (1876 - 1965). Le concepteur Kris Maes et le graveur Guillaume Broux ont été mis au défi de réunir sur une feuille de timbres-poste l'esprit de l'époque et la personnalité de cette grande souveraine.

Elisabeth Gabrielle Valérie Marie, duchesse de Bavière, fut intronisée Reine des Belges en 1909. Au cours de la Première Guerre mondiale, la jeune souveraine acquit une aura d'héroïne aux côtés de son époux, le Roi Albert I^{er}. Au sortir du conflit mondial, et plus encore après le décès d'Albert I^{er} en 1934, elle s'intéressa principalement aux initiatives culturelles. En 1937, elle fit organiser pour la première fois le Concours international Eugène Ysaÿe, compétition internationale de grand standing réservée aux jeunes pianistes, violonistes et chanteurs lyriques. Ce concours fut baptisé en son honneur en 1951 et porte son nom depuis lors. La Reine Elisabeth était elle-même une violoniste et sculptrice émérite. Elle entretenait des contacts réguliers avec des artistes et scientifiques de haut rang. Son apparence gracieuse et son affabilité frappaient les esprits et lui ouvraient bon nombre de portes dans l'univers culturel international. Le style rétro de la feuille de timbres-poste regroupe toutes les qualités de la Reine Elisabeth. La photo en arrière-plan renvoie à sa passion pour la photographie. Sur les gravures, qui rappellent les timbres anciens, l'on peut voir l'esthète souveraine à l'œuvre, écoutant et jouant de la musique, entourée de pousses luxuriantes dans le style art nouveau, caractéristique de son temps. Les teintes brunes, jaunes, vertes et bleues de la feuille de timbres-poste se combinent en toute harmonie avec l'esprit d'époque évoqué.

Au travers de cette pièce exceptionnelle, bpost honore une Dame qui aura façonné, avec son époux le Roi Albert I^{er}, l'histoire belge de la première moitié du XX^e siècle.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 11 mai 2015 - n°08

Thème: Nous rendons hommage à la riche et passionnante personnalité de la Reine Elisabeth, décédée il y a cinquante ans, par l'émission d'une feuille de deux timbres-poste gravés.

Timbres-poste:

a. Portrait de la Reine Elisabeth (1923). Photo officielle prise par le photographe «Alban» (Bruxelles); b. La Reine Elisabeth jouant du violon vers 1908-09. Photo de Ch. Chusseau-Flaviens (Paris)

Création: Kris Maes / **Gravure:** Guillaume Broux

Valeur du timbre-poste: ①

Format du timbre-poste: 27,66mm x 40,20mm - **Format de la feuille:** 149mm x 160mm

Composition de la feuille: 10 timbres-poste - **Papier:** gommé blanc - **Dentelure:** 11 1/2

Procédé d'impression: Héliogravure et taille-douce combinées

Repro - impression: Stamps Production Belgium





GARNAALVISSERS TE PAARD

In 2013 werden de Garmaalvissers van Oostduinkerke door Unesco ingeschreven op de lijst van Immaterieel Cultureel Erfgoed en kregen ze erkenning voor hun unieke ambachtelijke vissermethode. Aan topfotograaf Stephan Vanfleteren werd door bpost de opdracht toevertrouwd voor deze uitgifte die hij in uiterst krachtige beelden toont met een actieshot van garmaalvisser Marius met zijn paard. Stephan Vanfleteren is zwart in 1969 te Kortrijk, studeerde fotografie en zijn kenmerkende stijl in zwart-wit straalt door zijn soberheid waarmee hij verschillende prestigieuze fotoprijzen won.

Het aantal paardenvissers heeft altijd sterk geschommeld: in 1940 waren er veertig, in 1968 zeven en vandaag zijn er twaalf actieve paardenvissers in Oostduinkerke. Het indrukwekkend schouwspel verloopt volgens een aantal vaste rituelen en nadat de paarden zijn opgetuigd vertrekken de vissers naar het strand waar ze hun gele jekkers en de typische zuidwesters aantrekken. De trekpaarden stappen tot aan de borst in de zee en ontwikkelen een enorme kracht om het zware net door het water te trekken. De garmaalvangst duurt ongeveer twee uur en begint anderhalf uur voor laagwater waarbij de netten om de twintig minuten geleid worden op het strand. Bij het zeven van de vangst worden krabben, platvisjes en kwalletjes terug in zee gegooid en gaan de garnalen in de manden.

Het ambachtelijke garmaalvissen te paard is een sprekend voorbeeld van een dynamische en duurzame omgang met natuur en cultuur die van generatie op generatie wordt doorgegeven. Het Nationaal Visserijmuseum in Oostduinkerke zet de garmaalvisserij te paard in de spotlights en bpost geeft de postzegel uit tijdens de Garmaalfeesten in het laatste weekend van juni.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 29 juni 2015 - nr 12

Thema : De inschrijving op de lijst van Immaterieel Cultureel Erfgoed van UNESCO in 2013 geeft aanleiding voor de uitgifte van een postzegel met de Garmaalvissers te paard van Oostduinkerke. Deze vissermethode is uniek in de wereld en werd vastgelegd door topfotograaf Stephan Vanfleteren.

Postzegel : Garmaalvisser aan het werk

Vel : Portret van een garmaalvisser

Creatie : Foto's van Stephan Vanfleteren / Lay-out : Myriam Voz

Waarde van de postzegel : 1 WORLD

Formaat van de postzegel : 40,20mm x 27,66mm - **Formaat van het vel :** 166mm x 164mm

Verdeling : 5 postzegels - **Papier :** gedommeeld wit litho FSC

Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium

001402



Oplage / Tirage FDS : 3000 exempl.



