



Winnend België - La Belgique qui gagne  
**FIRST DAY SHEET • 2016 - 02**



## WINNEND BELGIË

**Kwalificerend onderwijs in België met internationale uitstraling**  
Ons land scoort op internationaal vlak hoog op verschillende maatschappelijke domeinen en we willen dit steunen met een uitgifte onder het thema «kwalificerend onderwijs». Op iedere postzegel is het resultaat te zien van één van die unieke opleidingen en op de achtergrond van het blaadje wordt de vorming zelf in beeld gebracht.

Op de eerste postzegel zien we een energie-eiland bij Abu Dhabi, een artificieel eiland dat wordt aangelegd voor oliewinning. Eén van de grootste werken bij dit project is het baggeren van meer dan 10 miljoen m<sup>3</sup> baggerspecie. Baggermeesters zijn de bouwkundigen van de zee en noemen zichzelf graag «waterbouwers». Het bedrijf DEME, met wereldfaam in grote waterbouwkundige projecten, organiseert opleidingen tot baggeraar.

Het Brussels Beroepsreferentiecentrum voor de Bouwsector staat bekend voor de opleidingen in ecologische nieuwbouw die duurzaam bouwen hoog in het vaandel dragen. De postzegel laat ons aan de ene kant het onafgewerkt project zien en het ander deel toont het eindresultaat.

Als je wil leren spelen op een beiaard moet je naar Mechelen want daar is de Koninklijke Beiaardschool Jef Deryn. Het studieprogramma lokt veel buitenlandse studenten en omvat naast theorie en techniek van het beiaardspel ook het bewerken en componeren van stukken voor de beiaard.

Op het gebied van 3D printing en zijn industriële toepassingen staat de opleiding in het competentiecentrum Technifutur in Seraing hoog aangeschreven op wereldvlak. Naast de mogelijkheden op medisch vlak, denk maar aan hartkleppen die in 3D worden geprint, zijn er talloze toepassingen van deze vrij nieuwe techniek die het leven van de mens vandaag en zeker in de toekomst sterk zullen beïnvloeden.

Als men wil leren hoe een vliegtuig of een vliegtuig moet geschilderd worden, kan men mits een opleiding van 11 weken met 4 weken stage een professionele vliegtuigschilder worden. Het opleidingscentrum Le Forem Pigments in Strépy specialiseerde zich op het gebied van industrieel schilderen zoals onder meer vliegtuigschilder.

België heeft een goede naam in kwalitatief gespecialiseerd onderwijs voor niet alledaagse beroepen en kan op heel wat buitenlandse interesse rekenen en dat maakt van ons land een «Winnend België».

### KENMERKEN

**Uitgiftedatum: 14 maart 2016 - nr 02**

Thema: Op verschillende maatschappelijke domeinen staat België internationaal sterk. We willen dit via de postzegel uitdragen. Het thema in 2016 is «kwalificerend onderwijs», meer bepaald doorgedreven zeer gespecialiseerde opleidingen die op grote belangstelling uit het buitenland kunnen rekenen. De postzegels tonen het resultaat van de opleiding, het blaadje laat de vorming zelf zien.

Postzegels:

- Baggeren (energie-eiland bij Abu Dhabi / Foto DEME nv) - Blaadje: opleiding DEME nv;
- Duurzaam bouwen (ecologische nieuwbouw - Bast architects & engineers) - Blaadje: Brussels Beroepsreferentiecentrum voor de Bouwsector;
- Beiaard (beiaardspel) - Blaadje: «Koninklijke Beiaardschool Jef Deryn»;
- 3D print (3D-voorwerp) - Blaadje: TECHNIFUTUR;
- Luchtvaarttechnische (vliegtuigvleugel) - Blaadje: «Le Forem PIGMENTS».

Foto's: Bart Van Leuven - Loy-out; Wim Vandersleyen

Waarde van de postzegels: ① EUROPE

Formaat van de postzegels: a.e: 30mm x 40mm; b: 40mm x 40mm; c.d: 40mm x 30mm

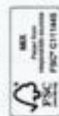
Formaat van het blaadje: 200mm x 165mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Papier: gegomd wit - Tandring: 11 1/2

Procedé d'impression: Offset - Repro - druk: Stamps Production Belgium

0.01683



## LA BELGIQUE QUI GAGNE

**L'enseignement qualifiant en Belgique et son rayonnement international**  
Notre pays se distingue particulièrement sur le plan international dans différents domaines. Nous souhaitons souligner ces mérites en consacrant une émission au thème « enseignement qualifiant ». Chaque timbre-poste illustre le résultat d'une de ces formations uniques, la formation elle-même étant représentée à l'arrière-plan du feuillet.

Sur le plan timbre-poste, on voit une île énergétique près d'Abu Dhabi. Cette île artificielle a été aménagée pour l'extraction de pétrole. L'un des principaux chantiers de ce projet consiste à draguer plus de 10 millions de m<sup>3</sup> de boue. Les maîtres en dragage sont les architectes de la mer, qui aiment à se qualifier eux-mêmes de « bûcheurs maritimes ». L'entreprise DEME, réputée pour sa participation à de grands projets de construction hydraulique, organise des formations au dragage.

Le Centre de Référence Professionnel Bruxellois pour le Secteur de la Construction est réputé pour ses formations en construction neuve écologique qui font la part belle à la construction durable. Le timbre-poste montre d'un côté le projet inachevé et de l'autre le résultat final.

Si vous souhaitez apprendre à jouer du carillon, il vous faudra vous rendre à Malines où se trouve l'École Royale de carillon Jef Deryn. Le programme des cours qui attire de nombreux étudiants étrangers comprend, outre la théorie et la technique du carillonnement, une partie consacrée au traitement et à la composition d'œuvres pour carillon.

En ce qui concerne l'impression 3D et ses applications industrielles, la réputation de la formation du centre de compétences Technifutur de Seraing n'est plus à faire, y compris au niveau mondial. En plus des possibilités offertes au secteur médical notamment via l'impression 3D de valves cardiaques, cette technique, assez récente, ouvre d'innombrables perspectives qui exercent déjà une influence sur le quotidien de l'homme, mais le feront certainement plus encore à l'avenir.

Si vous désirez apprendre à peindre une aile d'avion ou l'appareil tout entier, il vous est loisible de suivre une formation de 11 semaines, prolongée par 4 semaines de stage, en vue de devenir peintre aéronautique professionnel. Le centre de formation Pigments du Forem à Strépy s'est spécialisé dans le domaine de la peinture industrielle qui recouvre entre autres le métier de peintre en aéronautique.

La Belgique jouit d'une bonne réputation en termes d'enseignement qualifiant spécialisé pour les métiers rares. Elle peut aussi compter sur un intérêt marqué de la part des pays étrangers, ce qui fait de notre royaume une « Belgique qui gagne ».

### CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission: 14 mars 2016 - nr 02**

Thème: Dans des domaines très divers, la Belgique occupe une place importante au niveau international. Nous voulons le faire savoir par le biais du timbre-poste. Le thème de 2016 est « enseignement qualifiant », plus particulièrement les formations poussées et très spécialisées qui suscitent un grand intérêt à l'étranger. Les timbres-poste montrent le résultat de la formation tandis que le feuillet présente la formation proprement dite.

Timbres-poste:

- Dragage (île énergétique d'Abu Dhabi - Photo DEME s.a.) - Feuillet: formation DEME s.a.;
- La construction durable (nouvelle construction écologique - BAST architects & engineers) - Feuillet: Centre de Référence Professionnel bruxellois pour le secteur de la construction;
- Carillon (jeu de carillon) - Feuillet: «Koninklijke Beiaardschool Jef Deryn»;
- Impression 3D (objet 3D) - Feuillet: TECHNIFUTUR;
- Peinture aéronautique (aile d'avion) - Feuillet: «Le Forem PIGMENTS».

Foto's: Bart Van Leuven - Loy-out; Wim Vandersleyen

Formaat des timbres-poste: a.e: 30mm x 40mm; b: 40mm x 40mm; c.d: 40mm x 30mm

Formaat du feuillet: 200mm x 165mm

Composition du feuillet: 5 timbres-poste

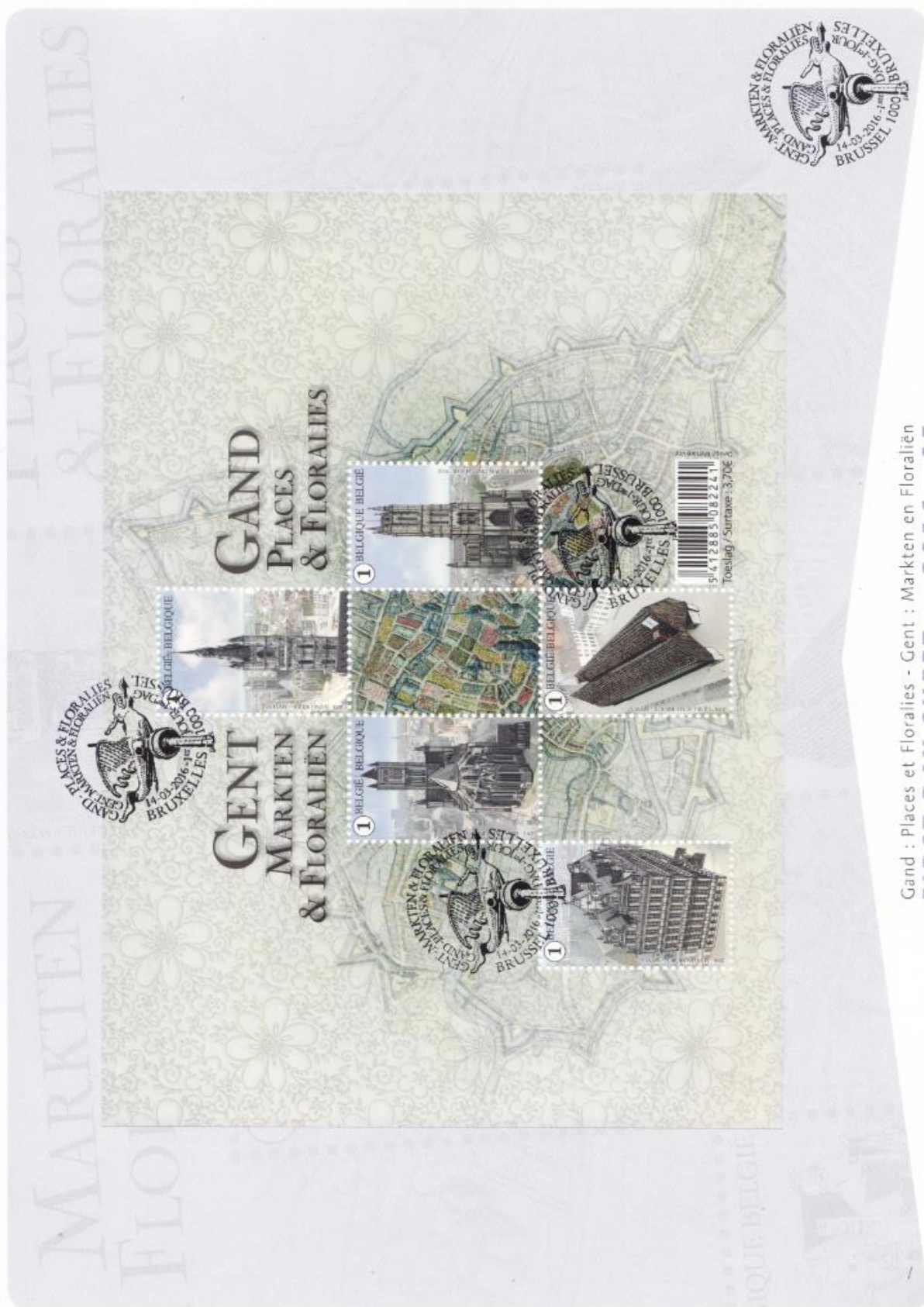
Papier: gommé blanc - Denture: 11 1/2

Procedé d'impression: Offset - Repro - impression: Stamps Production Belgium

0.412885.082425







Gand : Places et Floraliés - Gent : Markten en Floralién  
**FIRST DAY SHEET • 2016 - 05**



## GAND : PLACES ET FLORALIES

La série « Promotion de la Philatélie », qui gravite autour des gravures des plus belles grands-places de Belgique, poursuit son élan. La particularité de Gand est que son centre est constitué de différentes places. Beaucoup pensent que la grande-place de la capitale de Flandre orientale est située entre le Beffroi et l'église Saint-Nicolas. À tort, puisque cette place était encore couverte d'habitations aux alentours de 1960. La place jouxtant l'hôtel de ville de Gand est le Marché au Beurle ou Botermarkt. Les timbres-poste illustrent successivement le Beffroi, l'église Saint-Nicolas, la cathédrale Saint-Bavon, l'hôtel de ville et la nouvelle Halle. Guillaume Broux, graveur attiré de bpost, a été assisté pour l'occasion par des maîtres de la discipline venus de Chine, d'Allemagne, de France et de Suède. Cette association a donné naissance à de véritables petits chefs-d'œuvre philatéliques. Sur le feuillet est reproduit un plan de rues historique de 1641. À l'arrière-plan, un motif floral est imprimé, pour mieux faire le lien avec les Florales de 2016 qui se déclineront pour la première fois en plusieurs endroits de la cité.

La célèbre rangée de tours gantoises qui orne les timbres-poste est visible jusqu'à une très grande distance de la ville. Le Beffroi, qui culmine à plus de 95 mètres de haut, date du XIV<sup>e</sup> siècle. À l'endroit où se situe l'actuelle église Saint-Nicolas se dressait autrefois une église romane, qui fut étendue puis transformée à partir du XIII<sup>e</sup> siècle selon les préceptes réputés du gothique scaldien.

La cathédrale Saint-Bavon est passée du rang d'église paroissiale dédiée à Saint Jean-Baptiste à celui d'église titulaire de l'évêché de Gand. Le plus célèbre joyau du patrimoine artistique de la cathédrale Saint-Bavon est le polyptique de Jan Van Eyck intitulé « L'adoration de l'agneau mystique ».

L'Hôtel de ville compte pas moins de 51 salles, dont celle où a été annoncée en 1576 la Pacification de Gand.

Enfin, l'on peut admirer la Halle, grande construction surmontée d'une toiture, mais ouverte sur les côtes, érigée sur la place Emile Braun.

Avec ce feuillet, bpost apporte déjà une sixième contribution à cette série de promotion des villes belges au travers de leur grand-place.

### CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission : 14 mars 2016 - n° 05**

**Thème :** La série gravée « Promotion de la Philatélie », consacrée aux centres urbains en Belgique, se poursuit avec les différentes places de Gand (Botermarkt, Korenmarkt et Sint-Baafsplein). L'évocation des parterres de fleurs dans le plan de la ville et un motif floral en arrière-plan placent l'émission sous le signe des Florales gantoises.

**Timbres-poste :**

a. Beffroi; b. Église Saint-Nicolas; c. Cathédrale Saint-Bavon; d. Hôtel de ville; e. Halle

**Feuillelet :**

Vue panoramique de Gand réalisée par Antonius Sanderus et Hendrik Hondius en 1641

**Création :** Myriam Voz

**Gravures :** Jiang Weijie (Chine) - Elsa Catelein (France) - Wolfgang Mauer (Allemagne)

Martin Mörck (Suède) - Guillaume Broux (Belgique)

**Valeur des timbres-poste :** ① avec surtaxe

**Format des timbres-poste :** 27,66mm x 40,20mm

**Format du feuillet :** 205mm x 143,5mm

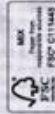
**Composition du feuillet :** 5 timbres-poste

**Papier :** gommé blanc - **Dentelure :** 11 1/2

**Procédé d'impression :** Héliogravure et taille-douce combinées

**Repro - impression :** Stamps Production Belgium

002545



Tringe / Opilage FDS :  
2700 exempl.

## GENT : MARKTEN EN FLORALIËN

De reeks "Promotie van de Filatelie" met de gegraveerde grote markten van Belgische steden, gaat verder op haar élan. Typisch voor Gent is dat haar centrum uit verschillende markten bestaat. Velen denken dat de grote markt van de Oostvlaamse hoofdstad het plein is tussen het Beffort en de Sint-Niklaaskerk, maar dit klopt niet aangezien dit plein tot rond 1960 nog bebouwd was. De markt die bij het stadhuis hoort in Gent is de Botermarkt. Op de postzegels staan achtereenvolgens het Beffort, de Sint-Niklaaskerk, de Sint-Baafskathedraal, het Stadhuis en de nieuwe Stadshal. Guillaume Broux, de huisgraveur van bpost, werd bijgestaan door meestergraveurs uit China, Duitsland, Frankrijk en Zweden. Zij maakten van de postzegels echte kunstwerken. Op het blaadje staat een historisch stratenplan uit 1641. En op de achtergrond ervan is een bloemenmotief afgebeeld om zo een link te leggen naar de Floraliën van 2016 die voor het eerst zullen doorgaan op verschillende locaties in de stad.

De beroemde Gentse reeks torens die hier op een postzegel prijken zijn tot ver buiten de stad te zien. Het Beffort is ruim 95 meter hoog en dateert uit de 14de eeuw. Op de plaats van de huidige Sint-Niklaaskerk stond voorheen een romaanse kerk die vanaf de 13de eeuw verder opgebouwd en verbouwd werd met de typische kenmerken van de Scheldegotiek.

De Sint-Baafskathedraal heeft het van parochiekerk gewijd aan Johannes de Doper gebracht tot titelkerk van het bisdom Gent. Het bekendste stuk uit het kunstpatrimonium van de Sint-Baafskathedraal is de polyptiek "De aanbidding van het Lam Gods" van Jan van Eyck.

Het Gentse stadhuis heeft maar liefst 51 zalen met onder meer de zaal waar in 1576 de Pacificatie van Gent werd afgekondigd.

Als laatste zien we de Stadshal, een grote open luifelconstructie die zich op het Emile Braunplein bevindt.

Met dit blaadje zorgt bpost reeds voor de zesde maal voor een grote promotie van Belgische steden met hun Grote Markt.

### KENMERKEN

**Uitgiftedatum : 14 maart 2016 - nr 05**

**Thema :** De gegraveerde reeks «Promotie van de Filatelie» met de centra van Belgische steden wordt voortgezet met verschillende marktplaatsen van Gent (Botermarkt, Korenmarkt en Sint-Baafsplein). De evocatie met bloembedden in het stadplan en bloemenmotief in de achtergrond zetten de uitgifte ook in het teken van de Gentse Floraliën.

**Postzegels :**

a. Het Beffort; b. Sint-Niklaaskerk; c. Sint-Baafskathedraal; d. Stadhuis; e. Stadshal

**Blaadje :**

Panoramisch gezicht op Gent van Antonius Sanderus en Hendrik Hondius uit 1641

**Creatie :** Myriam Voz

**Gravures :** Jiang Weijie (China) - Elsa Catelein (Frankrijk) - Wolfgang Mauer (Duitsland) - Martin Mörck (Zweden) - Guillaume Broux (Belgie)

**Waarde van de postzegels :** ① met toelag

**Formaat van de postzegels :** 27,66mm x 40,20mm

**Formaat van het blaadje :** 205mm x 143,5mm

**Indeling van het blaadje :** 5 postzegels

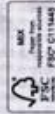
**Papier :** gedomd wit - **Tandeling :** 11 1/2

**Drukprocédé :** Gecombineerde raster- en staaldieproruk

**Repro - druk :** Stamps Production Belgium



Tringe / Opilage FDS :  
2700 exempl.



002545



5412885082258  
 ANNE MESSCHALCK  
 0263 MARS 2016

Vlucht door de tijd - Vol à travers le temps  
**FIRST DAY SHEET • 2016 - 06**





## VLUCHT DOOR DE TIJD

### Oude Belgische vliegtuigen

Vliegtuigen hebben sinds hun ontstaan een grote evolutie ondergaan en bpost pakt uit met vijf vliegtuigen die in België ontworpen en gebouwd werden. De vliegtuigen werden gekozen in samenwerking met het Koninklijk Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis in Brussel.

De drang om het luchtruim te veroveren was begonnen met de luchtballonnen die later werden gevolgd door de luchtschepen. Na verschillende voorlopers van vliegtuigen kwam het succes pas echt op gang nadat de gebroeders Wright in 1903 voor het eerst een korte vlucht maakten.

In ons land was Léon de Brouckère luchtvaartpionier en vliegtuigbouwer die zijn carrière was begonnen in de ballonvaart. Zijn tweedekker 'de Brouckère' bouwde hij in 1911 samen met Emile Allard en de interessante tweedekkers werden tijdens de Eerste Wereldoorlog ingezet als herkenningvliegtuig.

Nog zo een luchtvaartpionier was César Battaille die als industrieel en uitvinder rond 1910 begon met het ontwerpen van een driedekker, de «César Battaille». De oorlog legde alles stil want César deed dienst in het Belgische leger. Zijn vliegtuig lag in onderdelen opgeslagen in zijn fabriek tot in 1971. Na jaren onderzoek werd het vliegtuig terug in elkaar gezet en sinds 1998 is het terug te bezichtigen in het museum. Tijdens het interbellum werden verschillende vliegtuigfabrieken opgericht zoals de «Renard Constructions Aéronautiques» in Evere van de broers Renard. Ze ontwierpen de «Renard R.35», een burgervliegtuig met plaats voor twintig passagiers.

De Belgische onderneming SABCA werd opgericht in 1920 op initiatief van Georges Nélis en stond in voor het onderhoud en reparaties van vliegtuigen die buit werden gemaakt tijdens de oorlog. Later bouwden ze vliegtuigen in licentie en werden ook eigen ontwerpen geproduceerd zoals de «SABCA S.40» die op de postzegel prijkt.

De «Topsy Nipper» is een éénpersoonsvliegtuig dat door Ernest-Oscar Tips in 1959 werd gebouwd. Opvallend aan dit eerder grappig vliegtuigje was de mogelijkheid om thuis zelf aan de slag te gaan met een bouwpakket van de Topsy Nipper.

De vliegtuigen op het blaadje werden geschilderd door kunstenaar Jan De Maesschalck die ze virtuoos in hun vlucht toont. Kris Maes zorgde voor de lay-out en de postzegel met de Brouckère is een gravure van Guillaume Broux. Met deze uitgifte zorgt bpost dat een belangrijk stuk «vliegend erfgoed» van ons land een grotere bekendheid krijgt.

### KENMERKEN

Uitgiftedatum : 13 juni 2016  
nr 06

**Thema :** Een overzicht met vijf zegels van vroeger in België ontworpen en gebouwde vliegtuigen uit de collectie van het Museum van het Leger en de Krijgsgeschiedenis van het Jubelpark.