PÊCHEURS DE CREVETTES À CHEVAL

En 2013, les pêcheurs de crevettes d'Oostduinkerke ont été inscrits par l'UNESCO sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Ils ont ainsi obtenu une reconnaissance pour leur méthode unique de pêche artisanale. bpost a confié cette émission au photographe de renom Stephan Vanfleteren. Au travers de photos d'une puissance extrême, il montre un pêcheur de crevettes, Marius, à l'ouvrage avec sa monture. Stephan Vanfleteren est né à Courtrai en 1969 et a étudié la photographie. Son style caractéristique en noir et blanc empreint de sobriété lui a permis de remporter plusieurs prix prestigieux.

Le nombre de pêcheurs à cheval a toujours fortement varié : en 1940 on en comptait quarante, en 1968 sept et aujourd'hui, il y a encore douze pêcheurs à cheval actifs à Oostduinkerke. Le spectacle impressionnant se déroule selon un rituel bien défini. Après que les chevaux ont été harnachés, les pêcheurs se dirigent vers la plage où ils revêtent leur ciré jaune et leur surcot traditionnel. Les chevaux de trait avancent dans la mer jusqu'à hauteur du poitrail. Ils développent une force énorme pour tirer le lourd filet dans l'eau. La pêche aux crevettes dure environ deux heures et débute environ une heure et demie avant la marée basse. Les filets sont vidés toutes les vingt minutes sur la plage. Ils sont passés au crible afin d'en retirer les crabes, poissons plats et autres méduses pour les remettre dans la mer. Les crevettes sont déposées dans des paniers.

La pêche artisanale de crevettes à cheval est un parfait exemple de gestion dynamique et durable de l'environnement et de la culture transmise de génération en génération. Le Musée national de la Pêche d'Oostduinkerke mettra à l'honneur la pêche aux crevettes et bpost émettra le timbre-poste lors des Fêtes de la crevette organisées le dernier week-end de juin.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 29 juin 2015 - n°12

Thème : Inscrits en 2013 sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO, les pêcheurs de crevettes à cheval d'Oostduinkerke font l'objet de l'émission d'un timbre-poste. Une méthode de pêche unique au monde, immortalisée par le photographe Stephan Vanfleteren.

Timbre-poste : Pêcheur de crevettes au travail

Feuille : Portrait d'un pêcheur de crevettes

Création : Photos de Stephan Vanfleteren / Lay-out : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : 1 WORLD

Format du timbre-poste : 40,20mm x 27,66mm - **Format de la feuille :** 166mm x 164mm

Composition de la feuille : 5 timbres-poste - **Papier :** gommé blanc litho FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium



54128851080377

GEDUCHTE DINO'S

Hoe komt het toch dat metershoge, monsterachtige dieren uit lang vervlogen tijden populair blijven, zelfs twintig jaar na de legendarische film Jurassic Park? Het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen kent het antwoord op deze vraag niet, maar stelt vast dat elk jaar opnieuw duizenden kinderen en hun ouders met open mond kijken naar skeletten en reconstructies van dino's. Op algemeen verzoek liet bpost een zelfklevend postzegelboekje met deze prehistorische giganten ontwerpen. bpost deed hiervoor een beroep op de jonge striptekenaar, illustrator en cartoonist Conz.

Conz is zelf gefascineerd door dinosaurussen. Hij bestudeerde hun fossiele resten en liet zich daarbij leiden door de enorme collectie en wetenschappelijke kennis van het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen. Met veel enthousiasme en kennis van zaken maakte Conz tien originele tekeningen van dino's in actie. De plantenetende Giraffatitan opent de reeks met zijn lange nek. De Torvosaurus Gurneyi, familie van de bekende Tyrannosaurus Rex, voedde zich met vles en wog meer dan twee ton. Zijn stevige klauwen maakten van hem een geduchte jager. Ook de kleine Aurornis - hij was slechts 50 cm lang - met zijn fel gekleurde veren zou niet echt gevlogen hebben. Alhoewel de Ankylosaurus met zijn stekels en knotsvormige staart er echt angstaanjagend uitziet, voedde deze vreedzame dino zich met planten. Ook de Einiosaurus met de hoorn op zijn neus en het masker bovenop zijn hoofd, at uitsluitend planten. De eerder slanke Pteranodon staat bekend om zijn echte vliegkunsten en wordt beschouwd als het eerste vliegende reptiel. De Belgische Iguanodon Bernissartensis is met zijn drie ton letterlijk en figuurlijk een vegetarisch zwaargewicht en dé trots van het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen. De Kentrosaurus, ook een plantenetende, gebruikte zijn dubbele rij stekels om zich te verdedigen tegen zijn vleesetende soortgenoten.

Ook al kunnen Conz en bpost met deze postzegelreeks de prehistorische dieren niet tot leven wekken, toch slagen zij erin om ons een beeld te vormen van deze vroeger vormen van leven op onze planeet.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 07 september 2015 - nr 14

Thema : Dinosaurussen blijven beroeren. Vooral de belangstelling van kinderen blijft groot. Het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen heeft een vermaarde collectie in huis. Een zelfklevend boekje met wetenschappelijk juiste tekeningen van giganten met een soms Belgische link.

Postzegels : a. Giraffatitan; b. Torvosaurus; c. Olorotitan; d. Deinonychus; e. Aurornis; f. Ankylosaurus; g. Einiosaurus; h. Pteranodon; i. Iguanodon; j. Kentrosaurus

Creatie : Conz / Lay-out : Myriam Voz

Waarde van de postzegels : 1

Formaat van de postzegels : 30mm x 25mm - **Formaat van het boekje :** 60mm x 163,4mm

Indeling van het boekje : 10 postzegels

Papier : polyvalent wit, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier

Tanding : gedeeltelijk rechte lijnen en gedeeltelijk tanding type 10 - **Drukprocédé :** offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium



Oplage / Tirage FDS : 2700 exempl.