Een van de postzegels is gegraveerd.

De postzegels hebben een verschillend formaat naargelang hun waarde.

**Postzegels :**

- a. Sabca S.40 1939
- b. Renard R.35 1938
- c. De Brouckère 1911 (gravure)
- d. César Battaille 1911
- e. Topsy Nipper 1959

**Blaadje :** Schilderij van een fictief luchtbeeld

**Schilderij :** Jan De Maesschalck

**Lay-out :** Kris Maes

**Gravure :** Guillaume Broux

**Waarde van de postzegels :** ① ② ③

**Formaten van de postzegels :** a,b,d : 72mm x 27,66mm

c : 96mm x 27,66mm

e : 48mm x 27,66mm

**Formaat van het blaadje :** 155mm x 210mm

**Indeling van het blaadje :** 5 postzegels

**Papier :** gegomd wit FSC

**Tanding :** 11 1/2

001030

**Drukprocédé :** Gecombineerde raster- en staaldiepdruk

**Repro - druk :** Stamps Production Belgium



Oplage / Tirage F05 :  
2700 exempl.

## VOL À TRAVERS LE TEMPS

### Anciens avions belges

Depuis leur invention, les avions ont énormément évolué. bpost met à l'honneur cinq avions imaginés et construits en Belgique. Ces appareils ont été choisis en collaboration avec le Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, situé à Bruxelles.

La pulsion qui a amené l'homme à vouloir conquérir l'espace aérien s'est d'abord concrétisée au travers des montgolfières, bientôt suivies des dirigeables. C'est alors qu'on vit apparaître plusieurs prototypes qui préfiguraient l'avion, mais le succès ne fut au rendez-vous qu'après le premier vol court accompli par les frères Wright en 1903.

Dans notre pays, Léon de Brouckère fut un pionnier du transport aérien et de la construction aéronautique. Il avait débuté sa carrière dans la navigation aérostatique. Il construisit son biplan, baptisé « de Brouckère », en 1911 avec l'aide d'Emile Allard. Ce type d'appareil suscita l'intérêt et fut employé comme avion de reconnaissance pendant la Première Guerre mondiale.

L'un des autres pionniers de l'aviation fut César Battaille, industriel et inventeur qui entama aux environs de 1910 l'élaboration de son triplan, le «César Battaille». La guerre vint cependant interrompre ses plans, étant donné que César Battaille servait dans l'armée belge. Son appareil demeura entreposé en pièces détachées dans son usine jusqu'en 1971. Après des années de recherches, l'avion fut réassemblé. On peut d'ailleurs l'admirer au musée, où il trône depuis 1998.

Durant l'entre-deux-guerres, plusieurs usines aéronautiques virent le jour, dont les «Renard Constructions Aéronautiques» des frères Renard à Evere. C'est là que fut conçu le «Renard R.35», un avion civil pouvant accueillir vingt passagers.

La société belge SABCA, fondée en 1920 à l'initiative de Georges Nélis, assurait l'entretien et les réparations d'avions pris à l'ennemi pendant la guerre. Plus tard, elle se lança dans la construction d'avions sous licence et développa aussi l'une ou l'autre production propre, tel le «SABCA S.40» représenté sur le timbre-poste.

Le «Topsy Nipper» est un avion individuel fabriqué par Ernest-Oscar Tips en 1959. Ce petit appareil d'aspect plutôt comique présentait la particularité de pouvoir être monté à domicile par l'acheteur d'un kit de construction du «Topsy Nipper».

Les avions figurant sur le feuillet ont été peints par l'artiste Jan De Maesschalck, qui les a immortalisés de façon virtuose en plein vol. Kris Maes s'est chargé de la composition graphique, tandis que le timbre-poste reproduisant le de Brouckère est une gravure de Guillaume Broux. Par le biais de cette émission, bpost aspire à conférer une plus grande renommée à une part importante du «patrimoine volant» de notre pays.

### CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 13 juin 2016  
n°06

**Thème :** Un aperçu, en cinq timbres-poste, des anciens avions conçus et construits en Belgique issus de la collection du Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire situé au Parc du Cinquantenaire.

Un des timbre-poste est rehaussé d'une gravure.

Les timbres-poste présentent un format qui diffère en fonction de leur valeur.

**Timbres-poste :**

- a. Sabca S.40 1939
- b. Renard R.35 1938
- c. De Brouckère 1911 (gravure)
- d. César Battaille 1911
- e. Topsy Nipper 1959

**Feuille :** Peinture d'une vue aérienne fictive

**Peinture :** Jan De Maesschalck

**Lay-out :** Kris Maes

**Gravure :** Guillaume Broux

**Valeur des timbres-poste :** ① ② ③

**Formats des timbres-poste :** a,b,d : 72mm x 27,66mm

c : 96mm x 27,66mm

e : 48mm x 27,66mm

**Format du feuillet :** 155mm x 210mm

**Composition du feuillet :** 5 timbres-poste

**Papier :** gommé blanc FSC

**Dentelure :** 11 1/2

**Procédé d'impression :** héliogravure et taille-douce combinées

**Repro - impression :** Stamps Production Belgium



5 412885 082463





**HET VERZET**  
 "Tweede verjaardag van de oorlogsverklaring!  
 En nog steeds zitten wij onder het juk van de bezetter. Wij lijden voortdurend, maar ons geduld is sterk en ons vertrouwen ongeschonden. De bevrijding moet komen, zij zal komen."

*Fragment uit het dagboek van Marguerite Giron, 4 augustus 1916*

**De Grootte Oorlog**  
**1916**  
**La Grande Guerre**

**LA RÉSISTANCE**  
 "Deuxième anniversaire de la déclaration de guerre! Et nous subissons toujours le joug de l'envahisseur. Nos souffrances sont de tous les instants mais notre patience est inlassable et notre confiance est intacte. La délivrance doit venir, elle viendra."

*Extrait du journal de Marguerite Giron, 4 août 1916*

De Grootte Oorlog - La Grande Guerre  
 19 1ste DAG 13-08-2016 1er JOUR  
 16 BRUXELLES 1000 BRUXELLES

De Grootte Oorlog (deel 3) - La Grande Guerre (partie 3)  
**FIRST DAY SHEET • 2016 - 08**



## DE GROOTE OORLOG (DEEL 3)

### Het Verzet

Voor de derde reeks waarmee bpost de Grote Oorlog herdenkt, werd gekozen voor het thema «Het Verzet» met aandacht voor de clandestiene pers, de verplichte tewerkstelling, de verzetsheldin Gabriëlle Petit, de deportatie van historicus Henri Pirenne en het succes met een watervliegtuig in de Slag om Tabora (Belgisch Kongo).

Reeds vroeg in de oorlog is er sprake van een illegale pers in ons land met berichten uit de geallieerde pers. Tijdens de bezetting werden meer dan zeventig verschillende clandestiene bladen uitgegeven waaronder L'Âme Belge, De Vrije Stem en La Cravache.

Met spionnen hadden de Duitsers geen genade en één van de velen was Gabriëlle Petit, een Belgische verzetsheldin. Na een opleiding voor spoorwegspionage reisde ze door België onder de schuilnaam «Legrand» waar ze haar rapporten op kleine zijdeblaadjes schreef en in haar kleding verstopte. Begin 1916 werd ze verraden, gearresteerd en ter dood veroordeeld voor «krijgsverraad bestaande uit verspieding». De Belgische historicus en hoogleraar Henri Pirenne verzette zich tijdens de oorlog heftig tegen de vernederlandsing van de Gentse universiteit. Om die reden werd hij opgepakt en naar Duitsland gedeporteerd, een lot dat ook andere landgenoten ondervonden. Pirenne zat tot 1918 in Duitsland gevangen maar maakte zich zeer nuttig door voordrachten te geven aan zijn medegevangenen.

In november 1916 telde ons land ongeveer 650.000 werklozen, maar weinigen voelden zich geroepen om vrijwillig in Duitsland te gaan werken. De arbeidsomstandigheden en het leven van de gedeporteerden waren vaak zeer erbarmelijk. Op de postzegel staan «Zivilarbeiter» en een spotprent die de verplichte tewerkstelling aan de kaak stelde.

De Eerste Wereldoorlog werd uitgevochten op verschillende plaatsen, zo ook in Afrika waar tal van landen kolonies bezaten. De Congolese Weermacht, onder leiding van Belgische officieren, versloeg in Duits-Oost-Afrika het Duitse leger. Dit gebeurde in de Slag om Tabora, een strategische stad 400 km ten oosten van het Tanganyikameer. De Belgische piloot Aimé Behaeghe kon in 1916 met zijn watervliegtuig het Duitse schip «Von Götzen» op het Tanganyikameer uitschakelen. Met deze derde uitgifte naar aanleiding van de herdenking van de Eerste Wereldoorlog zorgt bpost dat dit deel van de oorlogsgeschiedenis de nodige aandacht krijgt.

### KENMERKEN

Uitgiftedatum: 13 juni 2016

nr 08

Thema: Deel 3 van een vijfjarige serie ter gelegenheid van de 100ste verjaardag van de Eerste Wereldoorlog. Het onderwerp van dit deel is «Het Verzet».

Postzegels:

- Clandestiene pers («L'Âme Belge», «De Vrije Stem» en «La Cravache»)
- Gabriëlle Petit (1893) geëxecuteerd op 1 april 1916 (portret en gevangeniscel in Sint-Gillis)
- Historicus Henri Pirenne gearresteerd door de Duitsers in 1916 (portret (©Universiteit Gent), Pirenne in zijn gevangenis (©Liberaal Archief Gent) en als lesgever aan de Belgische gedeporteerden in Duitsland (blaadje))
- Verplichte tewerkstelling («Zivilarbeiter») en cartoon die de verplichte tewerkstelling aan de kaak stelt
- Het watervliegtuig en de Slag bij Tabora (1916) (Commandant De Bueger en een watervliegtuig)

Blaadje:

- Clandestiene pers (Illustratie Louis Raemaekers (uit «La Cravache») / l'Antiprussien, Patrie! & De Vlaamse Leeuw)
- Fragment uit het dagboek van Marguerite Giron (4/8/1916)

Creatie: Kris Demey

Waarde van de postzegels: 1 EUROPE

Formaten van de postzegels: a,b,c: 40,1mm x 30mm;

d: 37mm x 49,1mm;

e: 40,2mm x 33,11mm

Formaat van het blaadje: 185mm x 152mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

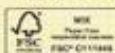
Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11 1/2

Drukprocedé: rasterdiepdruk

Repro - druk: Stamps Production Belgium

000831



Oplage / Tirage: 850  
3500 exempl.

## LA GRANDE GUERRE (PARTIE 3)

### La Résistance

Pour cette troisième série commémorant la Grande Guerre, bpost a opté pour le thème de «La Résistance», en mettant l'accent sur la presse clandestine, le travail obligatoire, l'héroïne de la résistance Gabriëlle Petit, la déportation de l'historien Henri Pirenne et l'importante contribution de l'hydravion à la bataille de Tabora (Congo belge).

En Belgique, une presse illégale reproduisant des articles de la presse alliée a en effet vu le jour dès les premiers moments du conflit. Pendant l'occupation, plus de septante journaux clandestins différents se sont ainsi développés, dont L'Âme Belge, De Vrije Stem ou encore La Cravache.

Les Allemands n'avaient aucune pitié pour les nombreux espions, parmi lesquels s'activait Gabriëlle Petit, héroïne belge de la résistance. Après une formation en espionnage des chemins de fer, elle sillonna toute la Belgique sous la fausse identité de «Mlle Legrand» pour y recueillir des informations qu'elle consignait sur du papier de soie avant de les dissimuler dans ses vêtements. Début 1916, elle fut dénoncée, arrêtée et condamnée à mort pour «haute trahison et espionnage».

Pendant la guerre, l'historien et professeur belge Henri Pirenne fut de ceux qui s'opposèrent à la néerlandisation de l'université de Gand. Il fut pour cette raison arrêté et déporté vers l'Allemagne, sort également réservé à d'autres compatriotes. Pirenne y fut retenu prisonnier jusqu'en 1918. Il s'y rendit néanmoins très utile en donnant des conférences à ses codétenus.

En novembre 1916, notre pays comptait environ 650 000 chômeurs, mais la majorité n'avait guère envie de se porter volontaire pour aller travailler en Allemagne. Souvent, les conditions de travail et la vie des déportés étaient en effet plus que misérables. Le timbre-poste illustre des «Zivilarbeiter» (travailleurs civils) et présente une caricature dénonçant le travail obligatoire.

La Première Guerre mondiale a sévi en de nombreux endroits, notamment en Afrique où quantité de pays possédaient des colonies. La Résistance congolaise, sous la direction d'officiers belges, vainquit d'ailleurs les forces germaniques en Afrique orientale allemande. Cette victoire intervint au terme de la bataille de Tabora, une ville stratégique à 400 km à l'Est du lac Tanganyika. En 1916, le pilote belge Aimé Behaeghe parvint, à bord de son hydravion, à neutraliser le navire allemand «Von Götzen» sur le lac Tanganyika.

Par le biais de cette troisième émission à l'occasion de la commémoration de la Première Guerre mondiale, bpost veille à ce que ce pan de l'histoire de la guerre reçoive toute l'attention qu'il mérite.

### CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission: 13 juin 2016

nr 08

Thème: Troisième partie d'une série quinquennale dédiée au 100e anniversaire de la Première Guerre mondiale. Cette partie est consacrée à «La Résistance».

Timbres-poste:

- La presse clandestine («L'Âme Belge», «De Vrije Stem» et «La Cravache»)
- Gabriëlle Petit (1893) exécutée le 1er avril 1916 (portrait et cellule de la prison de Saint-Gilles)
- Henri Pirenne arrêté par les Allemands en 1916 (portrait (©Université de Gand), Pirenne dans sa cellule de prison (©Liberaal Archief Gand) et en tant qu'enseignant pour les Belges déportés en Allemagne (feuillelet))
- Travail obligatoire («Zivilarbeiter») et cartoon le dénonçant
- Hydravion et la Bataille de Tabora (1916) (Commandant De Bueger et un hydravion)

Feuillelet:

- La presse clandestine (Illustration Louis Raemaekers (de «La Cravache») / l'Antiprussien, Patrie! & De Vlaamse Leeuw)
- Extrait du journal de Marguerite Giron (4/8/1916)

Création: Kris Demey

Valeur des timbres-poste: 1 EUROPE

Formats des timbres-poste: a,b,c: 40,1mm x 30mm;

d: 37mm x 49,1mm;

e: 40,2mm x 33,11mm

Format du feuillelet: 185mm x 152mm

Composition du feuillelet: 5 timbres-poste

Papier: gommé blanc FSC

Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: héliogravure

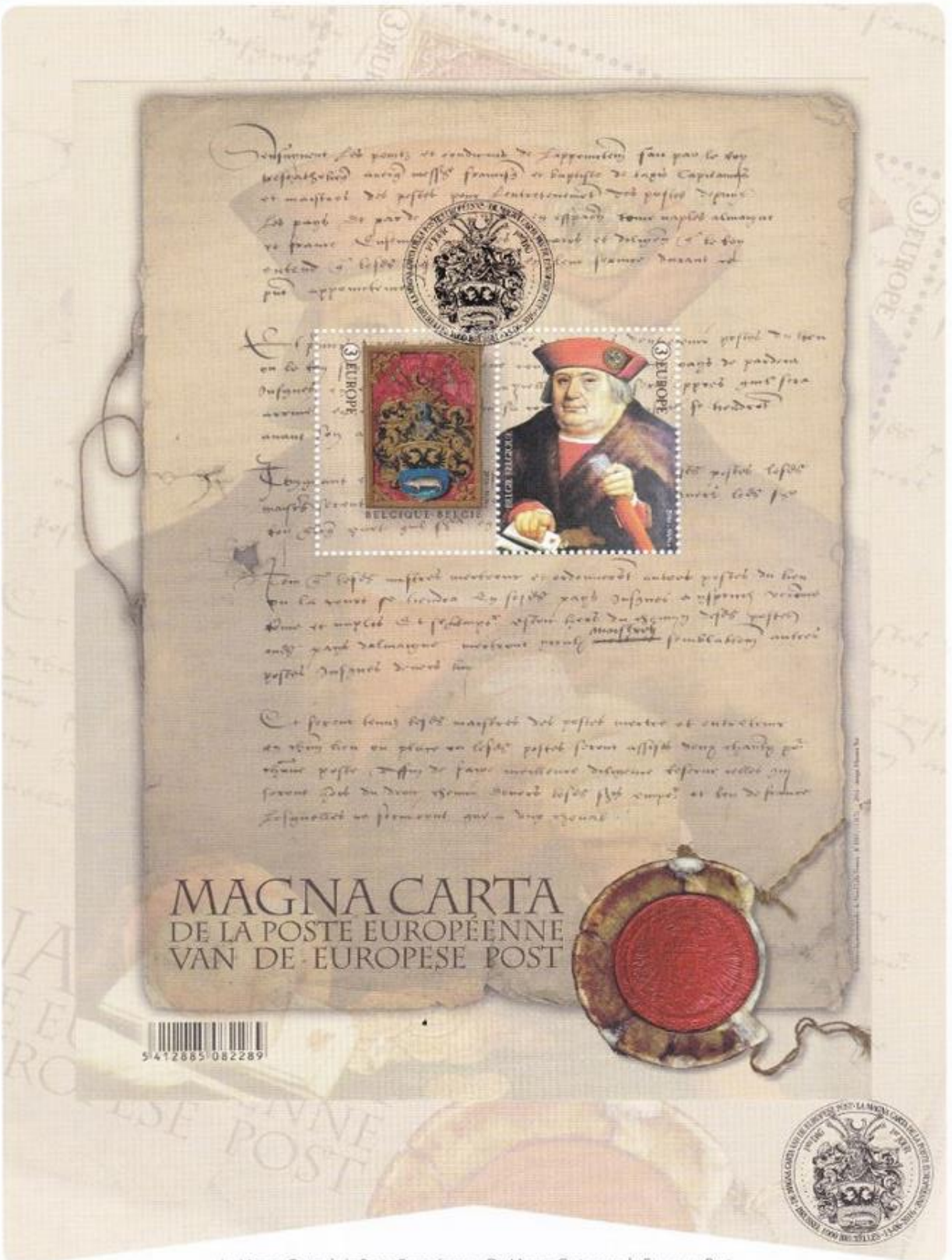
Repro - impression: Stamps Production Belgium



5 412885 082487







5 412885 082289

La Magna Carta de la Poste Européenne - De Magna Carta van de Europese Post  
**FIRST DAY SHEET • 2016 - 09**



## LA MAGNA CARTA DE LA POSTE EUROPÉENNE

### 500 ans après la convention entre Charles Quint et le Maître des Postes François de Tassis

Cinq siècles après le pacte conclu entre le roi Charles Ier d'Espagne et la famille de Tassis, maîtres des postes, bpost ravive le souvenir de ce fait historique majeur en éditant un splendide feuillet de timbres-poste.

En 1516, cette charte jeta les fondations du libre transport du courrier en Europe. Cet éminent accord fut dès lors baptisé «Magna Carta de la Poste européenne».

Avec la venue des Romains était aussi apparue dans nos contrées la distribution du «courrier» recourant aux services de cavaliers, qui se déplaçaient le long des voies romaines. Mais de véritable distribution postale (à l'échelle internationale), il ne fut question qu'à partir du moment où collecte et livraison des envois postaux prirent une tournure régulière, soit à la fin du XVe siècle. Maximilien d'Autriche, ayant déménagé de Malines vers Innsbruck et souhaitant garder le contact avec sa famille malinoise, fit appel à la maison «Thurn und Taxis», qui assumait déjà la fonction de messenger pour le compte du pape. Le 1er mars 1501, Philippe le Bel octroya à François de Tassis le titre de «Capitaine et Maître des postes» et c'est alors que fut mis sur pied un service postal fixe. Il fut également établi à cette époque que la correspondance circulant entre Bruxelles et Innsbruck serait livrée en cinq jours et demi durant l'été. En période hivernale, il convenait de compter un jour de plus. En 1516, Charles Quint confia la direction de ses postes à François de Tassis et au neveu de ce dernier, Jean-Baptiste. Cette transaction est encore considérée à ce jour comme le commencement de la libre circulation du courrier en Europe. Après une courte période, la famille de Tassis quitta Malines pour Bruxelles, faisant de cette cité le cœur des liaisons postales européennes.

La famille a recouru pendant plus de 200 ans à un système de coursiers ralliant chaque grande ville à cheval. Une fois arrivés à l'étape, ils se rendaient dans une auberge ou «taverne», pour y trouver de la nourriture, du repos et un cheval frais. Dans la foulée de l'invasion française en 1793, la famille perdit son monopole, qu'elle récupéra brièvement en 1814, durant la période où nos régions étaient régies par les Pays-Bas.

Ce feuillet de timbres-poste historique, à la finition de luxe, fait figure d'authentique pièce de collection. L'un des timbres illustre les armoiries de Jean-Baptiste de Tassis, l'autre est paré du portrait de François de Tassis. En toile de fond, l'on devine des détails du document original de 1516, avec entre autres le sceau de Charles Quint.

### CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 13 juin 2016

n°09

Thème :

En 1516, Charles Quint signe une convention avec les «Capitaines et Maîtres des Postes» François de Tassis et son neveu Jean-Baptiste de Tassis, permettant à ces derniers d'accéder librement aux principaux pays européens. Cet accord marque le début de la libre circulation du courrier en Europe.

Timbres-poste :

- a. Blason de Jean-Baptiste de Tassis
- b. Portrait de François de Tassis (1514)

Feuillet :

Évocation luxueuse du document (©Archives départementales du Nord Lille France - B 3383 / 113872) avec entre autres le sceau de Charles Quint

Technique spéciale : avec embossement et impression de 3 couleurs supplémentaires (doré, bleu, rouge) et d'un vernis.

Création : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : (3) EUROPE

Formats des timbres-poste : 38,15mm x 48,75mm

Format du feuillet : 167mm x 223mm

Composition du feuillet : 2 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium

002829



Tirage / Oplage FOS :  
3000 exempl.

## DE MAGNA CARTA VAN DE EUROPESE POST

### 500 jaar na de overeenkomst tussen Karel V en Postmeester François de Tassis

Vijfhonderd jaar na de overeenkomst tussen koning Karel I van Spanje en de postmeesterfamilie van Taxis brengt bpost dit belangrijk historisch feit terug tot leven met de uitgave van een prachtig postzegelbladje.

In 1516 werd met dit charter de basis gelegd van het vrije postverkeer in Europa en deze belangrijke overeenkomst wordt dan ook de «Magna Carta van de Europese Post» genoemd.

De komst van de Romeinen zorgde ervoor dat ook in onze streken «post» werd verdeeld door gebruik te maken van de ruiters langs de Romeinse wegen. Van echte (internationale) postverdeling is er maar sprake als er een regelmaat bestaat in het ophalen en bezorgen van poststukken, wat ontstond op het einde van de 15de eeuw. Toen Maximiliaan van Oostenrijk verhuisde van Mechelen naar Innsbruck en in contact wilde blijven met zijn familie in Mechelen deed hij een beroep op de familie «Thurn und Taxis» die reeds als bodes voor de paus werkten. Op 1 maart 1501 verleende Filips de Schone de titel van «Kapitein en Postmeester» aan Frans van Taxis en werd er een vaste postdienst opgericht. Daarbij werd ook bepaald dat briefwisseling tussen Brussel en Innsbruck tijdens de zomer in vijf en een halve dag kon geleverd worden en tijdens de winterperiode werd een dag meer gerekend. In 1516 vertrouwde Keizer Karel het bestuur van zijn postdiensten toe aan Frans van Taxis en diens neef, Jean-Baptiste. Dit moment wordt nu nog steeds beschouwd als het begin van het vrije postverkeer in Europa. Na een korte periode ruild de familie van Taxis Mechelen voor Brussel als verblijfplaats en maakte van Brussel het hart van de Europese postverbindingen.

De familie «Thurn und Taxis» gebruikte meer dan 200 jaar het systeem met koeriers die met hun paarden in elke grote stad in een «afspanning» of herberg terecht konden voor voedsel, rust en een ander paard. Met de Franse invasie in 1793 verloor de familie hier haar monopolie dat ze in 1814 terug kreeg voor de korte tijd dat Nederland ons regeerde.

Dit historisch en luxueus afgewerkt postzegelbladje is een waar collectors item. De ene postzegel toont het wapenschild van Jean-Baptiste van Taxis en het portret van Frans van Taxis op de andere postzegel. Op de achtergrond staan details uit het originele document uit 1516 met onder meer de zegel van Keizer Karel.

### KENMERKEN

Uitgiftedatum : 13 juni 2016

nr 09

Thema :

In 1516 tekent Karel V een overeenkomst met «Capitaines et Maîtres des Postes» François de Tassis en zijn neef Jean-Baptiste de Tassis, waardoor zij vrije toegang krijgen tot de belangrijkste Europese landen. Dit betekent het begin van het vrije postverkeer in Europa.

Postzegels :

- a. Het wapenschild van Jean-Baptiste de Tassis
- b. Portret van François de Tassis (1514)

Blaadje :

Een luxueuze evocatie van het document (©Archives départementales du Nord Lille France - B 3383 / 113872) met o.a. de zegel van Karel V

Speciale techniek : met reliëfdruk en druk van 3 extra kleuren (goud, blauw, rood) en een vernis.

Créatie : Myriam Voz

Waarde van de postzegels : (3) EUROPE

Formaten van de postzegels : 38,15mm x 48,75mm

Formaat van het blaadje : 167mm x 223mm

Indeling van het blaadje : 2 postzegels

Papier : gegoemd wit FSC

Tandling : 11 1/2

Drukprocédé : offset

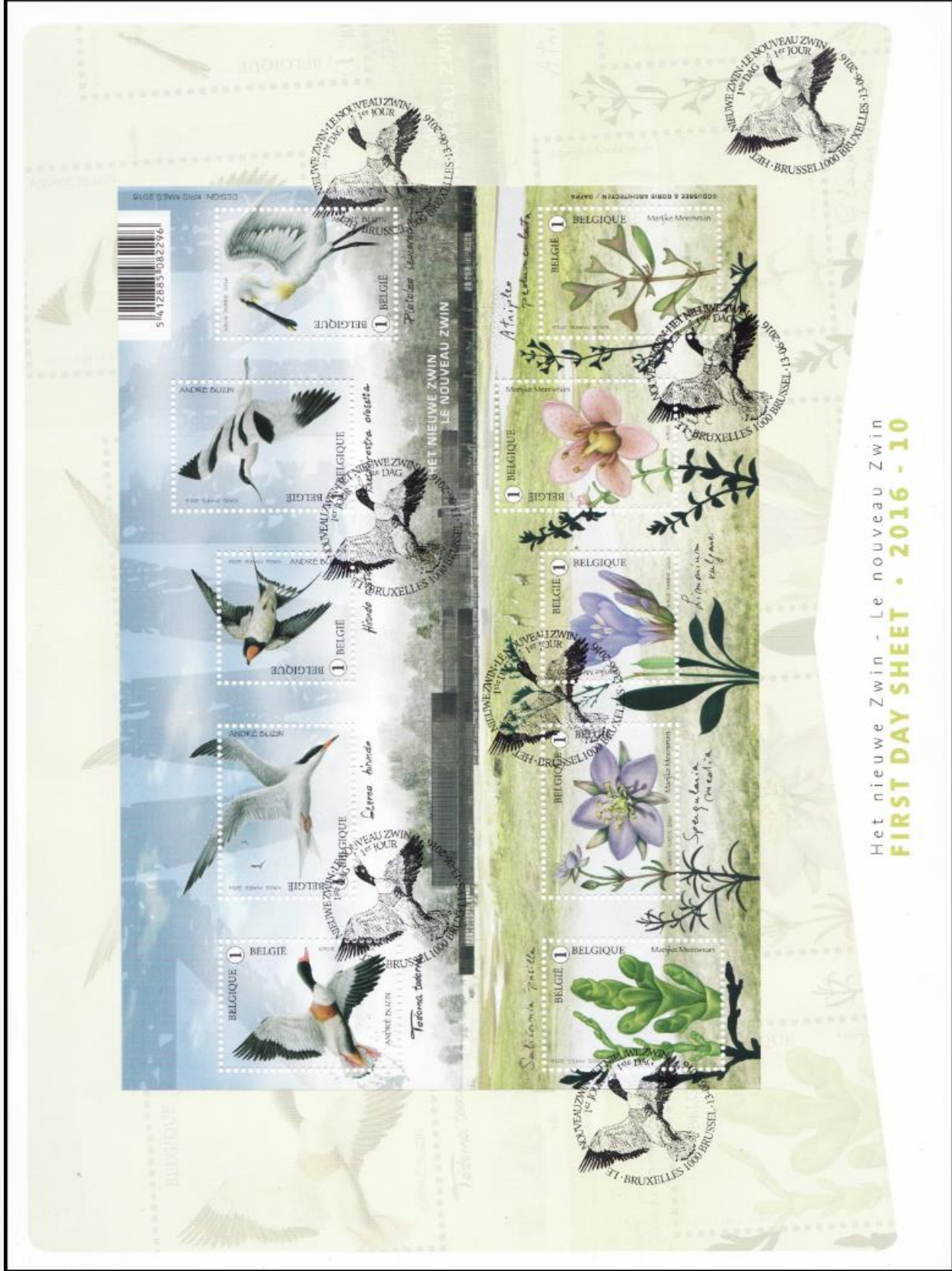
Repro - druk : Stamps Production Belgium



5412885082494







Het nieuwe Zwin - Le nouveau Zwin  
**FIRST DAY SHEET • 2016 - 10**



## HET NIEUWE ZWIN

### Het Zwin Natuur Park opnieuw open voor het publiek

Het Zwin is vanaf de zomer van 2016 opnieuw toegankelijk voor het publiek. De gelegenheid voor bpost om de natuurlijke rijkdom aan planten en vogels te tonen. Voor deze postzegels werkten postzegelteknaars André Buzin en Marijke Meersman voor het eerst samen. Zij tekenden vogels en planten die leven in het natuurreservaat.

Het Zwin is een van de belangrijkste slikke- en schorregebieden van de kust. Het wordt dagelijks overspoeld door de zee. Daardoor is het een unieke biotoop met een rijke plantengroei. Grote aantallen vogels strijken er neer om te foerageren en te overwinteren. Helaas wordt Het Zwin bedreigd door verzanding. Dankzij gezamenlijke inspanningen van de Vlaamse en de Nederlandse overheid werden ingrepen ter voorkoming uitgevoerd.

Voor de postzegels is een selectie gemaakt van veelvoorkomende vogels en planten. André Buzin tekende de vogels. De Bergeend of Tadorna tadorna is een eendachtige watervogel. De Sterna hirundo, ook wel Visdief genaamd, is een vogel uit de familie van de sterns. De Boerenwalwou of Hirundo rustica is een opvallende verschijning door zijn blauwzwarte verenkleed met lange buitenste staartveren. De Recurvirostra avosetta wordt in het Nederlands «kluit» genoemd. De vogel staat op de Vlaamse rode lijst voor broedvogels als «kwetsbaar» aangeduid. De Lepelaar of Platalea leucorodia is onmiddellijk herkenbaar aan de aan het uiteinde spatelvormig verbrede snavel.

De planten zijn het werk van Marijke Meersman. Op de eerste postzegel staat de Eenbloemige zeekraal of Salicornia pusilla afgebeeld. Daarnaast de Spergularia media, ook wel Gerande schijpspurrie genoemd, een bloem uit de anjerfamilie. Vervolgens tekende ze de Lamsoor (Limonium vulgare). Een populaire plant bij vlinders omdat hij veel nectar bevat. Melkkruid of Glaux maritima behoort tot de sleutelbloemfamilie. Tenslotte is er de Gestreepte zoutmelde of Atriplex pedunculata. Deze plant is in België met uitsterven bedreigd.

In het nieuwe park werden verouderde gebouwen vervangen door een waterrijk natuurgebied. Bovendien is er een nieuw bezoekerscentrum en een kijktent. Het bezoekerscentrum bevindt zich aan de rand van het park, zodat er ruimte is voor nieuwe natuur in het park. Hopelijk zet de uitgifte van deze mooie postzegels mensen aan om een bezoekje te brengen aan het nieuwe Zwin.

## KENMERKEN

**Uitgiftedatum : 13 juni 2016 - nr 10**

**Thema :** De heropening van het natuurreservaat «Het Zwin» te Knokke-Heist met o.a. een nieuw bezoekerscentrum, is de gelegenheid om zijn natuurlijke rijkdom te tonen. De bekendste postzegelteknaars werkten voor het eerst samen.

André Buzin en Marijke Meersman tekenden de vogels en planten die typisch zijn voor het natuurreservaat.

**Postzegels :**

- a. Bergeend (Tadorna tadorna) - b. Visdief (Sterna hirundo) - c. Boerenwalwou (Hirundo rustica)
- d. Kluit (Recurvirostra avosetta) - e. Lepelaar (Platalea leucorodia)

- f. Eenbloemige zeekraal (Salicornia pusilla) - g. Gerande schijpspurrie (Spergularia media)
  - h. Lamsoor (Limonium vulgare) - i. Melkkruid (Glaux maritima) - j. Gestreepte zoutmelde (Atriplex pedunculata)
- Bloedje :** maquette van het nieuwe bezoekerscentrum (©COUSSE & GORIS architecten GAFFA)
- Tekeningen :** André Buzin (Vogels) & Marijke Meersman (Planten) - *Layout :* Kris Maes

**Waarde van de postzegels :** ①

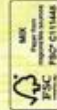
**Formaat van de postzegels :** a.d.e.f.g.j. : 30mm x 40mm; b.g. : 40mm x 30mm; c.h. : 30mm x 30mm

**Formaat van het bloedje :** 230mm x 143mm - *Indeling van het bloedje :* 10 postzegels

**Papier :** gegomd wit FSC - *Tandling :* 11 1/2

**Drukprocedé :** Offset - *Repro - druk :* Stamps Production Belgium

001929



Opdag / Trage FDS :  
3000 aangep.

## LE NOUVEAU ZWIN

### Réouverture au public du «Zwin Parc Nature»

A partir de l'été 2016, la Réserve naturelle provinciale du Zwin est de nouveau accessible aux visiteurs. bpost profite de l'occasion pour mettre à l'honneur ce royaume réservé aux plantes et aux oiseaux. Pour ces timbres-poste, les dessinateurs André Buzin et Marijke Meersman ont pour la première fois uni leurs forces. Ils ont dessiné des plantes et oiseaux vivant dans la réserve naturelle.

Le Zwin est l'une des plus importantes zones de «slikkes» (boues salées) et «schorres» (marais littoraux) de la côte. Il est chaque jour recouvert par la mer, ce qui en fait un biotope unique à la végétation luxuriante. De nombreux oiseaux s'y posent pour s'y nourrir ou y hiberner. Malheureusement, le Zwin est menacé par l'ensablement. Grâce aux efforts conjoints des gouvernements flamands et néerlandais, divers interventions s'efforcent d'éviter ce scénario catastrophique.

Pour les timbres-poste, une sélection d'espèces courantes d'oiseaux et de plantes a été opérée. André Buzin s'est chargé des dessins d'oiseaux. Le Tadorna de Belon ou Tadorna tadorna est un oiseau aquatique appartenant à la famille des anatidés. Le Sterna hirundo, également dénommée Sterne pierregarin, est un oiseau appartenant à la famille des sternidés. L'Hirondelle rustique ou Hirundo rustica revêt une apparence singulière de par son plumage bleu-noir et sa longue queue fuselée. La Recurvirostra avosetta est appelée «Avocette» en français. L'oiseau figure sur la liste rouge flamande des oiseaux migrants menacés d'extinction. La Spatule blanche ou Platalea leucorodia est directement reconnaissable à son long bec en forme de spatule.

Les dessins de plantes ont, quant à eux, été confiés à Marijke Meersman. Le premier timbre-poste représente la Salicorne naine ou Salicornia pusilla. La Spergularia media, aussi dénommée Spergulaire atlantique, est également illustrée. Il s'agit d'une fleur de la famille des Caryophyllacées. L'artiste a aussi dessiné la Lavande de mer (Limonium vulgare), une plante appréciée des papillons pour sa grande quantité de nectar. Le Glaux maritime ou Glaux maritima appartient pour sa part à la famille des Primulacées. Enfin, citons l'Arroche à fruit pédonculé (ou Atriplex pedunculata). En Belgique, cette plante est menacée d'extinction.

Dans le nouveau parc, d'anciens bâtiments ont été abattus pour laisser place à une zone naturelle riche en eau. On y trouve, en outre, un nouveau centre pour visiteurs et un centre d'observation. Le centre pour visiteurs se situe à la lisière du parc, de manière à offrir un maximum d'espace pour la nouvelle nature au sein du parc. Espérons que l'émission de ces jolis timbres-poste incite de nombreux curieux à venir visiter le nouveau Zwin.

## CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission : 13 juin 2016 - n°10**

**Thème :** La réouverture de la réserve naturelle «Le Zwin» à Knokke-Heist, avec entre autres un nouveau centre pour les visiteurs, est une excellente opportunité pour mettre en avant sa richesse naturelle.

Les plus célèbres de nos dessinateurs de timbres ont travaillé ensemble pour la première fois.

André Buzin et Marijke Meersman ont dessiné les oiseaux et les plantes que l'on rencontre dans cette réserve naturelle.

**Timbres-poste :**

- a. Oiseaux (Dessins d'André Buzin) :
- a. Tadorna de Belon (Tadorna tadorna) - b. Sterne pierregarin (Sterna hirundo)
- c. Hirondelle rustique (Hirundo rustica) - d. Avocette (Recurvirostra avosetta) - e. Spatule blanche (Platalea leucorodia)

**Plantes (Dessins de Marijke Meersman) :**

- f. Salicorne naine (Salicornia pusilla) - g. Spergulaire atlantique (Spergularia media) - h. Lavande de mer (Limonium vulgare)
- i. Glaux maritime (Glaux maritima) - j. Arroche à fruit pédonculé (Atriplex pedunculata)

**Feuillelet :** Maquette du nouveau centre pour les visiteurs (©COUSSE & GORIS architectes GAFFA)

**Dessins :** André Buzin (Oiseaux) & Marijke Meersman (Plantes) - *Layout :* Kris Maes

**Valeur des timbres-poste :** ①

**Format des timbres-poste :** a.d.e.f.g.j. : 30mm x 40mm; b.g. : 40mm x 30mm; c.h. : 30mm x 30mm

**Format du feuillelet :** 230mm x 143mm - **Composition du feuillelet :** 10 timbres-poste

**Papier :** gommé blanc FSC - **Dentelure :** 11 1/2

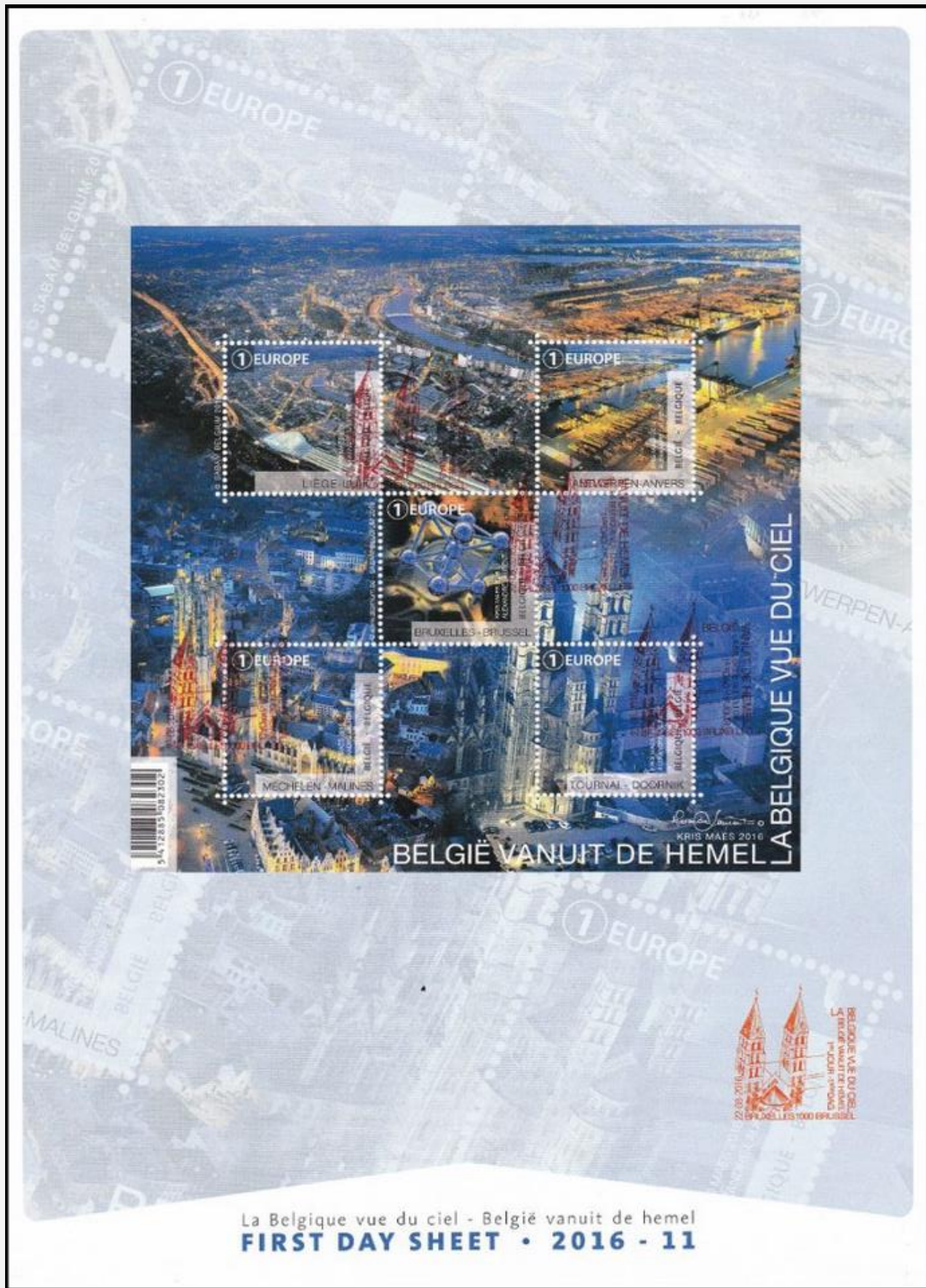
**Procédé d'impression :** Offset - **Repro - impression :** Stamps Production Belgium



514128851082500







La Belgique vue du ciel - België vanuit de hemel  
**FIRST DAY SHEET • 2016 - 11**



## LA BELGIQUE VUE DU CIEL

Un regard panoramique sur les villes belges de nuit Alexandre Laurent est célèbre pour ses magnifiques photos aériennes. bpost a choisi pour ce feuillet de timbres-poste cinq prises de vue nocturnes particulièrement esthétiques. Elles mettent à l'honneur les curiosités touristiques majeures de cinq villes belges. Plus précisément deux villes flamandes, deux villes wallonnes et Bruxelles.

La gare de Liège-Guillemins, la plus importante de Liège, est un arrêt très prisé des trains à grande vitesse. Cette gare a été rénovée en 2009 par le célèbre architecte Santiago Calatrava. Sa toiture monumentale attire directement le regard. Elle mesure 160 mètres de long et est posée à 35 mètres de haut. Depuis le Moyen Âge, le port d'Anvers est un maillon incontournable des échanges internationaux. Il offre également de nombreuses opportunités d'emploi. Environ 150 000 personnes y travaillent actuellement. Une deuxième écluse est en construction à Linkeroever. L'écluse mesurera 68 mètres de large, 500 mètres de long et 18 mètres de profondeur, et se hissera dès lors au rang des plus grandes du monde.

L'Atomium est sans conteste l'un des plus éminents symboles de la Belgique. Il est l'œuvre d'André Waterkeyn. Il s'agit d'une structure cubique centrée qui représente la structure du cristal de fer, agrandie 165 milliards de fois. En 1958, l'œuvre d'art fut le pavillon le plus important de l'Exposition universelle de Bruxelles. L'Atomium véhiculait trois valeurs symboliques essentielles : le désir démocratique de préserver la paix entre les peuples, la foi dans les avancées techniques et scientifiques et la vision optimiste de l'avenir.

La cathédrale Saint-Rombaut est un symbole important de Malines. Son énorme tour de 97 mètres de haut la rend visible de loin. Elle est également célèbre pour ses deux carillons. La première pierre fut posée le 22 mai 1452. Il plane toujours un grand mystère quant à son concepteur. L'église a été inscrite par l'UNESCO en 2005 sur la liste du patrimoine mondial.

La cathédrale Notre-Dame de Tournai figure aussi sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Avec ses 134 mètres de long, elle est l'une des plus grandes églises de Belgique. La cathédrale doit essentiellement sa renommée aux cinq tours à la hauteur identique. D'un point de vue architectonique, elle constitue l'un des plus importants monuments de Belgique.