002485



REDOUTABLES DINOSAURES

Comment se fait-il que des animaux monstrueux de plusieurs mètres de haut remontant à une lointaine période soient toujours populaires, même vingt ans après le film légendaire Jurassic Park? L'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique ne connaît pas la réponse à cette question, mais constate que chaque année des milliers d'enfants accompagnés de leurs parents observent tout émerveillés les squelettes et reconstitutions de dinosauriens. À la demande générale, bpost a fait développer un carnet de timbres autocollants consacrés à ces géants préhistoriques. Pour ce faire, bpost a demandé le concours de Conz, un jeune illustrateur de bande dessinée et de dessins animés lui-même fasciné par les dinosauriens. Avec l'aide des membres de la cellule scientifique et l'impressionnante collection de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique, il a étudié leurs restes fossiles. Avec grand enthousiasme et en s'appuyant sur les nombreuses connaissances acquises en la matière, il a réalisé dix dessins originaux de dinosauriens en pleine action. Le Giraffatitan, l'herbivore à long cou ouvre la série. Vient ensuite le Torvosaurus Gurneyi, un carnivore de la famille du célèbre Tyrannosaurus Rex et dont le poids est supérieur à deux tonnes. L'Olorotitan qui se distingue par sa crête typique mesurait plus de douze mètres de long, ce qui faisait de lui l'un des plus grands herbivores. Malgré de longues plumes à proximité de ses membres antérieurs, le Deinonychus ne pouvait pas voler. Ses griffes acérées faisaient de lui un redoutable chasseur. Le petit Aurornis au plumage très coloré et qui mesurait moins de 50 cm, ne pouvait pas vraiment voler non plus. Bien que l'Ankylosaurus recouvrait d'une armure et avec sa queue en forme de masse puisse paraître terrifiant, ce dinosaure pacifique se nourrissait uniquement de plantes. L'Einiosaurus avec une corne sur le nez et un masque au-dessus de la tête était aussi lui aussi un herbivore. Le Pteranodon était un dinosaure plutôt élancé connu pour son habilité à voler. Il est considéré comme le premier reptile volant. Avec ses trois tonnes, l'Iguanodon Bernissartensis belge est, au sens propre comme au sens figuré, un herbivore au poids lourd ; il fait la fierté de l'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique. Le Kentrosaurus, également un herbivore, utilisait sa double rangée de pointes pour se défendre de ses congénères carnivores. Même si, avec cette série de timbres-poste, Conz et bpost ne parviennent pas à redonner vie à ces animaux préhistoriques, ils nous permettent néanmoins de nous forger une idée de ces anciennes formes de vie qui peuplaient jadis notre planète.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 07 septembre 2015 - n°14

Thème : Les dinosauriens continuent à fasciner, les enfants principalement. L'Institut royal des Sciences naturelles de Belgique possède une collection renommée. Ces dessins représentent ces mastodontes de façon impressionnante mais rigoureuse sur le plan scientifique, en intégrant parfois des liens avec la Belgique.

Timbres-poste : a. Giraffatitan; b. Torvosaurus; c. Olorotitan; d. Deinonychus; e. Aurornis; f. Ankylosaurus; g. Einiosaurus; h. Pteranodon; i. Iguanodon; j. Kentrosaurus

Création : Conz / Lay-out : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : 1