Le feuillet de timbres-poste dans son ensemble peut être considéré comme une seule image d'ambiance nocturne de la Belgique.

### CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 22 août 2016

n° 11

Thème :

Les photos aériennes nocturnes et esthétiques d'Alexandre Laurent nous donnent un aperçu des villes belges et de leurs curiosités.

Timbres-poste :

- La gare de Liège-Guillemin (© SABAM Belgium 2016)
- Le port d'Anvers
- L'Atomium à Bruxelles (© www.atomium.be-SABAM Belgium 2016)
- La cathédrale Saint-Rombaut à Malines
- La cathédrale Notre-Dame à Tournai

Feuillet :

Les timbres-poste et le feuillet sont conçus comme une grande photo aérienne nocturne avec au centre le symbole belge par excellence : l'Atomium.

Photos : Alexandre Laurent

Layout : Kris Maes

Valeur des timbres-poste : 1 EUROPE

Formats des timbres-poste : 35mm x 35mm

Format du feuillet : 150mm x 150mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

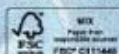
Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium

001805



Tirage / Oplage FDS :  
2700 exempl.

## BELGIË VANUIT DE HEMEL

Nachtelijke gezichten op Belgische steden Alexandre Laurent staat bekend om zijn prachtige luchtfoto's. Voor dit postzegelblaadje koos bpost vijf esthetische foto's die 's nachts werden genomen. Ze tonen belangrijke bezienswaardigheden van vijf Belgische steden, twee Vlaamse steden, twee Waalse steden en Brussel.

Luik-Guillemins is het belangrijkste station van Luik en een belangrijke stopplaats voor de hogesnelheidstreinen. Het station werd vernieuwd in 2009 door de bekende architect Santiago Calatrava. Vooral de monumentale overkapping springt in het oog. Die is 160 meter lang en 35 meter hoog.

Al sinds de middeleeuwen is de haven van Antwerpen een onmisbare schakel in de wereldhandel. Ze is ook erg belangrijk voor de werkgelegenheid, er werken momenteel zo'n 150.000 mensen. Er wordt gebouwd aan een tweede zeesluis op Linkeroever. De sluis zal 68 meter breed, 500 meter lang en bijna 18 meter diep zijn en daarmee tot de grootsten van de wereld behoren.

Een van de belangrijkste symbolen van België is het Atomium. Het ontwerp, een kubisch ruimtelijk gecentreerde kristalstructuur van ijzer, 165 miljard maal vergroot, is van André Waterkeyn. Het kunstwerk vormde in 1958 het belangrijkste paviljoen op de Wereldtentoonstelling van Brussel. Het Atomium had drie belangrijke symbolische waarden. Het stond voor de democratische wens om de vrede te bewaren tussen alle volkeren, het geloof in zowel de technische als de wetenschappelijke vooruitgang en de optimistische visie op de toekomst.

De Sint-Romboutskathedraal is een belangrijk symbool in Mechelen. Hij is al van ver zichtbaar dankzij de toren van 97 meter hoog. Verder is hij beroemd om zijn twee beiaarden. Op 22 mei 1452 werd de eerste steen gelegd. Wie de ontwerper is, is een groot mysterie. De kerk werd in 2005 door UNESCO opgenomen op de lijst van werelderfgoed.

Ook de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal in Doornik staat op de Werelderfgoedlijst van UNESCO. Zij is 134 meter lang en is daarmee een van de grootste kerken in België. De kathedraal dankt zijn bekendheid vooral aan de vijf torens die even hoog zijn. Daarom wordt het architectonisch gezien als een van de belangrijkste gebouwen in België.

Het postzegelblaadje in zijn geheel kan gezien worden als één groot sfeervol beeld van nachtelijk België.

### KENMERKEN

Uitgiftedatum : 22 augustus 2016

nr 11

Thema :

Aan de hand van esthetische, nachtelijke luchtfoto's van Alexandre Laurent worden impressies gegeven van Belgische steden en hun bezienswaardigheden.

Postzegels :

- Station Luik-Guillemin (© SABAM Belgium 2016)
- Haven van Antwerpen
- Atomium Brussel (© www.atomium.be-SABAM Belgium 2016)
- Sint-Romboutskathedraal Mechelen
- Onze-Lieve-Vrouwekathedraal Doornik

Blaadje :

De postzegels en het blaadje zijn opgevat als één grote nachtelijke luchtfoto met centraal het Belgische symbool bij uitstek : het Atomium.

Foto's : Alexandre Laurent

Lay-out : Kris Maes

Waarde van de postzegels : 1 EUROPE

Formaten van de postzegels : 35mm x 35mm

Formaat van het blaadje : 150mm x 150mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gommé wit FSC

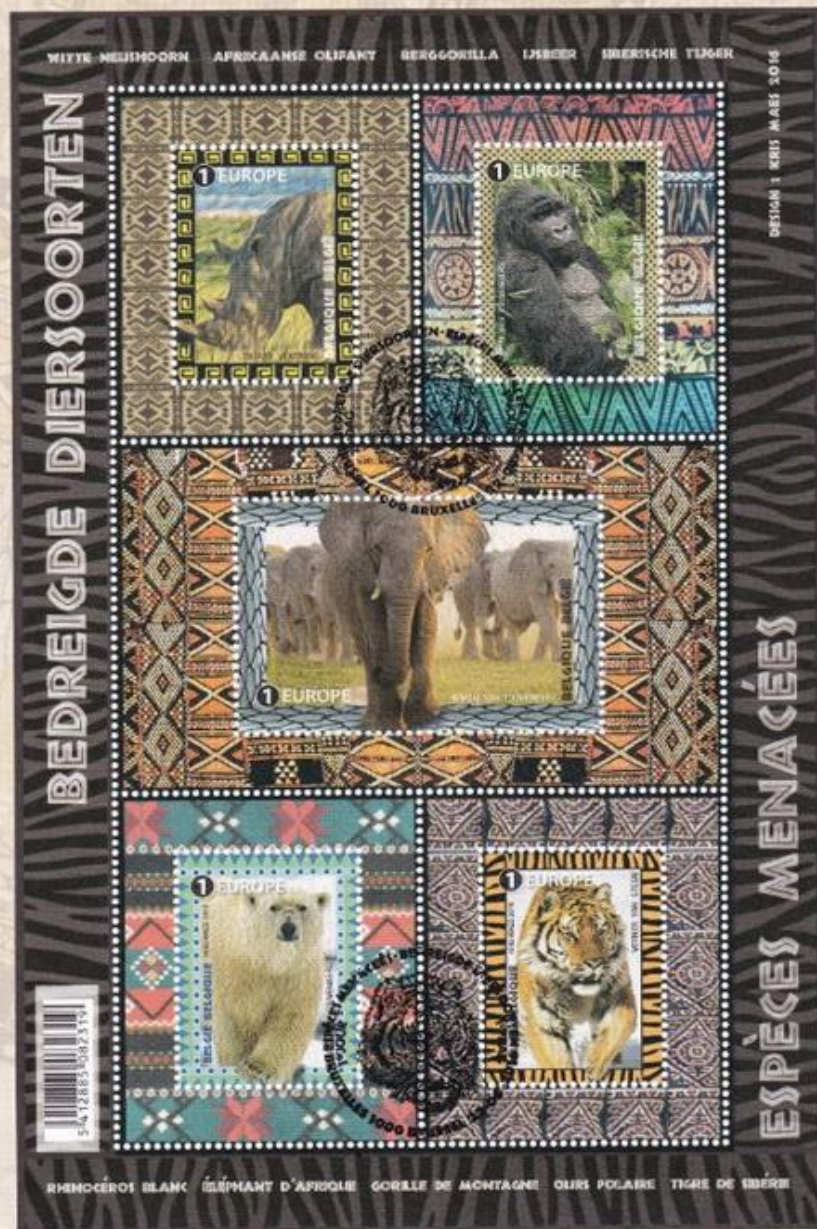
Tandling : 11 1/2

Drukprocédé : offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium







BEDREIGDE DIERSOORTEN

ESPÈCES MENACÉES

Bedreigde diersoorten - Espèces menacées  
**FIRST DAY SHEET • 2016 - 12**





## BEDREIGDE DIERSOORTEN

Sommige dieren dreigen uit te sterven. Staten en internationale organisaties ondertekenden wetten, richtlijnen en verdragen die uitsterving moeten voorkomen. Dat kan door het leefgebied te beschermen of op te treden tegen jacht en stroperij. Met postzegels met vijf bedreigde diersoorten wil bpost de aandacht vestigen op hun voortbestaan. De beelden zijn van de Belgische wildlife-fotografen Ingrid Vekemans, Karin Van Couwenberg en Werner Van Steen. De exotische decoraties in het ontwerp van Kris Maes verwijzen naar het continent waarin het dier voorkomt.

De witte neushoorn is met uitsterven bedreigd. Vooral de Noordelijke witte neushoorn loopt gevaar. In het wild is hij wellicht niet meer terug te vinden. Enkele exemplaren leven gevangen in het Nationaal Park van Garamba in de DR Congo. De Zuidelijke witte neushoorn is in kleine populaties heringevoerd. Er zijn er nog zo'n 20.000. De daling van de populatie is vooral te wijten aan stroperij en aan de illegale handel in hoorns. Die worden vooral naar Azië gestuurd waar ze gebruikt worden voor geneeskunde, zonder dat er wetenschappelijk bewijs is dat het werkt.

Gorilla's zijn de grootste apen. De berggorilla, een ondersoort van de Oostelijke gorilla, is de meest bekende. Momenteel zijn er ongeveer 786. Ondanks de moeilijke omstandigheden lijkt de bescherming van de berggorilla vruchten af te werpen: hun aantal herstelt zich langzaam weer.

De Afrikaanse olifant is 's werelds grootste landdier. Deze olifant dreigt leefgebied te verliezen. Daarnaast is hij het slachtoffer van stroperij omwille van zijn ivoren slagtoenden. De olifant is te vinden in 37 staten. Sommige populaties worden bedreigd, met anderen gaat het in hun beschermde leefgebied wel goed. Helaas leeft slechts 20% van de olifanten in een beschermd gebied.

De klimaatverandering, vervuiling, olieboringen en niet-duurzame jacht zijn de belangrijkste bedreigingen voor de ijsberen. Ze leven op de Noordpool. Organisaties als het WWF ondernemen tal van acties om het dier te beschermen.

De Siberische tijger is de grootste van de tijgerfamilie. Hij leeft in het zuidoosten van Rusland en het noorden van China. Het dier was bijna uitgestorven in de jaren '40, dankzij acties zijn er nu terug zo'n 400. Stroperij en de vernieling van het leefgebied vormen nieuwe bedreigingen.

Hopelijk overtuigen deze erg bijzondere postzegels u van het belang van het overleven van deze dieren.

## ESPÈCES MENACÉES

Certains animaux sont menacés d'extinction. Des États et organisations internationales ont ratifié des lois, des directives et des traités visant à prévenir cette extinction. La protection de leur habitat naturel ou la lutte contre la chasse et le braconnage font partie des actions entreprises. Par l'émission de timbres-poste représentant 5 espèces animales menacées, bpost entend attirer l'attention sur leur survie. Les photos ont été prises par les photographes belges Ingrid Vekemans, Karin Van Couwenberg et Werner Van Steen spécialisés dans la vie sauvage. Les éléments décoratifs exotiques du projet de Kris Maes font référence au continent dont est originaire l'animal.

Le rhinocéros blanc est menacé d'extinction. C'est en particulier le rhinocéros blanc du Nord qui est en danger. Il est pour ainsi dire devenu introuvable à l'état sauvage. Seuls quelques individus subsistent encore, prisonniers du parc national de Garamba en RD du Congo. Le rhinocéros blanc du Sud a été réintroduit en petits groupes. On compte encore quelque 20 000 individus. Le déclin de leur population est principalement imputable au braconnage et au commerce illégal de leurs cornes. Celles-ci sont, pour la plupart, expédiées en Asie où elles sont utilisées pour leurs vertus médicinales, qui n'ont toutefois jamais été attestées scientifiquement.

Les gorilles sont les plus grands des singes. Le gorille de montagne, une sous-espèce du gorille de l'Est, est le plus connu. On dénombre actuellement quelque 786 individus. Malgré des conditions difficiles, la protection du gorille de montagne semble porter ses fruits : leur nombre connaît à nouveau une lente croissance.

L'éléphant d'Afrique est le plus gros animal terrestre. Il est menacé de perdre son habitat naturel. En outre, ses défenses en ivoire en font une victime du braconnage. L'éléphant est présent dans 37 États. Certaines populations sont menacées, mais d'autres se portent bien dans leur habitat protégé. Malheureusement, seulement 20 % des éléphants vivent dans un environnement protégé.

Le réchauffement climatique, la pollution, l'exploration pétrolière et la chasse non durable sont les principales menaces pour la survie des ours polaires. Ceux-ci vivent au pôle Nord. Des organisations telles le WWF entreprennent de nombreuses actions en vue de protéger cet animal.

Le tigre de Sibérie est la plus grande sous-espèce de la famille des tigres. Il vit dans le sud-est de la Russie et dans le nord de la Chine. L'espèce s'était presque éteinte dans les années '40. Grâce aux actions entreprises, leur nombre est repassé à environ 400. Le braconnage et la destruction de leur habitat constituent de nouvelles menaces pour cette espèce.

En espérant que ces timbres-poste très particuliers vous convaincront de l'importance de la survie de ces animaux.

### KENMERKEN

Uitgiftedatum : 22 augustus 2016  
nr 12

Thema : Met beelden van vijf bedreigde diersoorten slaan de postzegels alarm voor hun voortbestaan. De foto's zijn van Belgische wildlife fotografen.

Postzegels :

- a. Witte neushoorn (foto : Ingrid Vekemans)
- b. Berggorilla (foto : Karin Van Couwenberg)
- c. Afrikaanse olifant (foto : Karin Van Couwenberg)
- d. Ijsbeer (foto : Karin Van Couwenberg)
- e. Siberische tijger (foto : Werner Van Steen)

Blaadje :

De diersoorten zijn omlijst met motieven die de verschillende continenten evoceren.

Bijzonderheid : Dubbele perforatie.

Creatie : Kris Maes

Waarde van de postzegels : 1 EUROPE

Formaten van de postzegels : a,b,d,e : 30mm x 40mm ;  
c : 60mm x 40mm

Formaat van het blaadje : 133mm x 208mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC

Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium

### CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 22 août 2016  
n°12

Thème : Les timbres-poste illustrant 5 espèces animales menacées attirent l'attention sur leur survie.

Les photos sont l'œuvre de photographes belges d'animaux sauvages.

Timbres-poste :

- a. Rhinocéros blanc (photo : Ingrid Vekemans)
- b. Gorille de montagne (photo : Karin Van Couwenberg)
- c. Éléphant d'Afrique (photo : Karin Van Couwenberg)
- d. Ours polaire (photo : Karin Van Couwenberg)
- e. Tigre de Sibérie (photo : Werner Van Steen)

Feuille :

Les espèces animales sont encadrées par des motifs évoquant les différents continents.

Particularité : Double perforation

Création : Kris Maes

Valeur des timbres-poste : 1 EUROPE

Formats des timbres-poste : a,b,d,e : 30mm x 40mm ;  
c : 60mm x 40mm

Format du feuillet : 133mm x 208mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Denture : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium

001805



Oplage / Tirage FDS  
2700 exempl.

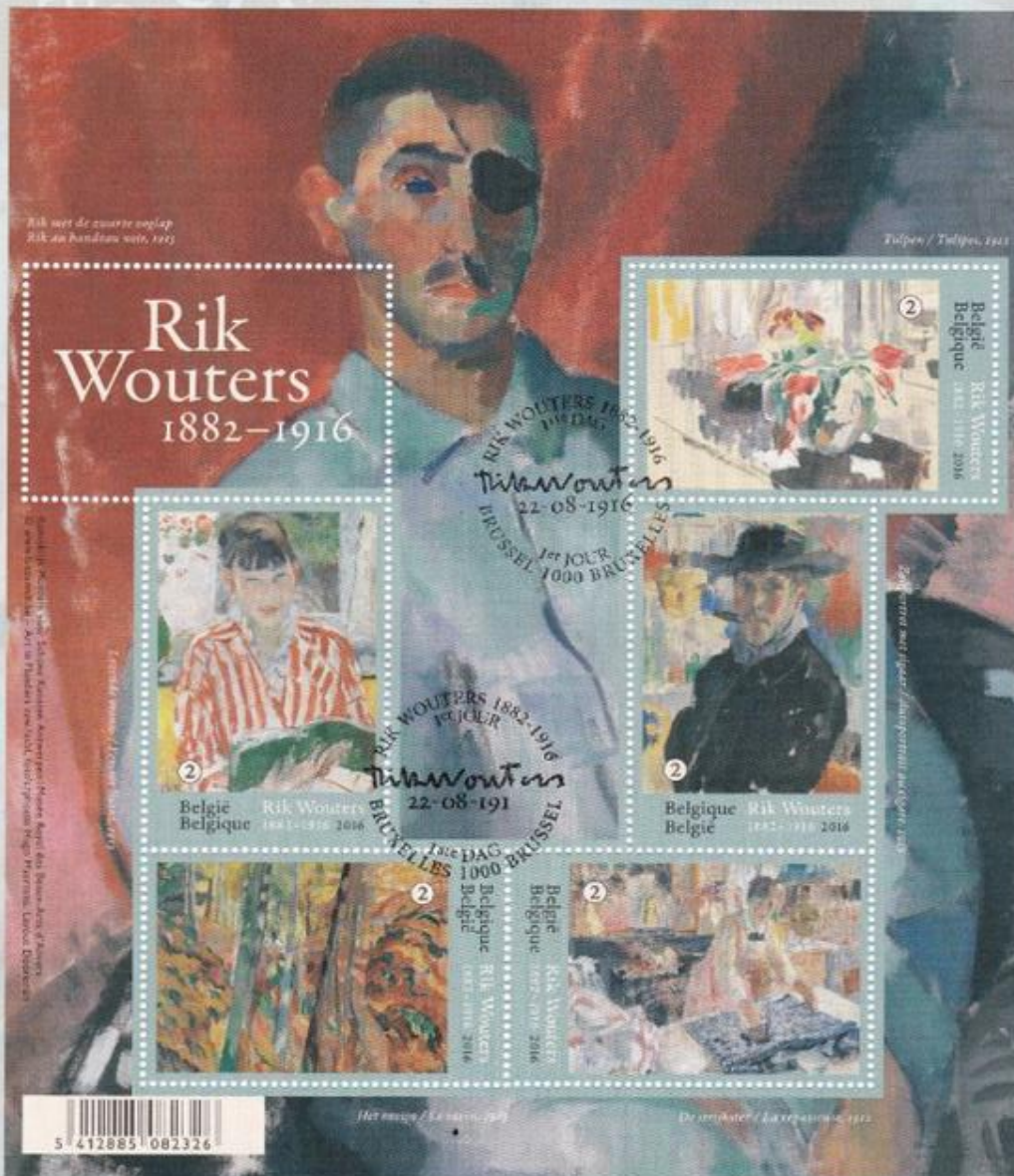


5 412885 082524





Rik Wouters



5 412885 082326

RIK WOUTERS 1882-1916  
1<sup>er</sup> JOUR  
Rik Wouters  
22-08-1916  
1<sup>re</sup> DAG  
BRUXELLES 1000 BRUSSEL

Rik Wouters - 1882-1916  
FIRST DAY SHEET • 2016 - 13



## RIK WOUTERS (1882 - 1916)

## Hommage à un fauviste

Rik Wouters, connu comme l'un des principaux fauvistes de Belgique, mourut il y a cent ans. En guise d'hommage, bpost a choisi pour illustrer les timbres-poste et le feuillet des peintures provenant du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers qui possède la plus grande collection (publique) des œuvres de l'artiste. Le fauvisme est un courant artistique originaire de France, qui se caractérise essentiellement par l'utilisation de couleurs vives et pures. Indépendamment du fauvisme français, on parle aussi en Belgique de fauvisme brabançon, dont les adeptes sont également appelés les «Brusselse Caelevoeters». Rik Wouters en fut l'un des principaux représentants.

La perte de sa mère alors qu'il avait six ans à peine, marqua le jeune Rik. Il quitta les bancs de l'école à l'âge de douze ans pour aller travailler comme sculpteur sur bois dans l'atelier de fabrication de meubles de son père. Après être passé par l'académie locale, où Wouters exprima ses aspirations artistiques initiales dans la sculpture, il suivit également des cours à l'académie de Bruxelles. Il n'en retira que peu de choses, mais y rencontra celle qui deviendra sa future femme et sa muse «Nel», qui durant toute sa courte vie le domina et l'inspira en tant qu'artiste. Il réalisa ses principaux chefs-d'œuvre en 1912 et en 1913 avec les sculptures «La Vierge folle» et «Soucis domestiques», ainsi qu'avec les peintures représentées sur les timbres-poste : «Femme lisant», «Le ravin», «La repasseuse», «Autoportrait au cigare» et «Tulipes». Lorsque la guerre éclata en 1914, se manifestèrent les premiers symptômes d'une maladie qui l'empêchaient de peindre. Mobilisé, il fut affecté à la défense de Liège. Il fut fait prisonnier, parvint à s'échapper pour ensuite être interné dans un camp aux Pays-Bas. Lorsqu'un cancer de la mâchoire lui fut diagnostiqué en 1915, il s'installa avec Nel dans un appartement à Amsterdam. Lors d'une exposition, il y montra l'apre autoportrait «Rik au bandeau noir» qui figure à l'arrière-plan du feuillet de timbres-poste. Rik Wouters mourut à l'aube de ses 34 ans, nous laissant une œuvre impressionnante comptant 170 peintures, 35 sculptures ainsi que de nombreux dessins, gravures et pastels. Les timbres-poste dans un format exceptionnellement grand font ressortir toute la puissance de la couleur dans un art qui avait atteint son paroxysme.

## Hommage aan een fauvist

Rik Wouters stierf 100 jaar geleden en geldt als de belangrijkste fauvistische kunstenaar die België heeft gekend. Als hommage koos bpost voor de postzegels en het blaadje schilderijen uit het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen dat de grootste (publieke) collectie van de kunstenaar bezit. Het fauvisme is een stroming afkomstig uit Frankrijk waarbij vooral gebruik wordt gemaakt van felle, nauwelijks gemengde kleuren. Los van het Franse fauvisme spreekt men in België ook over het Brabants fauvisme, of de Brusselse «Caelevoeters». Rik Wouters was er de belangrijkste vertegenwoordiger van.