Format des timbres-poste : 30mm x 25mm - **Format du carnet :** 60mm x 163,4mm

Composition du carnet : 10 timbres-poste

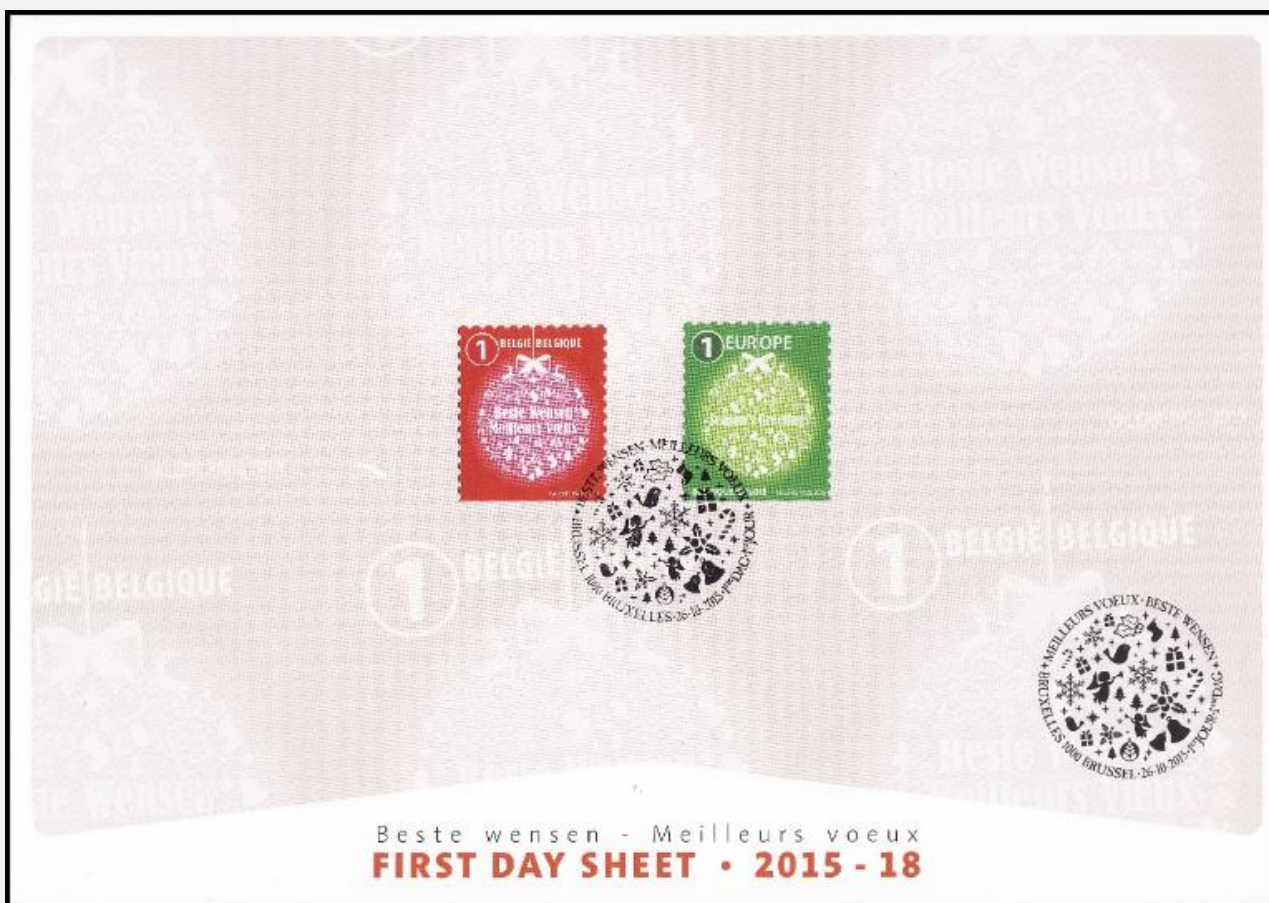
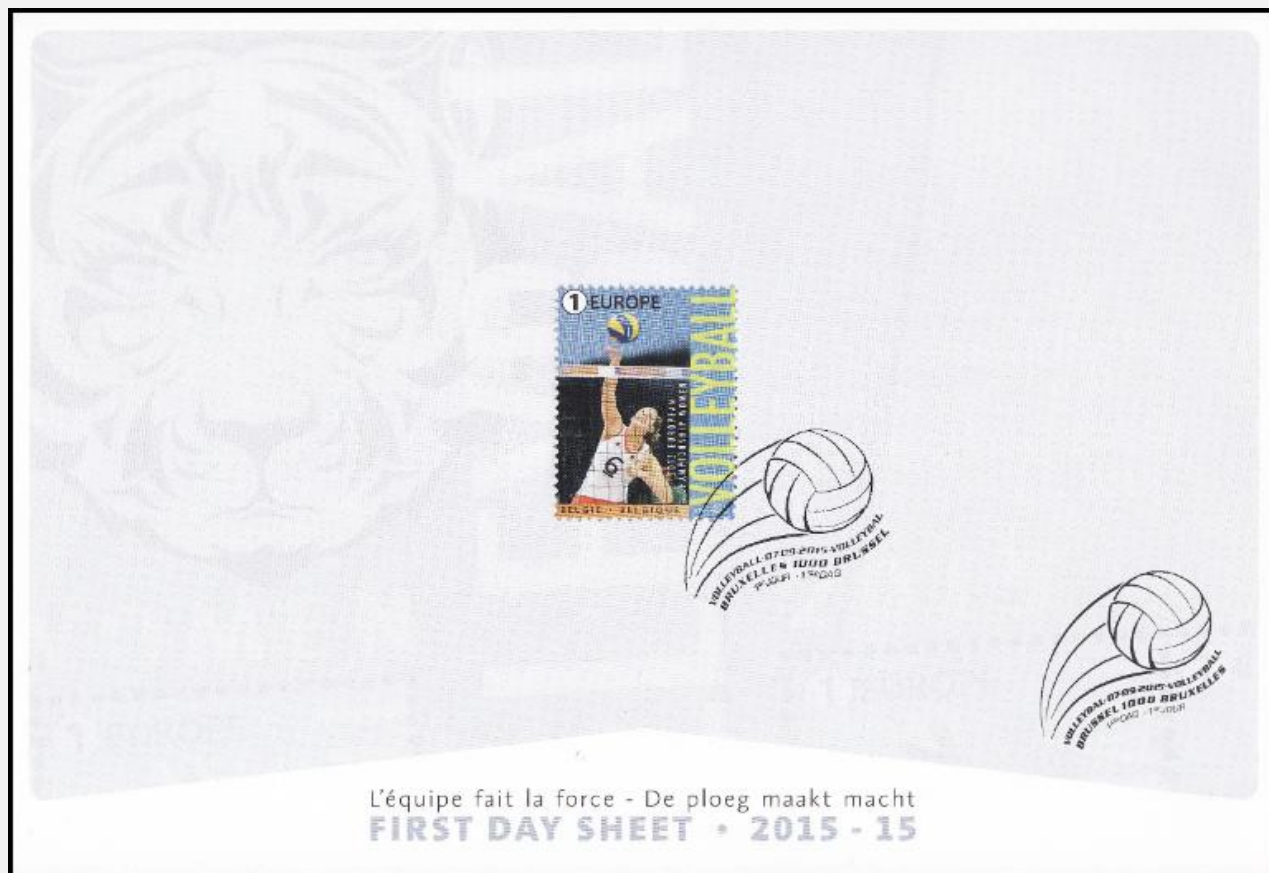
Papier : polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support en papier

Dentelure : partiellement dentelure type 10 et partiellement lignes droites - **Procédé d'impression :** offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium



54128851080414



DE PLOEG MAAKT MACHT

EK vrouwenvolleybal in België en Nederland

Vorig jaar plaatste bpost voetbal en hockey, twee ploegsporten bij uitstek, in de kijker met bijzondere postzegeluitgiften. Dit jaar supportert bpost voor onze Yellow Tigers, de nationale vrouwenvolleybalploeg, bpost koos opnieuw voor een rond postzegel, een origineel ontwerp van de hand van Kris Maes.

Een gedegen jeugdwerking, professionele omkadering van de nationale mannen- en vrouwenploegen, en vooral veel enthousiasme bij spelers, trainers en supporters, stuwden onze nationale ploegen – de Red Dragons voor de mannen, en de Yellow Tigers voor de vrouwen – naar topprestaties op wereldvlak. Belgische topvolleybalspelers en –speelsters maken deel uit van Europese topploegen met wereldniveau waardoor onze eigen nationale ploegen nog beter presteren. De organisatie van het Europees Kampioenschap voor Vrouwenvolleybal in België en Nederland in september 2015 is dan ook een logisch gevolg. Tijdens dat toernooi, dat gedeeltelijk gespeeld wordt in Antwerpen, strijden zestien Europese vrouwenvolleybalploegen, waaronder onze Belgische Yellow Tigers, voor de Europese titel.

De ontwerper Kris Maes zette het spelplezier centraal op het postzegelblaadje. Onder het niets ontziende oog van de Belgische mascotte, de Yellow Tiger, veert de speelster hoog op om de bal te raken. Met de weergave van deze eenvoudige actie weet Kris Maes de intense sfeer van een beladen volleybalmatch te evoceren tegen de achtergrond van de volleybal. Enkel het ritmisch handgeklap van de toeschouwers ontbreekt nog! Maar dat zal ongetwijfeld hoorbaar zijn tijdens de wedstrijden van onze nationale vrouwenploeg.

Met dit postzegelblaadje maakt bpost ons alvast warm voor elke wedstrijd van ons team met wereldklasse!

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 07 september 2015 - nr 15

Thema : Naar aanleiding van het Europees Kampioenschap volleybal voor vrouwen in 2015, georganiseerd door België en Nederland, wordt een zegel in een rond vel uitgegeven.

Postzegel : Actiescène uit het vrouwenvolleybal

Vel : Yellow Tigers (het logo van de Belgische ploeg)

Creëtor : Kris Maes

Waarde van de postzegel : ① EUROPE

Formaat van de postzegel : 30mm x 40mm - **Formaat van het vel :** rond - diameter : 170mm

Verdeling : 5 identieke postzegels - **Papier :** gegomd wit litho FSC

Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium

002183



Oplage / Tirage FDS :
2700 exempl.

L'ÉQUIPE FAIT LA FORCE

Championnat d'Europe de volley-ball féminin en Belgique et aux Pays-Bas

L'année dernière, bpost a mis à l'honneur le football et le hockey, deux sports d'équipe par excellence, par le biais d'émissions spéciales de timbres-poste. Cette année, bpost supporte nos Yellow Tigers, l'équipe nationale féminine de volley-ball. bpost a de nouveau opté pour une feuille de timbres-poste de forme circulaire, une conception originale signée de la main de Kris Maes.

Une prise en charge solide dès le plus jeune âge, un encadrement professionnel des sélections nationales féminine et masculine et surtout l'énorme enthousiasme des joueurs, entraîneurs et supporters ont amené nos équipes nationales – les Red Dragons pour les hommes et les Yellow Tigers pour les femmes – à des prestations de haut vol au niveau mondial. Nos plus brillants joueurs et joueuses belges de volley-ball font partie des équipes européennes de niveau mondial, ce qui ne fait que refléter la qualité de nos équipes nationales. L'organisation du Championnat d'Europe de volley-ball féminin en Belgique et aux Pays-Bas en septembre 2015 est dès lors une conséquence logique. Lors de ce tournoi qui se déroulera en partie à Anvers, seize équipes de volley-ball féminines européennes, dont nos Yellow Tigers belges, se disputeront le titre européen.

Le concepteur Kris Maes a mis en avant le plaisir de jouer sur le feuillet de timbres-poste. La joueuse s'apprête à smasher la balle sous le regard impitoyable de la mascotte belge, le Yellow Tiger. En représentant ce geste simple, Kris Maes parvient à évoquer l'ambiance intense d'un match de volley-ball serré sur un arrière-plan de balle de volley-ball. Seuls les applaudissements en rythme des spectateurs manquent au décor ! Mais ceux-ci ne manqueront pas de se faire entendre lors des matches disputés par notre équipe féminine nationale.

Avec ce feuillet de timbres-poste, bpost nous plonge déjà dans l'ambiance des prochaines rencontres de notre équipe de classe mondiale !

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 07 septembre 2015 - n°15

Thème : Le Championnat d'Europe de volley-ball féminin organisé en 2015, conjointement par la Belgique et les Pays-Bas, donne lieu à l'émission d'un timbre serti dans une feuille de forme circulaire.

Timbre-poste : scène d'action extraite du volley-ball féminin

Feuille : « Yellow Tigers » (le logo de l'équipe belge)

Création : Kris Maes

Valeur des timbres-poste : ① EUROPE

Format du timbre-poste : 30mm x 40mm - **Format de la feuille :** rond - diamètre : 170mm

Composition de la feuille : 5 timbres-poste identiques - **Papier :** gommé blanc litho FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium



5 4 1 2 8 8 5 0 8 0 4 0 7



BESTE WENSEN

Per post een lieve kerst- of nieuwjaarswens sturen naar familie en vrienden blijft heel populair, ondanks de grote digitale concurrentie. Daarom besteedt bpost elk jaar opnieuw bijzondere aandacht aan de eindejaarspostzegels. In het verleden koos bpost, in samenspraak met de ontwerpers, voor een traditioneel kersttafelereel, een kindertekening, een gezellig winters landschap of een gestileerd kerstsymbool als onderwerp van de eindejaarspostzegel. Dit jaar geeft bpost de zelfklevende postzegels voor nationaal en internationaal gebruik een herkenbare, eenvoudige, maar grafisch sterke eindejaarsuitstraling: bpost mocht daarvoor rekenen op de creativiteit van de Brusselse ontwerper Valérie Paul.