Het verlies van zijn moeder toen hij amper zes was, tekende de jonge Rik. Op twaalfjarige leeftijd stopte hij met school en ging aan de slag als houtsnijder in het meubelatelier van zijn vader. Naast de plaatselijke academie, waar Wouters zijn oorspronkelijke artistieke aspiraties tot uiting bracht in het beeldhouwen, ging hij ook naar de Brusselse academie. Hij hield het daar nauwelijks uit, maar ontmoette er wel zijn toekomstige vrouw en muze «Nel» die zijn korte leven totaal zou beheersen en hem als kunstenaar inspireerde. Zijn meesterlijke hoogtepunten maakte hij in 1912 en 1913 met de sculpturen «Het zotte geweld» en «Huiselijke zorgen» en de schilderijen die op de postzegels prijken: «Lezende vrouw», «Het ravijn», «De strijkster», «Zelfportret met sigaar» en «Tulpen». Bij het uitbreken van de oorlog in 1914 manifesteert zich een ziekte die hem belette om te schilderen. Hij werd toch als soldaat opgeroepen en ingezet bij de verdediging van Luik. Hij werd krijgsgevangen genomen, ontsnapte en kwam later in een kamp in Nederland terecht. Wanneer in 1915 kaakbeenkanker werd vastgesteld, vestigde Nel zich met hem in een appartement in Amsterdam. Op een expositie daar toonde hij het wrange zelfportret «Rik met de zwarte ooglap» dat op de achtergrond van het postzegelblaadje staat. Rik Wouters was niet eens 34 jaar toen hij overleed, maar liet ons wel een omvangrijk oeuvre na met 170 schilderijen, 35 sculpturen en vele tekeningen, etsen en pastels. De postzegels met hun uitzonderlijk grote formaat tonen de kracht van de kleur in zijn schilderkunst in al haar glorie.

## CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 22 août 2016

n°13

Thème :

Le plus grand artiste belge adepte du fauvisme Rik Wouters (1882-1916) nous a quittés il y a 100 ans. Une émission avec au total six peintures colorées sur les timbres-poste et le feuillet. Les œuvres proviennent du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen [KMSKA]) qui possède la plus grande collection publique de l'artiste. La sélection montre différents aspects de l'art de Wouters (paysage, nature morte, portrait, autoportrait et scène de genre).

Timbres-poste :

- a. Femme lisant (1913)
- b. Le ravin (1913)
- c. Tulipes (1913)
- d. Autoportrait au cigare (1913)
- e. La repasseuse (1912)

Feuillet :

Rik au bandeau noir (1915)

© www.lukasweb.be - Art in Flanders asbl, photos Hugo Maertens

Création : Gert Dooreman

Valeur des timbres-poste : 2

Formats des timbres-poste : a,d : 40mm x 60mm ; b,c,e : 60mm x 40mm

Format du feuillet : 167mm x 200mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - Impression : Stamps Production Belgium

## KENMERKEN

Uitgiftedatum : 22 augustus 2016

nr 13

Thema :

De belangrijkste Belgische fauvistische kunstenaar Rik Wouters (1882-1916) stierf 100 jaar geleden. Een uitgifte met in het totaal zes kleurige schilderijen op de postzegels en het blaadje. De werken zijn afkomstig uit het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) dat de grootste publieke collectie van de kunstenaar bezit. De selectie toont verschillende aspecten van Wouters' kunst (landschap, stillevens, portret, zelfportret en genotafereel).

Postzegels :

- a. Lezende vrouw (groene boek) (1913)
- b. Het ravijn (1913)
- c. Tulpen (1913)
- d. Zelfportret met sigaar (1913)
- e. De strijkster (1912)

Blaadje :

Rik met de zwarte ooglap (1915)

© www.lukasweb.be - Art in Flanders vzw, foto's Hugo Maertens

Creatie : Gert Dooreman

Waarde van de postzegels : 2

Formaten van de postzegels : a,d : 40mm x 60mm ; b,c,e : 60mm x 40mm

Formaat van het blaadje : 167mm x 200mm

Inzetting van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC

Denteling : 11 1/2

Drukprocédé : offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium

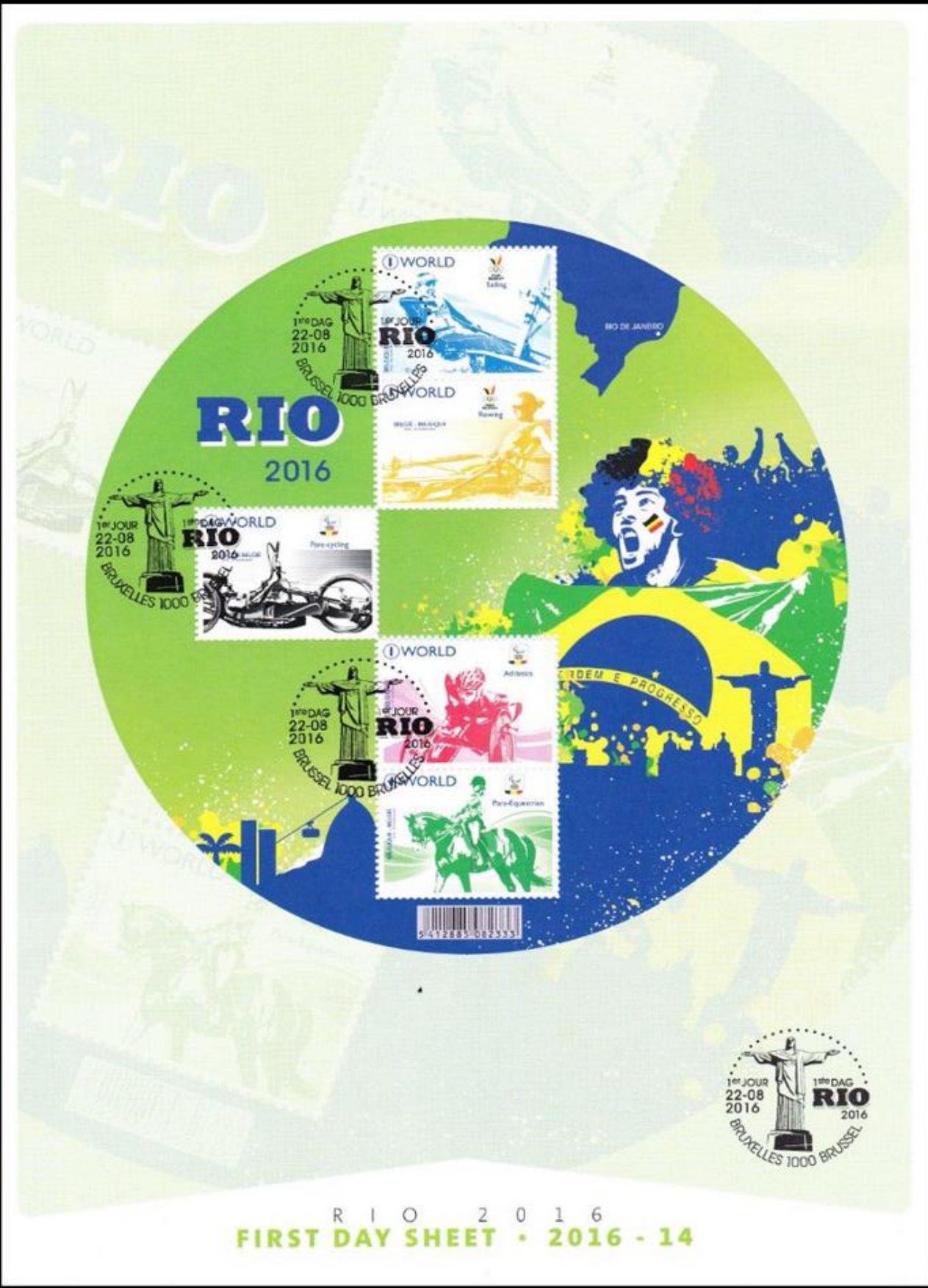
001805



Tirage / Oplage FDS : 2700 exempl.







R I O 2 0 1 6  
**FIRST DAY SHEET • 2016 - 14**





## R I O 2 0 1 6

## De Paralympics en de Olympische Spelen in Brazilië

In 2016 vinden zowel de Olympische Spelen als de Paralympics plaats in Rio de Janeiro. Hiervoor heeft bpost vijf postzegels ontwikkeld. De keuze viel op afbeeldingen van vijf disciplines waaraan Belgen mogelijk deelnemen. Twee daarvan zijn sporten van de Olympische Zomerspelen, drie daarvan zijn disciplines in de Paralympics. Met deze twee-drie verhouding wordt het accent gelegd op het laatstgenoemde evenement waarbij de Belgische sporters telkens uitblinken. Op de achtergrond wordt in symbolen en kleuren een uitbundige Braziliaanse supportersfeer geëvoceerd, met een Belgisch tintje.

De Olympische Zomerspelen gaan door van 5 tot en met 21 augustus. Het is de 28e editie. België zal in verschillende disciplines vertegenwoordigd zijn.

Op de eerste afbeelding staat de zeilsport afgebeeld. Op de vorige spelen in 2012 in Londen wist zeilster Evi Van Acker een bronzen medaille voor België mee naar huis te nemen. Het was haar tweede deelname aan de Olympische zomerspelen.

Ook roeien is een discipline tijdens de Olympische Zomerspelen. Het is van 1992 geleden dat een Belgische een medaille mee naar huis kon nemen. Annelies Bredael won toen een zilveren medaille in Barcelona. In 1984 behaalde Ann Haesebrouck brons.

Van 7 tot en met 18 september vinden de Paralympische Zomerspelen plaats in Rio De Janeiro. Sinds 1960 worden er ook Spelen georganiseerd voor mensen met een beperking. Ze kregen de titel Paralympics. De editie in 2016 is de vijftiende. Er zijn tal van disciplines waarin ook Belgen meedingen naar een medaille.

Een van de disciplines is para-cycling, of fietsen voor mensen met een beperking. Wim Decler behaalde vier jaar geleden voor België een bronzen medaille in de «Cycling Road Race H4».

Een van de meest bekende Paralympische kampioenen is ongetwijfeld Marieke Vervoort. In 2012 bewees «Wielemie» in Londen nog eens wat voor een talent ze is. Ze behaalde goud in de 100 meter rolstoelsprinten en zilver in de 200 meter rolstoelsprinten.

In de Para-equestrian of paardensport voor mensen met een beperking behaalde België op de vorige Spelen in Londen goud. Michèle George behaalde maar liefst twee gouden medailles.

bpost wenst alle Belgen heel veel succes op de Olympische Zomerspelen en Paralympics van 2016 in Rio De Janeiro.

## Les Jeux Olympiques et Paralympiques au Brésil

L'année 2016 verra Rio de Janeiro organiser les Jeux aussi bien Olympiques que Paralympiques. Pour l'occasion, bpost a réalisé cinq timbres-poste différents. Le choix s'est porté sur des illustrations de cinq disciplines au sein desquelles pourraient s'aligner nos sportifs belges. Deux d'entre elles relèvent des Jeux Olympiques d'été, les trois autres sont des épreuves des Jeux Paralympiques. Ce rapport de deux pour trois met donc l'accent sur le second événement cité, où les athlètes belges ont la bonne habitude de se distinguer. L'arrière-plan évoque au travers de symboles et de couleurs la joyeuse extravagance des supporters brésiliens, tout en comportant une teinte belge.

Les Jeux Olympiques d'été auront lieu du 5 au 21 août. Il s'agit de la 28e édition. La Belgique y sera représentée dans plusieurs disciplines. La première illustration fait la part belle à la voile. Lors des précédents jeux qui se sont déroulés à Londres en 2012, la skipper Evi Van Acker a remporté une médaille de bronze pour la Belgique. Il s'agissait alors de sa deuxième participation aux Jeux Olympiques d'été.

L'aviron est également une discipline des Jeux Olympiques d'été. Les Belges n'avaient plus eu les honneurs d'une médaille olympique depuis 1992. Cette année-là, Annelies Bredael avait raflé la médaille d'argent à Barcelone. Avant cela, en 1984, le bronze était revenu à Ann Haesebrouck.

Les Jeux Paralympiques auront lieu quant à eux du 7 au 18 septembre, également à Rio de Janeiro. Depuis 1960, l'on organise aussi des jeux pour les personnes atteintes d'un handicap. Ils ont reçu le nom de Paralympics. L'édition 2016 sera la quinzième du nom. Les Belges pourraient également y décrocher plusieurs médailles dans quantité de disciplines.

Citons par exemple le paracyclisme, compétition cycliste pour personnes handicapées. Il y a quatre ans, Wim Decler a offert la médaille de bronze à la Belgique à l'issue de la «Cycling Road Race H4». L'une des championnes les plus connues des Jeux Paralympiques est sans conteste Marieke Vervoort. En 2012, celle que tout un pays surnomme «Wielemie» a une nouvelle fois fait étalage de tout son talent. Au sprint en chaise roulante, elle a décroché l'or sur le 100 mètres et l'argent sur le 200 mètres.

Au para-équestre, soit le sport hippique pour personnes souffrant d'un handicap, la Belgique a conquis rien moins que la médaille d'or lors des Jeux londoniens. Michèle George a en effet été récompensée de deux médailles d'or. Excusez du peu.

bpost souhaite plein succès aux athlètes belges qui nous représenteront en 2016 aux Jeux Olympiques d'été et aux Paralympiques de Rio de Janeiro.

## KENMERKEN

Uitgiftedatum : 22 augustus 2016

nr 14

Thema :

Een nieuw rond sportblaadje met vijf Olympische sporten waarin Belgen mogelijk meedingen tijdens de Olympische Spelen van RIO 2016.

Drie van de vijf zegels staan in het teken van de Paralympics waardoor deze extra in de verf worden gezet.

Op de achtergrond van het blaadje wordt in symbolen en kleuren een uitbundige Braziliaanse supportersfeer geëvoceerd.

Postzegels :

- Zeilen (© Thom Touw Photography)
- Roeien (Foto Belga)
- Para-cycling
- Athletics (Wheelen)
- Para-equestrian (Para-équestre)

Blaadje :

Supporter met Braziliaanse vlag en Belgische kleuren in het haar + symbolen van Rio de Janeiro (bv Cristo Redentor)

Creatie : Els Vandevyvere

Waarde van de postzegels : 1 WORLD

Formaat van de postzegels : 40mm x 30mm

Formaat van het blaadje : 170mm (cirkel)

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC

Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium

## CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 22 août 2016

n°14

Thème :

Un nouveau feuillet de forme ronde représentant 5 sports olympiques auxquels participeront probablement des Belges lors des Jeux Olympiques de RIO en 2016.

Trois des cinq timbres-poste sont placés sous le signe des Jeux Paralympiques, les mettant ainsi davantage en exergue.

À l'arrière-plan du feuillet, une illustration haute en couleur et riche en symboles évoque l'exubérance des supporters brésiliens déchaînés.

Timbres-poste :

- Voile (© Thom Touw Photography)
- Aviron (Photo Belga)
- Paracyclisme
- Athletics (Sprint en fauteuil roulant)
- Para-equestrian (Para-équestre)

Feuillet :

Supporter avec le drapeau brésilien et couleurs belges dans les cheveux + symboles de Rio de Janeiro (par ex. Christ Rédempteur)

Création : Els Vandevyvere

Valeur des timbres-poste : 1 WORLD

Format des timbres-poste : 40mm x 30mm

Format du feuillet : 170mm (cercle)

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

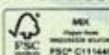
Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium

001405



Oplage / Tirage FDS : 2700 exempl.







Le Journal Tintin - Het Weekblad Kuifje  
**FIRST DAY SHEET • 2016 - 15**



## LE JOURNAL TINTIN

### 70 ans du Journal TINTIN

Sous le slogan «le journal des jeunes de 7 à 77 ans», l'hebdomadaire Tintin vit le jour le 26 septembre 1946. Une bonne raison pour bpost de mettre à l'honneur ce journal de bandes dessinées novateur par le biais d'une émission limitée de timbres-poste. Les cinq timbres-poste représentent des couvertures de l'hebdomadaire signées par de célèbres dessinateurs de BD belges. Le feuillet est conçu comme la couverture du périodique. L'on doit cette conception audacieuse à Myriam Voz.

Le journal a été créé à l'initiative de l'éditeur Raymond Leblanc et du dessinateur de bandes dessinées Hergé, qui dès le départ, l'éditèrent en français et en néerlandais. Le premier numéro, caractérisé par la brillante idée de travailler avec des épisodes de bandes dessinées à suivre, remporta immédiatement un succès retentissant. L'édition complète de 60.000 exemplaires fut épuisée en à peine quelques jours.

L'édition du 26 septembre 1946 fut évidemment illustrée d'un dessin provenant d'une planche de Tintin, signée Hergé et réalisée selon sa célèbre technique de la «ligne claire».

Edgar P. Jacobs, le père spirituel de Blake & Mortimer, réalisa la couverture du deuxième numéro. Après avoir travaillé un certain temps dans le monde de la publicité, Jacobs lança sa propre bande dessinée de sciences fiction «Le rayon U», considérée par beaucoup comme l'avant-projet de Blake et Mortimer. L'histoire attira l'attention d'Hergé et Jacobs devint son assistant.

Pour le numéro du 19 septembre 1951, ce fut Bob De Moor qui se chargea de la couverture. Le premier assistant d'Hergé puisa à cet effet dans son chef-d'œuvre : Cori le Moussaillon.

Paul Cuvelier appartient aux auteurs de bandes dessinées européens classiques et fut dès le premier numéro un des principaux fournisseurs de contenu. Le 17 octobre 1946, son héros Corentin fut mis à l'honneur sur la page de couverture.

Entre 1948 et 1959 furent publiées dans «Tintin» huit histoires de «Bob et Bobette» de Willy Vandersteen. Un dessin faisant référence au «Fantôme espagnol» illustre la couverture du numéro du 24 mars 1951.

Avec son rival «Spirou» (1938-2005), l'hebdomadaire «Tintin» donna la chance à d'innombrables dessinateurs belges de montrer leurs talents au grand public. Par cette émission, bpost fait revivre le journal, qui disparut en 1993 et qui connut, à son apogée, un tirage de quelque 600 000 exemplaires.

### CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 22 août 2016  
n°15

Thème :

Le 26 septembre 1946 paraissait le premier numéro du Journal Tintin. La richesse de la bande dessinée belge est illustrée à l'aide de cinq dessins de couverture importants des premières années de l'hebdomadaire Tintin.

Timbres-poste :

Couvertures du Journal Tintin :

- Hergé : Tintin (26/09/1946)
- Paul Cuvelier : Corentin (17/10/1946)
- Edgar P. Jacobs : Blake et Mortimer (03/10/1946)
- Bob De Moor : Cori le Moussaillon (20/09/1951)
- Willy Vandersteen : Bob et Bobette (24/03/1949)

Feuillet :

Sous forme d'une couverture du journal bilingue.

© Le Lombard, 2016 / © Hergé-Moulinsart 2016.

Création : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ②

Formats des timbres-poste : 30mm x 40mm

Format du feuillet : 120mm x 167mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium

000665



Tirage / Oplage FDS :  
3800 exempl.

## HET WEEKBLAD KUIFJE

### 70 jaar Weekblad KUIFJE

Als "superblad voor de jeugd van 7 tot 77 jaar" zag het weekblad Kuifje het levenslicht op 26 september 1946. Een goede reden voor bpost om dit baanbrekend stripblad te huldigen met een gelimiteerde postzegeluitgifte. De vijf postzegels tonen covers van het stripweekblad met tekeningen van bekende Belgische striptekenaars. Het blaadje is opgemaakt zoals de omslag van het tijdschrift, een knap ontwerp van Myriam Voz.

Het blad was een initiatief van uitgever Raymond Leblanc en striptekenaar Hergé die het stripmagazine vanaf het begin in een Franstalige en een Nederlandstalige versie uitgaven. Het eerste nummer, met het briljante idee om met vervolgstrips te werken, was meteen een daverend succes. De volledige oplage van 60.000 exemplaren was op amper een paar dagen uitverkocht.

De uitgave van 26 september 1946 toont uiteraard een tekening uit een stripverhaal van Kuifje, getekend door Hergé in zijn beroemde techniek van de "klare lijn".

Edgar P. Jacobs, de vader van Blake en Mortimer, maakte de cover van het tweede nummer. Nadat Jacobs een tijd als reclametekenaar werkte, startte hij een eigen sciencefictionstrip "De U-straal", door velen beschouwd als de voorstudie voor Blake en Mortimer. Het beeldverhaal wekte de aandacht van Hergé en Jacobs werd zijn assistent.

Op 19 september 1951 stond Bob De Moor in voor de kaft. De eerste assistent van Hergé putte hiervoor uit zijn meesterwerk: Cori de Scheepsjongen.

Paul Cuvelier behoort tot de klassieke Europese striptekenaars en was vanaf het eerste nummer een van de belangrijke leveranciers van materiaal. Op 17 oktober 1946 prijkte zijn stripheld Corentin op de frontpagina.

Tussen 1948 en 1959 verschenen er in "Kuifje" een achttal verhalen van Willy Vandersteens "Suske en Wiske". Een tekening verwijzend naar "Het Spaanse spook" staat op de kaft van het nummer van 24 maart 1949.

Samen met zijn tegenhanger Robbedoes (1938-2005) gaf het stripweekblad Kuifje aan talloze Belgische tekenaars de kans om hun talenten te tonen aan het grote publiek. Met deze uitgifte laat bpost het blad, dat in 1993 ter ziele ging en dat in zijn topjaren een oplage had van maar liefst 600.000 exemplaren, even terug tot leven komen.

### KENMERKEN

Uitgiftedatum : 22 augustus 2016  
nr 15

Thema :

Op 26 september 1946 verscheen het eerste nummer van het Weekblad Kuifje. Aan de hand van vijf belangrijke kafttekeningen uit de eerste jaren van het blad wordt de rijkheid van het Belgische beeldverhaal getoond.

Postzegels :

Covers Het Weekblad Kuifje:

- Hergé : Kuifje (26/09/1946)
- Paul Cuvelier : Corentin (17/10/1946)
- Edgar P. Jacobs : Blake en Mortimer (03/10/1946)
- Bob De Moor : Cori de Scheepsjongen (20/09/1951)
- Willy Vandersteen : Suske en Wiske (24/03/1949)

Blaadje :

In de vorm van een tweetalige omslag van het blad.

© Le Lombard, 2016 / © Hergé-Moulinsart 2016.