Valérie Paul liet zich inspireren door Angelsaksische invloeden op de Season's Greeting cards. Ze ging op zoek naar de zuiverste essentie van de eindejaarsfeer: een warme, hartelijke en gezellige periode. Zij koos voor de duidelijk herkenbare kerstkleuren: dennengroen en helrood. Paul vertrok van een eenvoudige en voor iedereen verstaanbare eindejaarswens in het midden van een kerstbal die zij verder opvulde met kleine, gestileerde eindejaarsymbolen. Sneeuwkrystalen, hulstblaadjes, cadeautjes, dennenbomen, kerstklokjes, engeltjes en sterren zijn harmonieus geschikt binnen de contouren van die kerstbal. Enerzijds is de ontwerper erin geslaagd om een globale, warme eindejaarsfeer te creëren, anderzijds biedt haar ontwerp de ruimte om bij elk symbooltje een persoonlijke herinnering op te roepen. Deze energieke en tegelijkertijd nostalgische eindejaarspostzegels bieden zeker een meerwaarde aan de kerst- en nieuwjaarswensen en sluiten mooi aan bij de rijke traditie die bpost uitbouwde in de uitgiften van eindejaarspostzegels.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 26 oktober 2015 - nr 18

Thema : De twee zelfklevende Kerst- en Nieuwjaarspostzegels voor nationaal en Europees gebruik evoceren de warme eindejaarsambiance.

Postzegels : een kerstbal, opgebouwd uit een keur aan kleine kerstmotieven en met eindejaarswensen

Creëtor : Valérie Paul

Waarde van de postzegels : ① et ① EUROPE

Formaat van de postzegels : 30mm x 25mm

Formaat van het boekje : 60mm x 163,4mm

Indeling van het boekje : 10 postzegels

Papier : polyvalent wit, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier

Tanding : gedeeltelijk rechte lijnen en gedeeltelijk tanding type 10

Drukprocédé : offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium

001973



Oplage / Tirage FDS :
2700 exempl.

MEILLEURS VOEUX

Malgré l'importante concurrence du numérique, envoyer ses bons vœux de Noël et de Nouvel An par courrier à sa famille et ses amis demeure une pratique très populaire. C'est pourquoi bpost consacre chaque année une attention toute particulière aux timbres-poste de fin d'année. bpost a par le passé opté, en concertation avec les concepteurs, pour une scène traditionnelle de Noël, un dessin d'enfant, un joli paysage hivernal ou un symbole de Noël stylisé comme thème pour son timbre-poste de fin d'année. Cette année, les timbres-poste autocollants pour un usage national et international refléteront fortement l'ambiance de fin d'année de façon reconnaissable, simple, mais graphique, bpost peut pour ce faire compter sur la créativité de la conceptrice graphique bruxelloise Valérie Paul.

Celle-ci s'est inspirée des motifs anglo-saxons figurant sur les cartes de vœux. Elle s'est mise à la recherche de l'essence la plus pure de l'ambiance de fin d'année : une période chaleureuse, bienveillante et conviviale. Elle a opté pour des couleurs de Noël clairement reconnaissables : vert sapin et rouge carmin. Valérie Paul est partie d'une formule de vœux de fin d'année simple et compréhensible de tous qu'elle a disposée au centre d'une boule de Noël constituée d'un florilège de petits symboles de fin d'année. Cristaux de neige, feuilles de houx, cadeaux, sapins, cloches de Noël, anges et étoiles sont agencés en toute harmonie et dessinent les contours de cette boule de Noël. Sa création globale parvient, d'une part, à évoquer une atmosphère de Noël chaleureuse et chaque petit symbole donne, d'autre part, la possibilité à chacun de se remémorer un souvenir personnel.

Ces timbres-poste de fin d'année à la fois énergiques et nostalgiques serviront sans nul doute de faire-valoir aux vœux de Noël et Nouvel An tout en s'inscrivant parfaitement dans la riche tradition perpétuée par bpost des émissions de timbres-poste de fin d'année.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 26 octobre 2015 - n°18

Thème : Les deux timbres-poste autocollants, à usage national et européen, sur le thème de Noël et du Nouvel An évoquent la chaleureuse ambiance de fin d'année.

Timbres-poste : une boule de Noël, constituée d'un florilège de petits motifs de Noël accompagné des vœux de fin d'année

Création : Valérie Paul

Valeur des timbres-poste : ① et ① EUROPE

Format des timbres-poste : 30mm x 25mm

Format du carnet : 60mm x 163,4mm

Composition du carnet : 10 timbres-poste

Papier : polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support en papier

Dentelure : partiellement dentelure type 10 et partiellement lignes droites

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium



5 4 1 2 8 8 5 0 8 0 4 3 8





BESTE WENSEN

Per post een lieve kerst- of nieuwjaarswens sturen naar familie en vrienden blijft heel populair, ondanks de grote digitale concurrentie. Daarom bestaat bpost elk jaar opnieuw bijzondere aandacht aan de eindejaarspostzegels. In het verleden koos bpost, in samenspraak met de ontwerpers, voor een traditioneel kersttafereel, een kindertekening, een gezellig winters landschap of een gestileerd kerstsymbool als onderwerp van de eindejaarspostzegel. Dit jaar geeft bpost de zelfklevende postzegels voor nationaal en internationaal gebruik een herkenbare, eenvoudige, maar grafisch sterke eindejaarsuitstraling. bpost mocht daarvoor rekenen op de creativiteit van de Brusselse ontwerper Valérie Paul.

Valérie Paul liet zich inspireren door Angelsaksische invloeden op de Season's Greeting cards. Ze ging op zoek naar de zuiverste essentie van de eindejaarsfeer: een warme, hartelijke en gezellige periode. Zij koos voor de duidelijk herkenbare kerstkleuren: dennengroen en helrood. Paul vertrok van een eenvoudige en voor iedereen verstaanbare eindejaarswens in het midden van een kerstbal die zij verder opvulde met kleine, gestileerde eindejaarssymbolen. Sneeuwkrystallen, hulstblaadjes, cadeautjes, dennenbomen, kerstklokjes, engeltjes en sterren zijn harmonieus geschikt binnen de contouren van die kerstbal. Enerzijds is de ontwerper erin geslaagd om een globale, warme eindejaarsfeer te creëren, anderzijds biedt haar ontwerp de ruimte om bij elk symbooltje een persoonlijke herinnering op te roepen. Deze energieke en tegelijkertijd nostalgische eindejaarspostzegels bieden zeker een meerwaarde aan de kerst- en nieuwjaarswensen en sluiten mooi aan bij de rijke traditie die bpost uitbouwde in de uitgaven van eindejaarspostzegels.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 26 oktober 2015 - nr 18

Thema : De twee zelfklevende Kerst- en Nieuwjaarspostzegels voor nationaal en Europees gebruik evoceren de warme eindejaarsambiance.

Postzegels : een kerstbal, opgebouwd uit een keur aan kleine kerstmotieven en met eindejaarswensen
Creatie : Valérie Paul

Waarde van de postzegels : ① et ① EUROPE
Formaat van de postzegels : 30mm x 25mm
Formaat van het boekje : 60mm x 163,4mm
Indeling van het boekje : 10 postzegels

Papier : polyvalent wit, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier
Tanding : gedeeltelijk rechte lijnen en gedeeltelijk tanding type 10
Drukprocedé : offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium

001973



Oplage / Tirage FDS : 2700 exempl.



MEILLEURS VOEUX

Malgré l'importante concurrence du numérique, envoyer ses bons vœux de Noël et de Nouvel An par courrier à sa famille et ses amis demeure une pratique très populaire. C'est pourquoi bpost consacre chaque année une attention toute particulière aux timbres-poste de fin d'année. bpost a par le passé opté, en concertation avec les concepteurs, pour une scène traditionnelle de Noël, un dessin d'enfant, un joli paysage hivernal ou un symbole de Noël stylisé comme thème pour son timbre-poste de fin d'année. Cette année, les timbres-poste autocollants pour un usage national et international refléteront fortement l'ambiance de fin d'année de façon reconnaissable, simple, mais graphique. bpost peut pour ce faire compter sur la créativité de la conceptrice graphique bruxelloise Valérie Paul.

Celle-ci s'est inspirée des motifs anglo-saxons figurant sur les cartes de vœux. Elle s'est mise à la recherche de l'essence la plus pure de l'ambiance de fin d'année : une période chaleureuse, bienveillante et conviviale. Elle a opté pour des couleurs de Noël clairement reconnaissables : vert sapin et rouge carmin. Valérie Paul est partie d'une formule de vœux de fin d'année simple et compréhensible de tous qu'elle a disposée au centre d'une boule de Noël constituée d'un florilège de petits symboles de fin d'année. Cristaux de neige, feuilles de houx, cadeaux, sapins, cloches de Noël, anges et étoiles sont agencés en toute harmonie et dessinent les contours de cette boule de Noël. Sa création globale parvient, d'une part, à évoquer une atmosphère de Noël chaleureuse et chaque petit symbole donne, d'autre part, la possibilité à chacun de se remémorer un souvenir personnel. Ces timbres-poste de fin d'année à la fois énergiques et nostalgiques serviront sans nul doute de faire-valoir aux vœux de Noël et Nouvel An tout en s'inscrivant parfaitement dans la riche tradition perpétuée par bpost des émissions de timbres-poste de fin d'année.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 26 octobre 2015 - n°18

Thème : Les deux timbres-poste autocollants, à usage national et européen, sur le thème de Noël et du Nouvel An évoquent la chaleureuse ambiance de fin d'année.

Timbres-poste : une boule de Noël, constituée d'un florilège de petits motifs de Noël accompagné des vœux de fin d'année
Création : Valérie Paul

Valeur des timbres-poste : ① et ① EUROPE
Format des timbres-poste : 30mm x 25mm
Format du carnet : 60mm x 163,4mm
Composition du carnet : 10 timbres-poste

Papier : polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support en papier
Dentelure : partiellement dentelure type 10 et partiellement lignes droites
Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium



H.M. KONINGIN FABIOLA (1928-2014)

Fabiola, telg uit een adellijk geslacht, werd op 11 juni 1928 geboren in Madrid. Van kindsbeen af had ze interesse voor maatschappelijke en culturele thema's, en die belangstelling zou een leven lang blijven duren. Fabiola studeerde voor verpleegster en ging werken in een ziekenhuis. Ze schilderde ook en schreef sprookjes.

Op 15 december 1960 trouwde ze met Koning Boudewijn en werd zo de vijfde Koningin der Belgen. Vanaf dan stond een onvermoeibare Koningin Fabiola haar man bij tijdens officiële plechtigheden en staatsbezoeken, en bij de ontvangst van buitenlandse personaliteiten tijdens hun bezoek aan Brussel.

Ook als koningin bleef ze trouw aan haar engagement. Zo richtte ze in het Koninklijk Paleis een sociaal secretariaat op, dat de talloze vragen om hulp beantwoordt. Ze was voorzitter van de Damiaanstichting (van 1965 tot 2010) en verleende haar Hoge Bescherming aan Unicef België. Ze had ook veel aandacht voor de problemen van de gehandicapten. Daarom richtte ze in 1967 de Nationale Koningin Fabiola Stichting voor de Geestelijke Gezondheid op. Ze betoonde ook grote interesse voor de gespecialiseerde instellingen. Ze leende haar naam aan een groot aantal maatschappelijke instellingen, zoals de Koningin Fabiola-dorpen. Na het overlijden van Koningin Elisabeth nam ze van 1965 tot 2013 het erevoorzitterschap van de Koningin Elisabethwedstrijd waar.