Créatie : Myriam Voz

Waarde van de postzegels : ②

Formaten van de postzegels : 30mm x 40mm

Formaat van het blaadje : 120mm x 167mm

Indeling van het blaadje : 5 postzegels

Papier : gegomd wit FSC

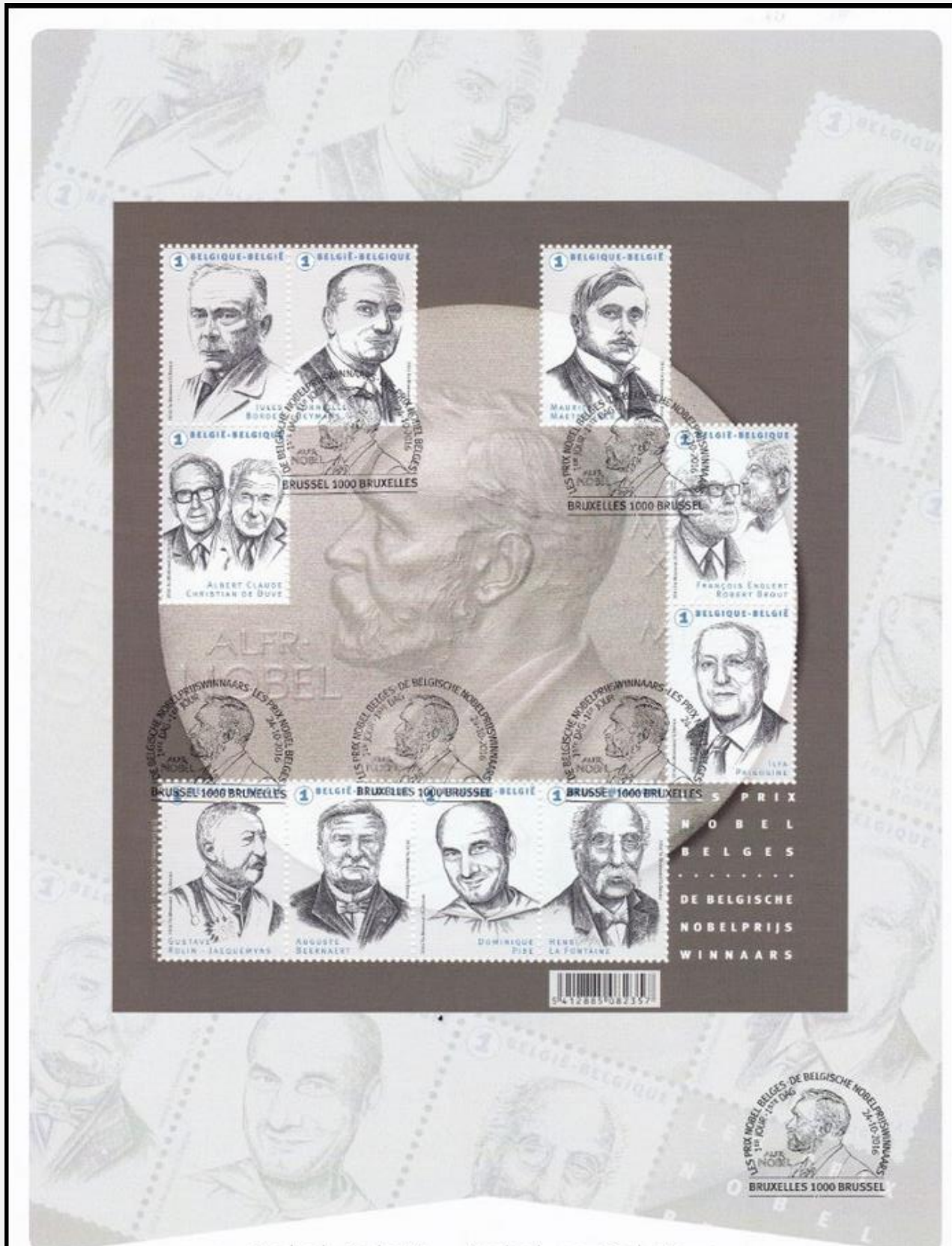
Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium







Nobel België - Nobel en Belgique  
**FIRST DAY SHEET • 2016 - 16**



## DE BELGISCHE NOBELPRIJSWINNAARS

Van 1904 tot 2013 werden tien keer Belgen met de Nobelprijs onderscheiden. Een postzegelblaadje met de portretten van de laureaten, getekend door Thierry Mordant en gegraveerd door Guillaume Broux, wil deze verdienstelijke landgenoten eren.

In 1904 nam het Gentse 'Instituut voor Internationaal Recht' de Nobelprijs voor de vrede in ontvangst. Gustave Rolin-Jaequemyns (1835-1902) was één van de oprichters van dit congres van juristen met internationaal aanzien om conflicten op vreedzame wijze op te lossen.

Auguste Beernaert (1829-1912) won de Nobelprijs voor Vrede in 1909. Hij was Belgisch Eerste Minister en parlamentslid. Door zijn interparlementair werk en op de internationale vredesconferenties in Den Haag in 1899 en 1907 werd hij bekend voor zijn vredesinspanningen. Maurice Maeterlinck (1862-1949) won de Nobelprijs voor Literatuur in 1911, voornamelijk door de impact van zijn toneeldebuut «La Princesse Maleine», een herwerking van het sprookje «Maid Maleen» van de Gebroeders Grimm.

In 1913 nam Henri La Fontaine (1854-1943) de Nobelprijs voor de Vrede in ontvangst. Hij streed voor het internationalisme, het universeel stemrecht, het recht op onderwijs, vrouwenrechten en de arbeidsreglementering.

Jules Bordet (1870-1961) won in 1919 de Nobelprijs voor de Geneeskunde. Hij wees de bacterie «Bordetella pertussis» als veroorzaker van kinkhoest aan. De bacterie werd naar hem vernoemd. In 1938 ontving Corneille Heymans (1892-1968) de Nobelprijs voor Geneeskunde in 1938 voor zijn ontdekking in verband met de chemoreceptoren in de halsslagader.

Dominique Pire (1910-1969) was een Belgische pater dominicaan die vluchtelingen hielp na de Tweede Wereldoorlog. Hij kreeg vooral hiervoor de Nobelprijs Vrede in 1958.

Albert Claude (1899-1983) en Christian de Duve (1917-2013) ontvingen in 1974 de Nobelprijs Geneeskunde voor hun ontdekkingen over de structurele en functionele organisatie van de cel. Ze vormen de basis voor het fundamenteel inzicht in de cellen.

Ilya Prigogine (1917-2003) werd in Rusland geboren, maar droeg de Belgische nationaliteit. In 1977 ontving hij de Nobelprijs Scheikunde voor zijn theorie van dissipatieve structuren.

François Englert ontving in 2013 de Nobelprijs voor Fysica, samen met de Britse wetenschapper Peter Higgs. Zij ontdekten het Brout-Englert-Higgs-deeltje. Op uitdrukkelijk verzoek van François Englert staat hij samen met Robert Brout (1928-2011) op de postzegel.

### KENMERKEN

Uitgiftedatum : 24 oktober 2016 - nr 16

Thema :

Van 1904 tot 2013 werden tien keer Belgen met de Nobelprijs onderscheiden. Een postzegel van tien zegels met de gegraveerde portretten van de laureaten wil deze verdienstelijke landgenoten eren.

De achtergrond van het blaadje wordt gevormd door de Nobelprijs-medaille.

Postzegels :

- De personages op de postzegels staan per discipline :
- a. Jules Bordet (1919, Geneeskunde) - b. Corneille Heymans (1938, Geneeskunde)
  - c. Albert Claude en Christian de Duve (1974, Geneeskunde)
  - d. Maurice Maeterlinck (1911, Literatuur)
  - e. François Englert (2013, Fysica) & Robert Brout
  - f. Ilya Prigogine (1977, Scheikunde)
  - g. Gustave Rolin-Jaequemyns van het «Instituut voor Internationaal Recht», Gent (1904, Vrede) - h. Auguste Beernaert (1909, Vrede)
  - i. Dominique Pire (1958, Vrede) - j. Henri La Fontaine (1913, Vrede)

Blaadje :

Nobelprijsmedaille met het portret van Alfred Nobel (©\* The Nobel Foundation)

Tekeningen : Thierry Mordant - Gravures : Guillaume Broux

Lay-out : Myriam Voz

Waarde van de postzegels : ①

Format van de postzegels : 27,66mm x 40,20mm

Formaat van het blaadje : 165mm x 185mm

Indeling van het blaadje : 10 postzegels

Papier : gegomd wit FSC - Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : Gecombineerde raster- en staaldiepdruk

Repro - druk : Stamps Production Belgium

000978



Oplage / Tirage FDS : 2700 exempl.

## LES PRIX NOBEL BELGES

Entre 1904 et 2013, le prix Nobel a été décerné dix fois à des Belges. Un feuillet de timbres-poste orné des portraits de ces lauréats, dessinés par Thierry Mordant et gravés par Guillaume Broux, entend honorer ces illustres compatriotes comme ils le méritent.

En 1904, «l'Institut de Droit international» reçut le prix Nobel de la paix. Gustave Rolin-Jaequemyns (1835-1902) était un des fondateurs de ce congrès de juristes aux visées internationales s'appliquant à résoudre les conflits de façon pacifique.

Auguste Beernaert (1829-1912) obtint quant à lui ce prix Nobel de la paix en 1909. Il fut premier ministre de Belgique et membre du parlement. Ses efforts pour la paix s'illustrèrent au travers de son action interparlementaire et de ses interventions aux conférences pour la paix de La Haye en 1899 et 1907.

Maurice Maeterlinck (1862-1949) se vit attribuer le prix Nobel de littérature en 1911, essentiellement pour l'impact de sa première œuvre théâtrale «La Princesse Maleine», une adaptation du conte «Demoiselle Maleen» des frères Grimm.

En 1913, le prix Nobel de la paix échet à notre compatriote Henri La Fontaine (1854-1943), qui se battait pour l'internationalisme, le droit de vote universel, le droit à l'enseignement, les droits des femmes et la réglementation du travail.

Jules Bordet (1870-1961) vit son nom figurer au palmarès du prix Nobel de médecine en 1919. Il était parvenu à identifier la bactérie «Bordetella pertussis» comme la cause de la coqueluche. Cette bactérie fut d'ailleurs ainsi nommée en son honneur.

En 1938, Corneille Heymans (1892-1968) remporta le prix Nobel de médecine pour sa découverte relative aux chimiorécepteurs présents dans la carotide.

Dominique Pire (1910-1969), père dominicain belge, aida pour sa part les réfugiés après la Deuxième Guerre mondiale. Son action lui valut le prix Nobel de la paix en 1958.

Albert Claude (1899-1983) et Christian de Duve (1917-2013) reçurent en 1974 le prix Nobel de médecine pour leurs découvertes en rapport avec l'organisation structurelle et fonctionnelle de la cellule. Le fruit de leurs recherches constitue la base de la connaissance élémentaire des cellules.

Ilya Prigogine (1917-2003) était né en Russie, mais jouissait de la nationalité belge. En 1977, il se vit décerner le prix Nobel de chimie pour sa théorie des structures dissipatives.

François Englert a obtenu en 2013 le prix Nobel de physique, en duo avec le scientifique britannique Peter Higgs. C'est à eux que l'on doit la découverte du boson de Brout-Englert-Higgs. À la demande explicite de François Englert, le timbre-poste le représente aux côtés de Robert Brout (1928-2011).

### CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 24 octobre 2016 - n°16

Thème :

De 1904 à 2013, dix Belges se sont vu décerner le prix Nobel. Une feuille de dix timbres avec les portraits gravés de ces lauréats rend hommage à ces compatriotes méritants.

L'arrière-plan du feuillet est formé par la médaille du Prix Nobel.

Timbres-poste :

- Les personnages figurent sur les timbres-poste par discipline :
- a. Jules Bordet (1919, Médecine) - b. Corneille Heymans (1938, Médecine)
  - c. Albert Claude et Christian de Duve (1974, Médecine)
  - d. Maurice Maeterlinck (1911, Littérature)
  - e. François Englert (2013, Physique) & Robert Brout
  - f. Ilya Prigogine (1977, Chimie)
  - g. Gustave Rolin-Jaequemyns de l'«Institut de Droit International», Gand (1904, Paix) - h. Auguste Beernaert (1909, Paix)
  - i. Dominique Pire (1958, Paix) - j. Henri La Fontaine (1913, Paix)

Feuillet :

Médaille du Prix Nobel avec le portrait d'Alfred Nobel (©\* The Nobel Foundation)

Dessins : Thierry Mordant - Gravures : Guillaume Broux

Lay-out : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ①

Format des timbres-poste : 27,66mm x 40,20mm

Format du feuillet : 165mm x 185mm

Composition du feuillet : 10 timbres-poste

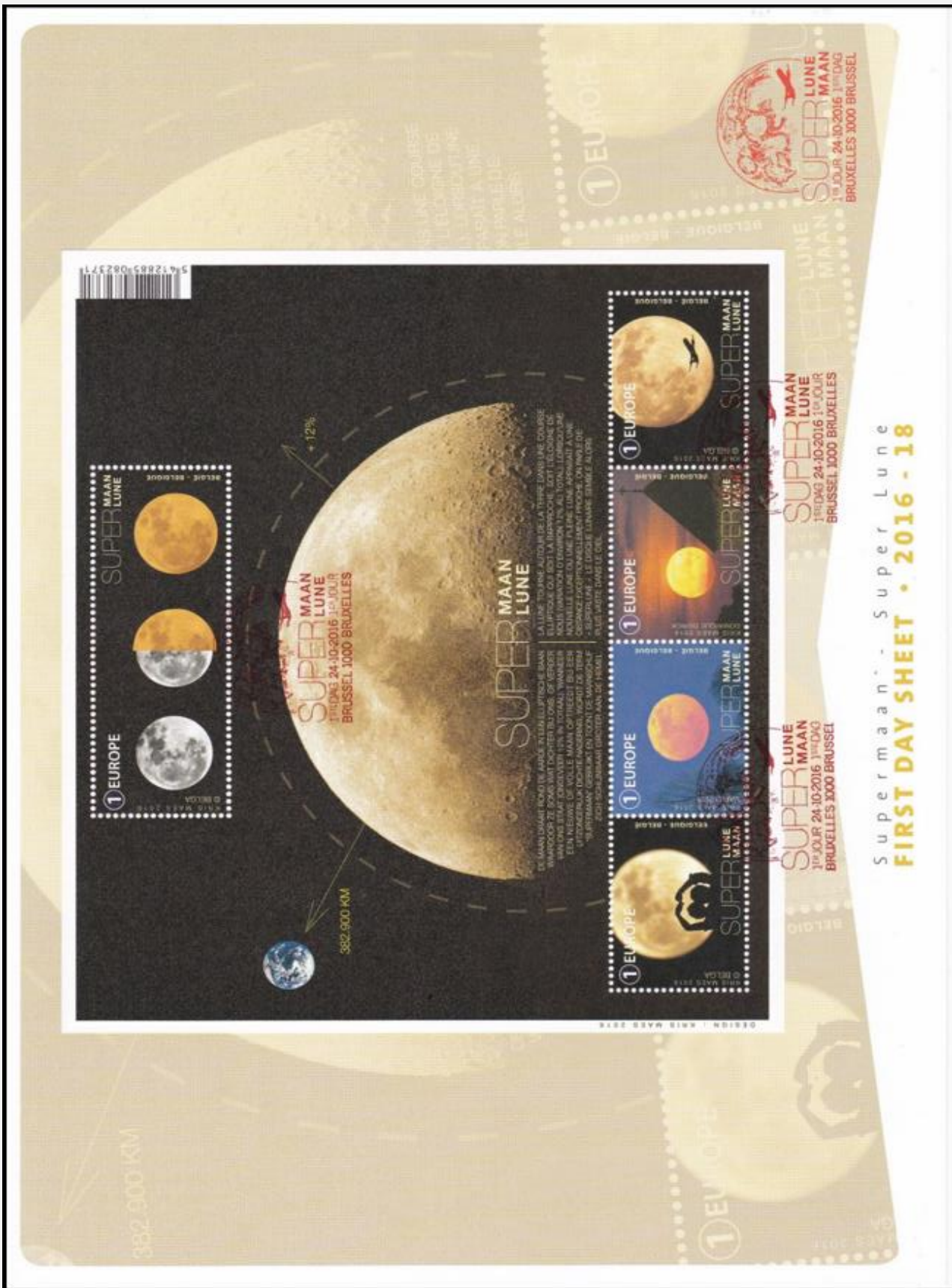
Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : héliogravure et taille-douce combinées

Repro - impression : Stamps Production Belgium









## EEN GLANSRIJK HEMELFENOMEEN

Op 14 november 2016 staat de maan het dichtst bij de aarde waardoor het hemellichaam zeer groot aan de horizon verschijnt. De term «Supermaan» wordt gebruikt als dit fenomeen zich voordoet bij een nieuwe of volle maan wat voor spectaculaire beelden kan zorgen. Met verschillende, fotografische evocaties van de Supermaan in de hoofdrol zorgt bpost voor prachtige postzegels.

De maan is de enige natuurlijke satelliet van de aarde en de op één na grootste maan uit ons zonnestelsel dat zou ontstaan zijn door een botsing van de aarde met Theia, een planeet ongeveer zo groot als Mars. Van op de aarde kunnen we maximum 59% van het maanoppervlak zien dat grotendeels bedekt is met inslagkraters daterend uit de tijd van het grote oorbombardement. In de loop van de tijd is de afstand tussen de maan en de aarde steeds groter geworden, met momenteel een jaarlijkse toename van vier centimeter per jaar. De maan draait rond de aarde in een elliptische baan waardoor ze soms dichterbij en soms verderaf van de aarde staat en dit met een verschil van ongeveer 12%. De afstand van de maan tot de aarde varieert door de elliptische baan die ze maakt tussen 363.345 km en 405.500 km. De Supermaan is geen officiële astronomische term, men spreekt wel van «perigeum» als de afstand tussen de aarde en de maan het kleinst is en bij de grootste afstand van «apogeuum». Het was de Amerikaanse astroloog Richard Nolle die de naam Supermaan in 1979 bedacht en ook de term «micromaans» voor het apogeuum wordt steeds vaker gebruikt. Tijdens de onlooptijd van gemiddeld 28 dagen van de maan is er dus telkens een «perigeum» en «apogeuum», maar de combinatie met een volle of nieuwe maan komt slechts drie tot vier keer per jaar voor. Volgens sommige complottheorieën is er een relatie tussen Supermannen en natuurrampen, maar volgens wetenschappers zijn dit indianenverhalen. Het gecombineerde effect van de zon en de maan op de oceanen van de aarde zorgen voor de getijden, maar tijdens een Supermaan is er maar sprake van een klein verschil met een minimaal effect dat in het niets valt bij de gebruikelijke verschillen tussen eb en vloed.

Fotogeniek is de Supermaan vast en zeker zoals op de postzegels te zien is in unieke combinaties met een menselijk gebaar, bomen, een torensplits of een vliegtuig.

## KENMERKEN

**Uitgavedatum : 24 oktober 2016 - nr 18**

**Thema :**

Op 14 november 2016 zal de (volle) maan het dichtst de aarde naderen. Hierdoor verschijnt het hemellichaam zeer groot aan de horizon.

Vijf foto's van de maan in verschillende omgevingen doen haar in al haar glorie verschijnen.

**Postzegels :**

- Evocatie van het fenomeen «Supermaan» (foto : Belga)
- Supermaan met menselijk gebaar (Wuhan (China) 18 april 2011) (foto : Belga)
- Supermaan met bomen (19 maart 2011) (foto : Marc Vints)
- Supermaan met torensplits (6 mei 2012) (foto : Dominique Dierick)
- Supermaan met vliegtuig (Los Angeles, U.S.A. 7 september 2014) (foto : Belga)

**Blaaije :**

Uitleg over het fenomeen op basis van een evocatie van het fenomeen van de Supermaan

**Creatie :** Kris Maes

**Waarde van de postzegels :** 1 EUROPE

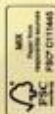
**Formaat van de postzegels :** a : 80mm x 30mm; b,c,d,e : 40mm x 30mm

**Indeling van het blaaije :** 5 postzegels

**Papier :** gegomd wit FSC - Tandling : 11 1/2

**Drukprocédé :** Offset - Repro - druk - Stamps Production Belgium

**001078**



## UN PHÉNOMÈNE CÉLESTE ÉTINCELANT

Le 14 novembre 2016, la Lune se situera à son point le plus proche de la Terre, de sorte que cet astre paraîtra étonnamment grand à l'horizon. On emploie le terme «super Lune» lorsque ce phénomène se produit en période de pleine lune ou de nouvelle lune, donnant alors à voir des images particulièrement spectaculaires. bpost a réalisé des timbres-poste de toute beauté, comportant différentes évocations photographiques où la super Lune joue le rôle principal.

La Lune est le seul satellite naturel de la Terre et le deuxième plus grand astre lunaire de notre système solaire. Elle serait née d'une collision entre la Terre et Theia, une planète de taille similaire à celle de Mars. De la Terre, nous pouvons observer au maximum 59 % de la surface lunaire. Celle-ci est en grande partie couverte de cratères, résultant d'impacts subis à l'époque du big bang. Au fil du temps, la distance entre Terre et Lune s'est continuellement agrandie, cet écart croissant actuellement de quatre centimètres par an. La Lune gravite autour de la Terre selon une orbite en ellipse, ce qui fait qu'elle est tantôt plus proche, tantôt plus éloignée de la Terre, avec un écart atteignant environ 12 %. En raison de ce trajet elliptique, la distance de la Lune à la Terre varie entre 363 345 km et 405 500 km. L'appellation super Lune n'est pas un terme astronomique officiel, l'on parle plutôt de périégée quand la distance entre la Terre et la Lune est la plus courte et d'apogée lorsqu'elle est la plus longue. C'est à l'astrologue américain Richard Nolle que l'on doit la première mention du nom super Lune en 1979. L'on emploie aussi de plus en plus souvent le terme «microlune» pour désigner l'apogée. Au cours de la période de révolution de la Lune, qui dure en moyenne 28 jours, il y a donc toujours un périégée et un apogée, mais l'association avec une pleine lune ou une nouvelle lune ne se produit que trois à quatre fois par an. Selon certains théoriciens du complot, il existe un lien entre les super Lunes et les catastrophes naturelles, mais les scientifiques n'y voient que des coïncidences. L'effet combiné du Soleil et de la Lune sur les océans terrestres engendre les marées, mais lors d'une super Lune, il n'est question que d'un écart minime n'ayant qu'un effet limité, tout à fait négligeable par rapport aux différences habituelles entre marées basse et haute.

Il n'en reste pas moins que la super Lune est extrêmement photogénique, comme on peut le constater sur les timbres-poste, au travers de combinaisons uniques avec un geste humain, des arbres, une flèche de clocher ou encore un avion.

## CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission : 24 octobre 2016 - n°18**

**Thème :**

Le 14 novembre 2016, la (pleine) Lune sera au plus proche de la Terre.

De ce fait, l'astre nous apparaîtra très grand à l'horizon.

Cinq photos de la lune dans différents environnements font ressortir toute sa beauté.

**Timbres-poste :**

- Évocation du phénomène «super Lune» (Photo : Belga)
- Super Lune avec gestuelle humaine (Wuhan (Chine) 18 avril 2011) (Photo : Belga)
- Super Lune au travers d'arbres (19 mars 2011) (Photo : Marc Vints)
- Super Lune au sommet d'une tour (6 mai 2012) (Photo : Dominique Dierick)
- Super Lune avec avion (Los Angeles, U.S.A. 7 septembre 2014) (Photo : Belga)

**Feuille :**

Explication du phénomène sur la base d'une évocation de la super Lune.

**Creatio :** Kris Maes

**Valeur des timbres-poste :** 1 EUROPE

**Format des timbres-poste :** a : 80mm x 30mm; b,c,d,e : 40mm x 30mm

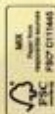
**Format du feuillet :** 180mm x 160mm

**Composition du feuillet :** 5 timbres-poste

**Papier :** gommé blanc - Dentelure : 11 1/2

**Procédé d'impression :** Offset - Repro - impression : Stamps Production Belgium

**001078**









## LA FAMILLE ROYALE

Pour ce thème, bpost a choisi, en concertation avec la Maison Royale, quatre portraits des enfants royaux et un portrait de la famille entière.

Leurs majestés le Roi Philippe et la Reine Mathilde ont quatre enfants. La famille réside au Château de Laeken à Bruxelles.

Élisabeth, Duchesse de Brabant, est née le 25 octobre 2001 à Anderlecht. Elle est l'aînée des quatre et la première dans l'ordre de succession au trône. Depuis l'accession au trône de son père le 21 juillet 2013, la Princesse porte le titre de Duchesse de Brabant, qualité réservée à l'héritier supposé de la couronne. La Princesse est créative et sportive. Elle aime dessiner et lire. Elle suit en outre des leçons de piano et de danse classique. Ses sports favoris sont le vélo, le tennis, la natation, le ski et la voile.

L'aîné des petits frères d'Élisabeth se prénomme Gabriel, Prince de Belgique. Il est né le 20 août 2003 à Anderlecht. Le Prince Gabriel aime la musique et joue du piano. Tout comme son frère et ses sœurs, il aime le sport. Ses sports préférés sont le football, le vélo, le tennis, la natation, le ski et la voile. Il fait par ailleurs partie d'une équipe de hockey.

Emmanuel porte, comme son frère aîné, le titre de Prince de Belgique. Il est né le 4 octobre 2005 à Anderlecht. Le Prince Emmanuel aime la nature. Il est aussi doué en sport et en musique. Il joue de la flûte et fait du vélo, nage et skie régulièrement.

Éléonore, Princesse de Belgique, est née le 16 avril 2008 et est ainsi la benjamine. Elle joue du violon, aime dessiner et suit des cours de danse. Elle aime en outre skier, nager et faire du vélo.

Les enfants sont tous inscrits dans des écoles néerlandophones. Une très large place est également réservée dans leur éducation aux langues française et anglaise.

### CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission : 14 mars 2016 - n° 01**

**Thème :** Portraits des quatre enfants de S.M. le Roi Philippe et S.M. la Reine Mathilde et une photo de la famille au complet.

**Timbres-poste :** a. S.A.R. (Son Altesse Royale) la Princesse Élisabeth, Duchesse de Brabant; b. S.A.R. le Prince Gabriel; c. S.A.R. le Prince Emmanuel; d. S.A.R. la Princesse Éléonore; e. La Famille Royale.

**Feuille :** La Famille Royale  
**Photos :** Christian Lambiotte (Palais Royal) - **Création :** Myriam Voz  
**Valeur des timbres-poste :** (1)

**Format des timbres-poste :** a,b,c,d : 30mm x 40mm; e : 50mm x 40mm

**003474** **Format de la feuille :** 194mm x 188mm - **Composition de la feuille :** 10 timbres-poste

**Papier :** gommé blanc - **Dentelure :** 11 1/2

**Procédé d'impression :** Offset - **Repro - impression :** Stamps Production Belgium



**Tirage / Oplage FDS :**  
3500 exempl.



## DE KONINKLIJKE FAMILIE

bpost koos voor dit thema, in samenspraak met het Koningshuis, vier portretten van de koningskinderen en één groepsportret van het hele gezin.

Hunne majesteiten Koning Filip en Koningin Mathilde hebben vier kinderen. Het gezin woont in het Kasteel van Laken te Brussel.

Elisabeth, Hertogin van Brabant, is op 25 oktober 2001 geboren te Anderlecht. Zij is de oudste van vier en de eerste in lijn voor de troonopvolging. Sinds de troonswisseling op 21 juli 2013 draagt de Prinses de titel van Hertogin van Brabant, een titel voorbehouden aan de vermoedelijke troonopvolger. De Prinses is creatief en sportief. Ze houdt van tekenen en lezen. Daarnaast volgt ze piano en balletles. Favoriete sporten zijn fietsen, tennis, zwemmen, skiën en zeilen.

Elisabeths oudste broertje is Gabriël, Prins van België. Hij is geboren op 20 augustus 2003 te Anderlecht. Prins Gabriël houdt van muziek en speelt piano. Net als zijn broer en zussen houdt hij van sport. Zijn voorkeur gaat uit naar voetbal, fietsen, tennis, zwemmen, skiën en zeilen. Daarnaast speelt hij hockey in teamverband.

Emmanuel draagt net zoals zijn oudere broer de titel van Prins van België. Hij is geboren op 4 oktober 2005 te Anderlecht. Prins Emmanuel houdt van de natuur. Daarnaast is hij muzikaal en sportief aangelegd. Hij speelt fluit en fietst, zwemt en skiet regelmatig.

Eléonore, Prinses van België, is geboren op 16 april 2008 en daarmee de jongste prinses. Ze speelt viool, tekent graag en volgt danslessen. Verder houdt ze van skiën, zwemmen en fietsen.

De kinderen volgen allen les aan Nederlandstalige scholen. Verder is er ook veel aandacht voor de Franse en Engelse taal.

### KENMERKEN

**Uitgiftedatum : 14 maart 2016 - nr 01**

**Thema :** Vier portretten van de kinderen van Z.M. Koning Filip en H.M. Koningin Mathilde en één groepsportret van het hele gezin.

**Postzegels :** a. H.K.H. (Hare Koninklijke Hoogheid) Prinses Elisabeth, Hertogin van Brabant; b. Z.K.H. Prins Gabriël; c. Z.K.H. Prins Emmanuel; d. H.K.H. Prinses Éléonore; e. De Koninklijke Familie.

**Vel :** De Koninklijke Familie  
**Foto's :** Christian Lambiotte (Koninklijk Paleis) - **Creatie :** Myriam Voz  
**Waarde van de postzegels :** (1)

**Formaat van de postzegels :** a,b,c,d : 30mm x 40mm; e : 50mm x 40mm

**Formaat van het vel :** 194mm x 188mm - **Indeling van het vel :** 10 postzegels

**Papier :** gegomd wit - **Tanding :** 11 1/2

**Drukprocédé :** Offset - **Repro - druk :** Stamps Production Belgium



## ÉMILE VERHAEREN 1916-2016

Cent ans après son décès, un timbre-poste rend hommage à l'éminent poète Émile Verhaeren (1855-1916). C'est Gerard Alsteens (Gal) qui est à l'origine du portrait du poète Émile Verhaeren. Ce portrait est constitué à partir des mots du poème «Et maintenant...» issu du recueil «Les Tendresses premières» (1904), combinés à la traduction «En nu...» de Stefaan van den Bremt.

Émile Verhaeren est né le 21 mai 1855 à Saint-Amand. Fils de commerçants, il appartenait à la bourgeoisie de ce village situé au bord de l'Escaut. Comme c'était le cas dans la plupart des familles aisées de l'époque, le français était sa langue véhiculaire. Mais à l'école du village, il parlait flamand. Il obtint son diplôme de docteur en droit et suivit même un stage auprès d'un pénaliste réputé, mais son amour des mots fut le plus fort. Après avoir plaidé dans le cadre de deux procès, il remisa définitivement la toge et se livra à sa passion : la poésie.

Verhaeren écrivait en français, mais vouait aussi un amour manifeste à la Flandre. En témoignage ses recueils de poèmes qui, en plus d'aborder des thèmes comme l'inégalité sociale et le déclin décollant de la révolution industrielle, n'ont de cesse de magnifier la Flandre. Bien que rédigeant en français, Verhaeren est ainsi parvenu à offrir à la Flandre ses lettres de noblesse au niveau de la littérature internationale. Ses recueils sont en effet extrêmement populaires et ont été traduits dans la plupart des langues européennes. Il entretint aussi des relations amicales avec la Cour belge et est reconnu par le Roi Albert I comme «Poète National». Plus qu'un siècle plus tard, d'autres poètes lui succèdent. Charles Ducal (2014-2016) et Laurence Vielle (2016-2018) ont reçu cet honneur. Chacun d'eux a écrit un poème sur le thème du courrier à côté du portrait figurant sur le feuillet de timbres-poste.

### CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission : 14 mars 2016 - n° 03**

**Thème :** 100 ans après sa mort, un hommage est rendu au poète Émile Verhaeren (Saint-Amands, 21 mai 1855 - Rouen (France), 27 novembre 1916) par l'émission d'un timbre-poste.

**Timbre-poste :** Portrait d'Émile Verhaeren sous forme du poème «Et maintenant...» (Émile Verhaeren, Les Tendresses premières, 1904) (traduction de Stefaan Van den Bremt)

**Feuille :** Agrandissement du portrait reproduit sur le timbre-poste et poème de Charles Ducal (Dichter des Vaderlands, 2014-2016) et de Laurence Vielle (Poète national, 2016-2018)

**Dessin :** Gerard Alsteens - **Layout :** Nora Theys

**Valeur du timbre-poste :** (2)

**Format du timbre-poste :** 35mm x 35mm - **Format de la feuille :** 210mm x 148mm

**Composition de la feuille :** 5 timbres-poste

**Papier :** gommé blanc - **Dentelure :** 11 1/2

**000746**

**Procédé d'impression :** Offset - **Repro - impression :** Stamps Production Belgium



**Tirage / Oplage FDS :**  
2700 exempl.

100 jaar na zijn overlijden wordt met een postzegel hulde gebracht aan dichter Emile Verhaeren (1855-1916). Gerard Alsteens (Gal) ontwierp het portret van de dichter Emile Verhaeren. Het portret is gevormd met de woorden van het gedicht «Et maintenant...» uit de bundel «Les Tendresses premières» (1904), gecombineerd met de vertaling «En nu...» van Stefaan van den Bremt.

Emile Verhaeren wordt op 21 mei 1855 te Saint-Amands geboren. Als zoon van een handelaarsfamilie behoort hij tot de burgerij van het Scheldedorp. De voertaal is net als in de meeste welgestelde families Frans. Maar in de dorpschool spreekt hij Vlaams. Hij wordt doctor in de rechten en volgt zelfs stage bij een gerenommeerd strafpleiter, maar zijn liefde voor het woord is te sterk. Na twee processen hangt hij de toga voorgoed aan de haak en volgt zijn passie: dichten.

Verhaeren schrijft in het Frans, maar heeft ook een uitgesproken liefde voor Vlaanderen. Die zie je terug in zijn gedichten waarin hij naast onderwerpen als sociale ongelijkheid en de teloorgang door de industriële revolutie dichtbundels wijdt aan «het prachtige Vlaanderen». De Fransschrijvende Verhaeren heeft zo ook Vlaanderen op de literaire Europese kaart gezet.

Zijn bundels zijn namelijk erg populair en worden vertaald in de meeste Europese talen. Hij onderhoudt ook vriendschappelijke relaties met het Belgische Hof en wordt door Koning Albert I geëerd als allereerste «Dichter des Vaderlands». Meer dan een eeuw later zijn er opvolgers. Charles Ducal (2014-2016) en Laurence Vielle (2016-2018) krijgen die eer. Zij schreven als hulde aan de brief elk een gedicht naast het portret op die zegelblaadje.

### KENMERKEN

**Uitgiftedatum : 14 maart 2016 - nr 03**

**Thema :** 100 jaar na zijn overlijden wordt met een postzegel hulde gebracht aan dichter Emile Verhaeren (Saint-Amands, 21 mei 1855 - Rouen (Frankrijk), 27 november 1916).

**Postzegel :** Portret Van Emile Verhaeren opgebouwd met het gedicht «En nu...» (Emile Verhaeren, «Prille liefdes», 1904) (Vertaling van Stefaan Van den Bremt)

**Vel :** Uitvergroting van het portret van de postzegel en een gedicht van Charles Ducal (Dichter des Vaderlands, 2014-2016) en van Laurence Vielle (Poète national, 2016-2018)

**Tekening :** Gerard Alsteens - **Layout :** Nora Theys

**Waarde van de postzegel :** (2)

**Formaat van de postzegel :** 35mm x 35mm - **Formaat van het vel :** 210mm x 148mm

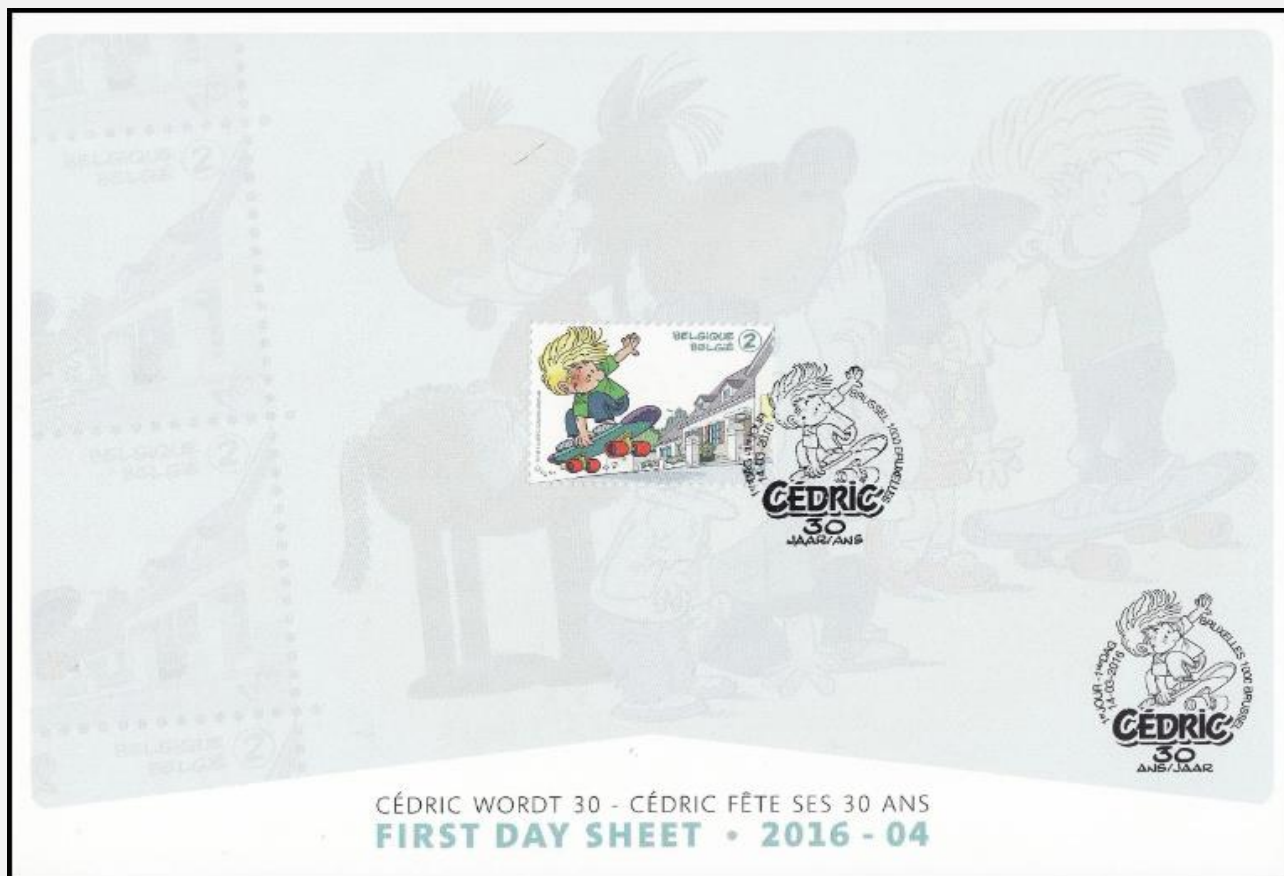
**Velindeling :** 5 postzegels

**Papier :** gegomd wit - **Tanding :** 11 1/2

**Drukprocédé :** Offset - **Repro - druk :** Stamps Production Belgium









## CÉDRIC WORDT 30

Voor de uitgifte in de reeks «Jeugdflatie» is in 2016 gekozen voor het stripfiguurtje Cédric dat dit jaar dertig kaarsjes mag uitblazen. Voor deze verjaardag creëerde zijn stripvader Laudec speciaal voor de postzegel en het velletje een tekening met Cédric en zijn vrienden. Op de postzegel is de stripheld aan het skaten en op het velletje maakt hij een selfie met zijn vriendjes.

Tekenaar Laudec, pseudoniem voor Antonio De Luca werkt samen met scenarist Raoul Cauvin en het eerste avontuur van Cédric verscheen op 23 december 1986 in het tijdschrift Spirou/Robbedoes.

Cédric, de kleine blonde jongen, is van nature opvliegend en heeft een hekel aan studeren. Zijn vindingrijkheid kent geen grenzen en komt steeds goed van pas, vooral als hij weer eens in nesten zit. Zijn ouders hebben het niet breed, vader is tapijtverkoper en moeder huisvrouw. Zijn opa woont bij hen in en is Cédric's raadgever. Samen met zijn beste vriend Christiaan beleeft hij de dolste avonturen. Het Chinese meisje Chen zit bij Cédric in de klas. Hij is stapelverliefd op haar en wil steeds indruk op haar maken. Maar er is een kaper op de kust want ook Nico is verliefd op Chen en is mede daardoor de aartsvijand van Cédric. Voor Cédric is het leven niet eenvoudig en hij heeft al zijn kracht nodig om het hoofd koel te houden tegenover zijn schooljuf, te nieuwsgierige ouders, herrie schoppende vrienden en zijn vriendinnetje dat niet altijd goed weet wat ze wil.

Met Cédric als populair stripfiguurtje dat de nodige vaart geeft aan onze brieven is de keuze van bpost voor deze humoristische stripreeks een schot in de roos.

### KENMERKEN

**Uitgiftedatum : 14 maart 2016 - nr 04**

**Thema :** Het personage Cédric van Laudec viert zijn dertigste verjaardag. In de langlopende reeks «Jeugdflatie» met Belgische stripfiguren.

**Postzegel :** Cédric skateboard

**Vel :** Cédric neemt een «selfie» met zijn vriendjes

**Tekening :** Laudec (Antonio De Luca)

**Waarde van de postzegels :** (2)

**Formaat van de postzegels :** 40,20mm x 27,66mm - **Formaat van het vel :** 143mm x 166mm

**Indeling van het vel :** 5 postzegels

**Papier :** gegomd wit - **Tanding :** 11 1/2 - **Drukprocédé :** Offset

**Repro - druk :** Stamps Production Belgium

000946



Oplage / Tirage FDS :  
2700 exempl.

## CÉDRIC FÊTE SES 30 ANS

Pour l'émission 2016 de la série «Philatélie de la Jeunesse», notre choix s'est porté sur le personnage de bande dessinée Cédric, dont on célèbre cette année les trente années d'existence. À l'occasion de cet anniversaire, le dessinateur Laudec, papa de Cédric, nous gratifie d'un timbre-poste spécial et d'une feuille représentant Cédric et ses amis. Sur le timbre-poste, notre jeune héros file sur son skate-board, alors que le feuillet le représente en plein selfie avec ses copains.

Laudec, pseudonyme de Antonio De Luca, collabore depuis les débuts de la série avec le scénariste Raoul Cauvin. Les premières planches de Cédric ont été publiées le 23 décembre 1986 dans le magazine Spirou.

Cédric, petit garçon aux cheveux blonds, est quelque peu soupe-au-lait et déteste étudier. Son ingéniosité sans borne lui vient toujours en aide, surtout lorsqu'il se retrouve pour la énième fois en fâcheuse situation. Ses parents ont un train de vie modeste, papa étant marchand de tapis et maman, femme au foyer. Le grand-père, qui vit avec eux, est toujours de bon conseil pour Cédric. Avec son meilleur ami Christian, Cédric vit les péripéties les plus déliantes. Dans sa classe, il y aussi Chen, la petite Chinoise. Il en est éperdument amoureux et s'efforce sans cesse de l'impressionner. Mais il n'est pas seul en lice, car Nico est également épris de Chen, ce qui en fait bien entendu l'ennemi juré de Cédric. Pour notre jeune héros, la vie n'est pas simple et il a bien besoin de toute son énergie pour garder la tête froide face à son institutrice, à ses parents trop curieux, à des copains turbulents et à sa petite amie qui ne sait pas toujours ce qu'elle veut.

La popularité de Cédric donnera à n'en point douter une belle impulsion à l'envoi des lettres. Le choix de bpost pour cette série de BD humoristique est dès lors un véritable coup dans le mille.

### CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission : 14 mars 2016 - n°04**

**Thème :** Le personnage Cédric de Laudec fête ses 30 ans. Cette émission s'inscrit dans la série au long cours «Philatélie de la Jeunesse», présentant des héros de BD belges.

**Timbre-poste :** Cédric fait du skateboard

**Feuille :** Cédric prend un «selfie» avec ses amis

**Dessin :** Laudec (Antonio De Luca)

**Valeur des timbres-poste :** (2)

**Format des timbres-poste :** 40,20mm x 27,66mm - **Format de la feuille :** 143mm x 166mm

**Composition de la feuille :** 5 timbres-poste

**Papier :** gommé blanc - **Dentelure :** 11 1/2 - **Procédé d'impression :** Offset

**Repro - impression :** Stamps Production Belgium



## THINK GREEN

Le thème 2016 du timbre-poste annuel «Europa» incite à une remise en question écologique. Le projet est, cette fois, le résultat d'un concours de dessin organisé entre différents pays faisant partie de PostEurop. La lauréate du concours est l'artiste Doxia Sergidou, candidate proposée par la poste chypriote.