Na het overlijden van Koning Boudewijn op 31 juli 1993 verscheen ze minder in het openbaar. Ze bleef evenwel de wereld rondreizen om de aandacht te vestigen op de levensomstandigheden van plattelandsvrouwen in de derde wereld, een thema dat haar bijzonder na aan het hart lag. Zo zat ze in 1992 in Genève de Top voor de Economische Vooruitgang van Plattelandsvrouwen voor, een assemblee die bestond uit 64 vrouwen van staatschefs en regeringsleiders. In 1995 vertegenwoordigde ze België op de Vierde Wereldvrouwenconferentie in Peking.

Gedreven door haar onverminderde verlangen naar dienstvaardigheid, aanvaardde ze in 1993 het voorzitterschap van de Koning Boudewijnstichting die Koning Boudewijn in 1976 oprichtte naar aanleiding van zijn 25-jarige koningschap. De stichting heeft tot doel om de levensomstandigheden van de bevolking te verbeteren.

H.M. Koningin Fabiola overleed op 5 december 2014.

KENMERKEN

Uitgiftedatum : 26-01-2015

Thema : Hommage aan H.M. Koningin Fabiola in vijf postzegelbeelden

Postzegels : a. Koningin Fabiola (basisfoto van de gravure uit de postzegelreeks 'Koninginnen van België' - 1962)
b. Koningin Fabiola en Koning Boudewijn (foto uit het postzegelbladje n.a.v. haar 80ste verjaardag - 2008)
c. Koningin Fabiola (gravure van Guillaume Broux uit de postzegelreeks 'Het Belgisch Koninkrijk' - 2000)
d. Koningin Fabiola en Koning Boudewijn (foto voor de postzegel '30ste verjaardag Koninklijk Huwelijk' - 1990)
e. Koningin Fabiola (tekening van Eddie Van Hoef uit het postzegelbladje n.a.v. haar 80ste verjaardag - 2008)

Creatie : Myriam Voz - **Waarde van de postzegels :** ②

Formaat van de postzegels : 27,66mm x 40,20mm - **Formaat van het blaadje :** 166mm x 100mm
Indeling van het blaadje : 5 postzegels - **Papier :** gegomd wit litho - **Tanding :** 11 1/2
Drukprocedé : offset - **Druk :** Stamps Production Belgium

002736



Oplage / Tirage FDS : 3500 exempl.



S.M. LA REINE FABIOLA (1928-2014)

Fabiola, issue d'une famille noble, est née à Madrid le 11 juin 1928. Dès l'enfance, elle est attirée par les matières sociales et culturelles, intérêt qu'elle aura toute sa vie. Par la suite, elle poursuit des études d'infirmière et travaille dans un hôpital. Elle s'adonne à la peinture et à l'écriture en écrivant des contes.

C'est le 15 décembre 1960 que Fabiola, en épousant le Roi Baudouin, devient la cinquième Reine des Belges. Désormais, la Reine Fabiola, inlassable, est aux côtés de son époux lors des cérémonies officielles, pour les voyages d'État et pour recevoir les personnalités étrangères de passage à Bruxelles.

Reine, elle n'oublie pas ses préoccupations. Ainsi, elle crée au Palais Royal un secrétariat social chargé de répondre aux nombreuses demandes d'aide. Elle préside la Fondation Damien (de 1965 à 2010) et accorde son Haut Patronage à l'Unicef Belgique. Très attentive aux problèmes rencontrés par les handicapés, elle crée en 1967 la Fondation Nationale Reine Fabiola pour la santé mentale et s'intéresse de près aux institutions spécialisées. Elle donne son nom à de nombreuses institutions sociales, comme, par exemple, les Villages Reine Fabiola. Après le décès de la Reine Elisabeth, elle assume de 1965 à 2013 la présidence d'honneur du Concours Reine Elisabeth.

Après le décès du Roi Baudouin, le 31 juillet 1993, elle diminue ses apparitions publiques. Elle continue cependant de voyager afin d'attirer l'attention sur la condition des femmes rurales du tiers-monde, un thème qui lui tient particulièrement à cœur. En février 1992, elle a ainsi présidé à Genève le Sommet sur le Progrès Économique des Femmes Rurales, une réunion rassemblant 64 épouses de chef d'États et de gouvernements. Elle représente la Belgique en 1995 à Pékin à la Quatrième Conférence mondiale sur les femmes.

Toujours animée par son désir de servir, elle accepte en 1993 la présidence de la Fondation Roi Baudouin, créée par la volonté du Roi en 1976 à l'occasion du 25^e anniversaire de son règne. La fondation vise à améliorer les conditions de vie de la population.

S.M. la Reine Fabiola est décédée le 5 décembre 2014.

CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 26-01-2015

Thème : Hommage à S.M. la Reine Fabiola en 5 timbres-poste

Timbres-poste : a. Reine Fabiola (photo pour la gravure de la série de timbres-poste «Reines des Belges» - 1962)
b. La Reine Fabiola et le Roi Baudouin (photo du feuillet «80ème anniversaire de S.M. la Reine Fabiola» - 2008)
c. Reine Fabiola (gravure de Guillaume Broux pour la série de timbres-poste «La Dynastie belge» - 2000)
d. La Reine Fabiola et le Roi Baudouin (photo du timbre-poste «30ème anniversaire du Mariage Royal» - 1990)
e. Reine Fabiola (dessin de Eddie Van Hoef pour le feuillet «80ème anniversaire de S.M. la Reine Fabiola» - 2008)

Creatie : Myriam Voz - **Valeur des timbres-poste :** ②

Format des timbres-poste : 27,66mm x 40,20mm - **Format du feuillet :** 166mm x 100mm
Composition du feuillet : 5 timbres-poste - **Papier :** gommé blanc litho - **Dentelure :** 11 1/2
Procédé d'impression : offset - **Impression :** Stamps Production Belgium