Le timbre-poste se compose de deux parties. Le côté gauche est gris. Il symbolise la pollution. Sergidou illustre par là les énormes dégâts principalement causés par les industries, l'automobile et une gestion inefficace des déchets. Cette partie reflète également l'impact négatif important des activités de l'homme sur l'environnement et le fait qu'il ne tient qu'à nous d'inverser la tendance.

Ce côté gris contraste avec le côté droit, d'un vert étincelant. Sergidou entend représenter par là l'effet positif de l'utilisation des énergies renouvelables et de l'attention accrue pour une société respectueuse de l'environnement.

Le timbre-poste se veut ainsi un appel à adopter un comportement respectueux de l'environnement. Au-dessus du timbre-poste, une main efface d'un coup de rouleau de peinture la couleur grise, pour faire place au vert. La couleur de l'espoir. L'idée de l'artiste est de démontrer qu'il est en notre pouvoir de rendre notre planète plus verte. Y œuvrer ensemble exercera non seulement un effet positif sur notre génération, mais aidera aussi les générations futures à coexister en harmonie.

«La main au-dessus du timbre devrait être ma main, la vôtre et celle de tout un chacun. L'objectif est d'inciter chacun de nous à contribuer à un monde meilleur», explique Sergidou.

### CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission : 13 juin 2016 - n°07**

**Thème :** Le timbre-poste «Europa» annuel incite au mode de pensée écologique. Le projet de timbre est le résultat d'un concours de dessin entre différents pays qui font partie de Posteurop. Le choix s'est porté sur le timbre de la Poste chypriote.

**Timbre-poste :** Une main en-dessous du timbre remplace le monde gris (pollution) par le monde vert (écologie, espoir, ...).

**Feuille :** L'ensemble des petits symboles écologiques prend la forme d'une ampoule (dessin Myriam Voz)

**Dessin :** Doxia Sergidou

**Layout :** Myriam Voz

**Valeur du timbre-poste :** (1) EUROPE

**Format du timbre-poste :** 40,20mm x 27,66mm

**Format de la feuille :** 112mm x 166mm

**Composition de la feuille :** 5 timbres-poste

**Papier :** gommé blanc FSC - **Dentelure :** 11 1/2

**Procédé d'impression :** Offset

**Repro - impression :** Stamps Production Belgium

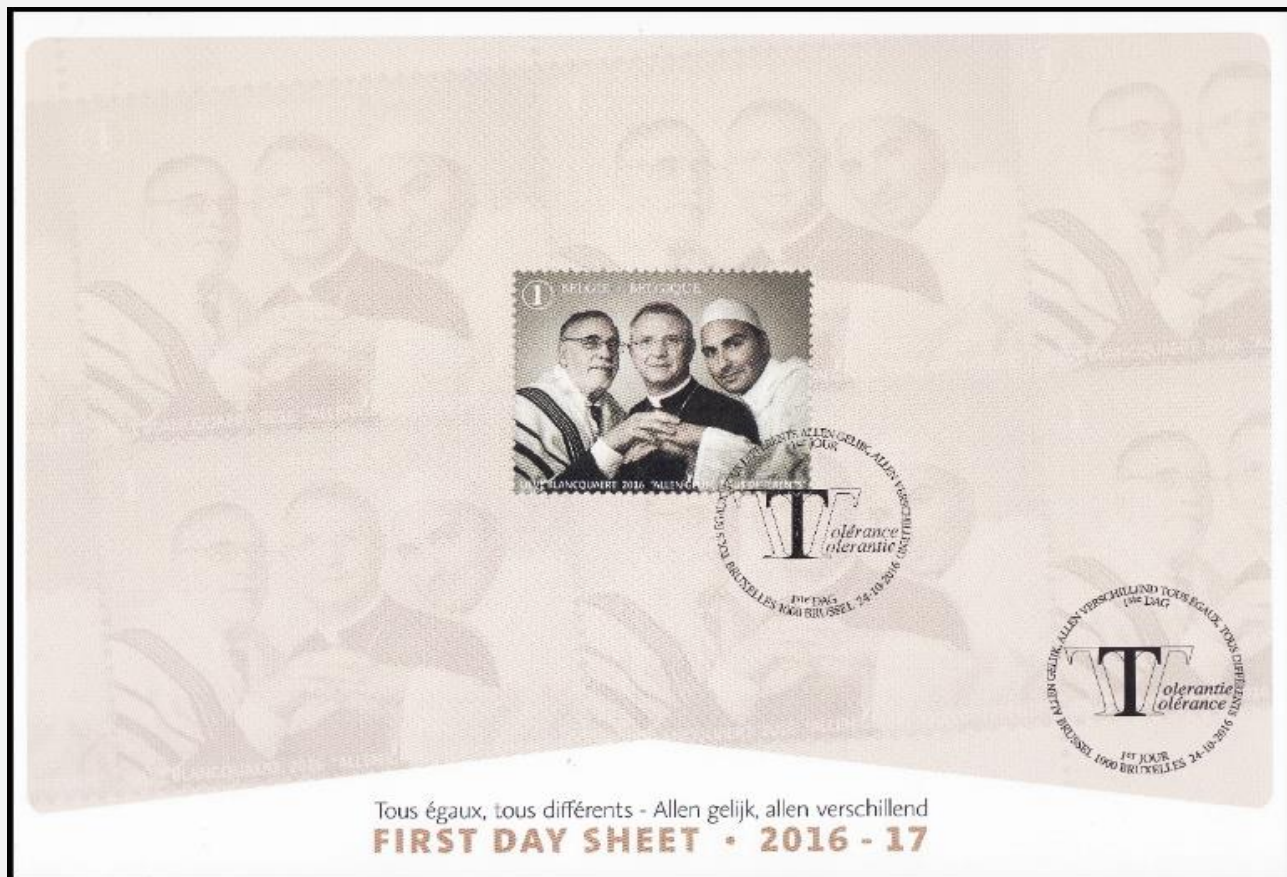
001229



Tirage / Oplage FDS :  
2700 exempl.









## UN APPEL À LA TOLÉRANCE

« Attitude qui consiste à admettre chez autrui une manière de penser ou d'agir différente de celle qu'on adopte soi-même », telle est la définition de la tolérance dans le Petit Robert. bpost entend faire un appel au respect des différences dans la société.

Pour ce timbre-poste, bpost a collaboré avec la photographe Lieve Blancquaert. La photo met en scène trois dirigeants religieux belges. Malgré les différences, ils se tendent la main. Albert Guigui (à gauche) est le grand rabbin de Bruxelles et représente le judaïsme. Il participe régulièrement à des manifestations pour la paix et la tolérance et est considéré comme un important dirigeant spirituel pour la communauté juive.

Johan Bonny (au milieu) est l'évêque d'Anvers. Il représente la foi chrétienne sur le timbre-poste. Il est considéré comme un évêque qui défend les minorités. Ainsi a-t-il écrit en 2014 une lettre au Vatican en demandant à l'Église « de quitter son attitude défensive envers l'accueil des homosexuels », ce qui lui a valu un profond respect de la part des associations hétérosexuelles.

Iman Khalid Benhaddou (à droite) est le président de la Plateforme des imams flamands. Il est lui-même imam d'une grande mosquée de Gand et une voix moderne dans le monde musulman flamand. L'homme âgé de 27 ans parle néerlandais avec l'accent si caractéristique de Gand, il est professeur de religion islamique et se décrit lui-même comme un vrai Flamand.

Ces trois personnes représentent chacune une autre religion de Belgique. Ils ont tous leur propre foi et affichent avec fierté les symboles de leur religion. Ce sont des personnes très importantes et inspirantes pour leur base. Sur cette photo, on les voit se tendre la main et faire preuve de respect à l'égard des autres religions et différences. Ce timbre-poste est donc un appel chaleureux à la tolérance et au respect d'autrui.

### CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 24 octobre 2016 - n°17

Thème : Un timbre-poste qui en appelle au respect des différences dans la société : une image photographique marquante de la photographe Lieve Blancquaert qui évoque les consciences à la tolérance à l'égard de la diversité entre les citoyens.

Timbre-poste : Le timbre représente trois grands cultes de Belgique unis dans un geste de conciliation. Les dirigeants religieux suivants représentent leur religion : Albert Guigui, le Grand Rabbin de Bruxelles (à gauche), Johan Bonny, l'Évêque d'Anvers (au centre) et l'Iman Khalid Benhaddou, président de la «Plateforme Vlaamse Imams» (à droite).

Photo : Lieve Blancquaert

Layout : Kris Maes

Valeur du timbre-poste : ①

Format du timbre-poste : 48,75 mm x 38,15 mm

Format de la feuille : 280mm x 108mm

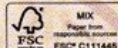
Composition de la feuille : 10 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : Offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium

001678



Tirage / Oplage FDS : 2700 exempl.

## EEN OPROEP TOT TOLERANTIE

«Verdraagzaamheid tegenover andersdenkenden», dat is volgens Van Dale de definitie van tolerantie. bpost wil een oproep doen tot respect voor verschillen in de samenleving.

Voor deze postzegel werkte bpost samen met fotografe Lieve Blancquaert. Op de foto staan drie Belgische religieuze leiders. Ondanks de verschillen reiken ze elkaar de hand. Albert Guigui (links) is Grootrabbin van Brussel en vertegenwoordigt het Jodendom. Hij neemt regelmatig deel aan manifestaties voor vrede en verdraagzaamheid en wordt beschouwd als een belangrijke spirituele leider voor de Joodse gemeenschap.

Johan Bonny (midden) is bisschop in Antwerpen. Op de postzegel vertegenwoordigt hij het Christelijke geloof. Hij wordt gezien als een bisschop die het opneemt voor minderheidsgroepen. Zo schreef hij in 2014 een brief naar het Vaticaan met de vraag om haar «defensieve houding tegenover het onthaal van homoseksuelen te verlaten». Hij kreeg hiervoor veel respect van holebi-verenigingen.

Iman Khalid Benhaddou (rechts) is voorzitter van het Platform van Vlaamse Imams. Zelf is hij imam van een grote moskee in Gent en een eigentijdse stem in de Vlaamse moslimwereld. De 27-jarige man spreekt Nederlands met een typisch Gents accent, is islamleraar en noemt zichzelf een echte Vlaming.

Deze drie personen vertegenwoordigen elk een andere godsdienst in België. Ze hebben elk hun eigen geloof en dragen de symbolen met trots. Voor hun achterban zijn ze erg belangrijke en inspirerende figuren. Op deze foto reiken ze elkaar de hand, en tonen ze respect voor elkaars godsdienst en verschillen. Deze postzegel is dan ook een warme oproep tot tolerantie en respect voor elkaar.

### KENMERKEN

Uitgiftedatum : 24 oktober 2016 - nr 17

Thema : Een postzegel die oproept tot respect voor de verschillen in de samenleving: één frappant fotografisch beeld van fotografe Lieve Blancquaert dat doet nadenken over tolerantie voor de verscheidenheid tussen mensen.

Postzegel : Drie grote religies uit België stellen op de postzegel een verzoenend gebaar. Volgende religieuze leiders vertegenwoordigen hun godsdienst: Grootrabbin van Brussel Albert Guigui (links), Bisschop van Antwerpen Johan Bonny (midden) en Iman Khalid Benhaddou, voorzitter Platform Vlaamse Imams (rechts).

Foto : Lieve Blancquaert

Lay-out : Kris Maes

Waarde van de postzegel : ①

Formaat van de postzegel : 48,75mm x 38,15mm

Formaat van het vel : 280mm x 108mm

Velindeling : 10 postzegels

Papier : gedomd wit FSC - Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : Offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium



5412885082579



## LE NOUVEAU SIÈGE DE L'OTAN

L'Organisation du Traité de l'Atlantique-Nord a été créée après la Seconde Guerre mondiale, afin d'appuyer le traité militaire signé le 4 avril 1949 à Washington. Elle a pour objectif la défense commune et la collaboration des armées des pays occidentaux. Constituée initialement de douze pays adhérents, dont la Belgique, l'OTAN compte aujourd'hui 28 pays membres. Depuis 1967, l'organisation est établie à Bruxelles.

En 2016 ouvrira, face à l'actuel siège central de l'OTAN à Evere, un nouveau quartier général, implanté sur un terrain de près de 40 hectares. La feuille de timbres-poste propose une simulation de l'ensemble du complexe, tandis que sur les longs timbres-poste la maquette de la façade du nouveau quartier général, flanquée de l'emblème de l'organisation du traité, et devant laquelle flottent les drapeaux de tous les pays membres.

La construction a débuté à l'automne 2010. S'étendant sur 250 000 m<sup>2</sup> et sept étages, elle est censée accueillir quelque 4 500 collaborateurs. Près de la moitié de cet espace sera constitué de bureaux, mais les collaborateurs de l'OTAN pourront aussi bénéficier d'un centre de conférence avec salles de réunion, d'infrastructures médiatiques et de restauration, d'une banque et d'installations de sport et de détente. Outre un centre pour le personnel, des magasins et des ateliers, un bâtiment technique est prévu pour les fournitures énergétiques. Les architectes ont tout particulièrement veillé à la sécurité, la flexibilité, la durabilité et la fonctionnalité des lieux, tout en s'efforçant de maîtriser les dépenses. L'édifice, sobre et austère, présente un bon niveau de confort, avec des espaces modulaires et adaptables pouvant être réaménagés et/ou étendus de façon systématique.

Par cette émission, bpost rappelle toute l'importance de la présence de l'OTAN en Belgique.

### CARACTÉRISTIQUES

Date d'émission : 24 octobre 2016 - n°19

Thème : En 2016, le nouveau siège de l'OTAN ouvre ses portes en face du siège actuel d'Evere. Les travaux ont commencé début octobre 2010 et doivent se terminer en 2016.

Timbre-poste : Maquette de la façade du nouveau siège de l'OTAN avec, à l'avant-plan, les drapeaux des États membres. Le logo de l'Organisation du Traité de l'Atlantique Nord y est également mis en évidence.

Feuille : Simulation du complexe dans son ensemble dans une perspective à vol d'oiseau.

Création : Kris Maes

Valeur du timbre-poste : ① EUROPE

Format du timbre-poste : 70mm x 30mm

Format de la feuille : 200mm x 170mm

Composition de la feuille : 5 timbres-poste

Papier : gommé blanc FSC - Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : Offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium

004378



Tirage / Oplage FDS : 4700 exempl.

## DE NIEUWE NAVO-ZETEL

De Noord-Atlantische Verdragsorganisatie werd opgericht na de Tweede Wereldoorlog ter ondersteuning van het militaire verdrag dat op 4 april 1949 in Washington werd getekend en zorgde voor wederzijdse verdediging en samenwerking van de legers van de westerse landen. Destijds gestart met twaalf landen, waaronder België, telt de NAVO vandaag 28 lidstaten. Sinds 1967 is de organisatie gevestigd in Brussel.

In 2016 wordt tegenover de huidige hoofdzetel van de NAVO in Evere een nieuw hoofdkwartier geopend op een terrein van bijna 40 hectare. Op het postzegelvel is een simulatie van het gehele complex te zien en op de lange postzegels staat de maquette van de façade van het nieuwe hoofdkwartier met ervoor de vlaggen van alle lidstaten geflankeerd door het embleem van de verdragsorganisatie.

In het najaar van 2010 werd met de bouw gestart die op 250.000 m<sup>2</sup>, verspreid over zeven verdiepingen, onderdak moet bieden aan ongeveer 4.500 werknemers. Bijna de helft van de ruimte bestaat uit kantoren, maar de NAVO-medewerkers zullen ook kunnen beschikken over een conferentiecentrum met vergaderzalen, media en restaurantfaciliteiten, een bank en mogelijkheden voor sport en ontspanning. Naast een personeelscentrum, magazijnen en werkplaatsen is er ook een technisch gebouw voor de energievoorzieningen. Er werd door de architecten bijzondere aandacht besteed aan de veiligheid, flexibiliteit, duurzaamheid, functionaliteit en kostenbeheersing. Het sobere en strakke gebouw heeft een goed comfortniveau met modulaire en aanpasbare ruimtes die systematisch heringericht en/of uitgebreid kunnen worden.

Met deze uitgifte toont bpost het belang aan van de aanwezigheid van de NAVO in België.

### KENMERKEN

Uitgiftedatum : 24 oktober 2016 - nr 19

Thema : 2016 opent de nieuwe zetel van de NAVO tegenover de huidige hoofdzetel in Evere. De werken gingen van start begin oktober 2010 en moeten voltooid zijn in 2016.

Postzegel : De maquette van de façade van de nieuwe NAVO-hoofdzetel met ervoor de vlaggen van de lidstaten.

Ook het logo van de verdragsorganisatie is prominent aanwezig.

Blaadje : Een simulatie van het gehele complex in vogelperspectief.

Creatie : Kris Maes

Waarde van de postzegel : ① EUROPE

Formaat van de postzegel : 70mm x 30mm

Formaat van het vel : 200mm x 170mm

Velindeling : 5 postzegels

Papier : gedomd wit FSC - Tanding : 11 1/2

Drukprocédé : Offset

Repro - druk : Stamps Production Belgium



5412885082609









## EEN ZEGEL VOL WARME GLOED

De feestdagen zijn een periode van rust, gezellig samen tafelen en vrede. Hoe kan je je familieleden, vrienden en kennissen een betere Kerstmis of start van het nieuwe jaar toewensen dan met een mooi kaartje? Naar jaarlijkse traditie heeft bpost ook dit jaar een postzegel ontworpen voor de eindejaarsdagen. Deze editie werd er gekozen voor een ontwerp van het Antwerpse ontwerp bureau «Indianen». Zij maakten twee postzegels met het patroon van gebreide motieven uit de kerstperiode. De motieven verwijzen naar warme wintertruien die de winterpret en warmte van de eindejaarsperiode evoceren.

In Groot-Brittannië en Amerika wordt hij al jarenlang met trots gedragen, de kersttrui. Maar ook in België is de trui aan een ware opmars bezig. Ze bestaan in verschillende motiefjes en kleuren. En de mogelijkheden zijn eindeloos, met een sneeuwpop, kerstballen, een rendier of de Kerstman.... Het kan allemaal.

De eerste kersttruien ontstonden na de tweede Wereldoorlog. Vooral in de jaren '80 werden ze in Groot-Brittannië en Amerika erg populair. Onder andere dankzij Amerikaanse en Britse televisieseries en films zijn ze nu ook bij ons helemaal hot. De truien zijn niet alleen lekker warm voor in de koude dagen, ze stralen ook een heerlijke gezelligheid uit.

De nationale zegel is er eentje met een afbeelding van de Kerstman. Op de internationale postzegel staat een rendier. De postzegels zijn perfect om de omslag van een wenskaartje of brief net nog dat tikkeltje extra te geven. bpost wil iedereen een zalige en warme Kerst toewensen vol liefde en gezellig samenzijn. En een sprankelend nieuw jaar met gezondheid, vriendschap, vrede en geluk.

### KENMERKEN

**Uitgiftedatum : 24 oktober 2016 - nr 20**

**Thema :** Twee postzegels met het patroon van gebreide Kerst- en Nieuwjaarsmotieven verwijzend naar warme wintertruien. Ze willen de warme, gezelligheid evoceren van de eindejaarsfeesten.

**Postzegels :** Nationaal : Kerstman  
Internationaal : Rendier

**Creatie :** Indianen

**Waarde van de postzegels :** 1 en 1 EUROPE

**Formaat van de postzegels :** 24,45mm x 29,25mm

**Formaat van het boekje :** 60mm x 163,4mm

**Indeling van het boekje :** 10 postzegels

**Papier :** polyvalent wit, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier

**Tanding :** gedeeltelijk rechte lijnen en gedeeltelijk tanding type 10

**Drukproces :** offset

**Repro - druk :** Stamps Production Belgium

001678



Oplage / Tirage FDS :  
2700 exempl.

## UN TIMBRE QUI FAIT CHAUD AU COEUR

Les fêtes de fin d'année sont une période de quiétude, de rassemblement joyeux autour d'une bonne table et de paix. Quoi de mieux qu'une jolie carte pour souhaiter à vos proches, amis et connaissances un joyeux Noël ou une bonne année ? Comme le veut la tradition, bpost émet cette année encore un timbre spécial pour la fin de l'année. Pour cette édition, c'est le projet d'un bureau de conception anversois, «Indianen», qui a été retenu.

Ils ont élaboré deux timbres-poste à partir d'un modèle de tricot à motifs de la période de Noël. Ces motifs évoquent les épais pulls d'hiver que l'on associe aisément aux plaisirs d'hiver et à l'aspect chaleureux de la période de fin d'année.

En Grande-Bretagne et aux États-Unis, le pull de Noël est porté avec fierté depuis des années déjà. Mais en Belgique également, il connaît un succès grandissant. Ces pulls existent en différents coloris et sont ornés des motifs les plus divers. Et les possibilités sont infinies : bonhomme de neige, boules de Noël, renne ou Père Noël... Chacun y trouve son bonheur ! Les premiers pulls de Noël sont apparus après la Seconde Guerre mondiale. C'est surtout dans les années 80 qu'ils sont devenus réellement populaires en Grande-Bretagne et aux États-Unis. Cette pièce vestimentaire est maintenant devenue très tendance chez nous aussi, notamment grâce aux séries et films américains et britanniques. Les pulls sont non seulement agréablement chauds lors des journées froides, mais ils irradient aussi une délicieuse convivialité.

Le timbre national représente l'un de ces pulls ornés du Père Noël. Sur le timbre international, c'est un renne qui est représenté. Ces timbres-poste apporteront encore une petite touche supplémentaire sur l'enveloppe d'une carte de vœux ou d'une lettre.

bpost souhaite à tous un chaleureux Noël plein d'amour et de convivialité, ainsi qu'une pétillante nouvelle année apportant santé, amitié, paix et bonheur.

### CARACTÉRISTIQUES

**Date d'émission : 24 octobre 2016 - n°20**

**Thème :** Deux timbres-poste illustrant des motifs tricotés de Noël et du Nouvel an se référant à des pulls chauds d'hiver. Ils évoquent l'ambiance chaleureuse des fêtes de fin d'année.

**Timbres-poste :** National : Père Noël

International : Renne

**Création :** Indianen

**Valeur des timbres-poste :** 1 et 1 EUROPE

**Format des timbres-poste :** 24,45mm x 29,25mm

**Format du carnet :** 60mm x 163,4mm

**Composition du carnet :** 10 timbres-poste

**Papier :** polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un support en papier

**Dentelure :** partiellement dentelure type 10 et partiellement lignes droites

**Procédé d'impression :** offset

**Repro - impression :** Stamps Production Belgium

