

First Day Sheet

Belgische Trappistenbieren Les bières Trappistes belges



Achel

Chimay

Orval

Rochefort

Westmalle

Westvleteren

Belgium  bpost 2012-02

Trappistenbier

België is een bierland bij uitstek en de trappisten zijn de trots van onze bierrijdom. De naam 'La Trappe' is afkomstig van het Franse cisterciënzerklooster met dezelfde naam, waar in 1892 de orde der trappisten is gesticht. Om de naam 'trappist' te mogen gebruiken gelden strenge voorwaarden: het bier moet gebrouwen worden door of onder toezicht van een kloostergemeenschap met monniken van de orde der cisterciënzers en dit binnen de muren van de abdij.

De jongste onder de trappisten is de Achel die gebrouwen wordt in de abdij 'De Achelse Kluis' in Hamont-Achel. Er worden nu zes soorten 'Achel' gebrouwen. Dicht bij de stad Chimay, in Forges, ligt de abdij van 'Notre-Dame de Scourmont' waar de Chimay wordt geproduceerd. De 4 trappisten die men er broest kan men onderscheiden aan hun gekleurde keuzebark. De trappist van Orval wordt sinds 1931 in de abdij van 'Notre-Dame d'Orval' gebrouwen en het donkere bier heeft een zeldere zure afkomst die velen kan bekoren. De Rochefort is een krachtig bier dat in drie soorten wordt gebrouwen in de Abdij 'Notre-Dame de Saint-Remy' in Rochefort. De bekendste onder de trappisten is waarschijnlijk de donkere 'Dubbele van Westmalle' die al sinds 1856 gebrouwen wordt in de Abdij van Onze-Lieve-Vrouw van het Heilig Hart. De trappist van Westvleteren wordt niet in de handel gebracht en kan enkel worden gekocht in de abdij zelf.

Innovatief is dat de glazen op de zegels een vernislaagje kregen zodat ze er mooi glanzend bij staan. Dit kan men duidelijk waarnemen als men het velletje in het licht in een draaiende beweging houdt.

Les Bières trappistes

La Belgique est le pays de la bière par excellence et les trappistes sont la fierté de notre patrimoine brassicole. Le nom « La Trappe » provient de l'abbaye cistercienne française du même nom, où fut fondé l'ordre des trappistes en 1892. Pour pouvoir utiliser l'appellation « trappiste », il faut répondre à des conditions strictes : la bière doit être brassée par une communauté de moines cisterciens ou sous la supervision de celle-ci, dans les murs de l'abbaye.

La plus jeune bière trappiste, l'Achel, est brassée dans l'abbaye « De Achelse Kluis » à Hamont-Achel. Six sortes d'Achel y sont actuellement produites. Près de la ville de Chimay, à Forges, se situe l'abbaye « Notre-Dame de Scourmont » où l'on brasse la Chimay. Cette trappiste existe en quatre variétés, que l'on distingue par leur capsule colorée. La trappiste d'Orval est brassée depuis 1931 dans l'abbaye « Notre-Dame d'Orval ». L'amarant de cette bière brune en change plus d'un. La trappiste de Rochefort est une bière forte déclinée en trois variétés. Elle est brassée dans l'abbaye « Notre-Dame de Saint-Remy » à Rochefort. La plus connue des trappistes est sans doute la « Westmalle Double brune », brassée depuis 1856 dans l'abbaye « Notre-Dame du Sacré-Coeur ». Enfin, la trappiste de Westvleteren n'est pas disponible dans le commerce et peut uniquement être achetée dans l'abbaye même.

Petite touche innovante : les verres représentés sur les timbres sont recouverts d'une couche de vernis qui leur donne une apparence brillante. Cela se voit clairement lorsque l'on incline le feuillet à la lumière.

Caractéristiques

Date d'émission: 16 janvier 2012

Nr.02

*Thème : les 6 bières trappistes belges
(bouteille, verre & capsule) en timbres*

Timbres : Achel/Chimay/Orval/Rochefort/Westmalle/

Westvleteren

Création : MFTM

Formats des timbres : (€)

Prix de feuille : 5,94 €

Format des timbres : 27,66 mm x 40,20 mm

Format des feuilles : 166 mm x 100 mm

Composition : feuille comportant 6 timbres différents

Papier : gommé polyvalent blanc fibre

Couleurs : quatre avec vernis

Dimensions : 11 %

Précéd d'impression : offset

Repro Étampression : Smeets Production Belgium

Kenmerken

Uitgiftedatum: 16 januari 2012

Nr.02

*Thème : de 6 Belgische trappisten
(fles, glas & dop)*

Zegels : Achel/Chimay/Orval/Rochefort/Westmalle/

Westvleteren

Ontwerp : MFTM

Waarde van de zegels : (€)

Prijs van het blaadje : 5,94 €

Formaat van de zegels : 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat van het blaadje : 166 mm x 100 mm

Samenstelling : blaadje met 6 verschillende zegels

Papier : gommé polyvalent wit fibre

Kleuren : goud met vernis

Tandring : 11 %

Drukprocedé : offset

Repro & druk : Smeets Production Belgium



002382

First Day Sheet

Schrijf elkaar!

De kalligrafie of de kunst van het mooi schrijven is in onze westerse cultuur nog een ondergewaardeerde kunstvorm. In China en Japan daarentegen genieten bekende kalligrafen een hoog aanzien en worden jaarlijks schoonschrijfwedstrijden georganiseerd.

De eerste westerse bronnen met getuigenissen over kalligrafie dateren uit de Romeinse periode. In het Oude Rome is het schoonschrift een slavenwerk en komt de schrijftarbeid niet in het daglicht. Het christendom ziet het als een bezigheid voor monniken in kloosterzalen. Met engelengeduld schrijven zij bladzijde na bladzijde vol met heilige teksten. Verluchters voorzien de tekst van sierlijke tekeningen, miniaturen genaamd. De uitvinding van de boekdrukkunst maakt de kalligrafie stilaan overbodig. Toch blijven mooi gevormde letters tot de verbeelding spreken en vanaf 1850 herleeft de belangstelling voor deze bijzondere vorm van schoonschrift. In de oosterse culturen blijft het respect voor het handschrift onaangetaast doorheen de eeuwen.

Vandaag leggen kalligrafen zich toe op de studie van oude lettertypen of gaan ze op zoek naar een eigen stijl. Onder impuls van Brody Neuenschwander zorgden vijf schrijfkunstenaars met een internationale uitstraling voor de creatie van deze bijzondere zegelreeks.

De schrijfkunst van de in Brugge wonende kalligraaf Brody Neuenschwander ondergaat invloeden van westerse, Chinese en Arabische tradities. Hij balanceert op de grens tussen tekst en beeld. De Arabische kalligraaf Wissam Shawkat vertrekt van de traditionele Arabische schrijfkunst en geeft er een hedendaagse toets aan. Helemaal in de traditie van zijn eigen cultuur vangt de Chinese kalligraaf Jianing Wang de 'geest' van de woorden in zijn schrijfkunst. Dharmesh Jadeja, architect en kalligraaf, speelt in de Hindi kalligrafie met de vorm en de structuur van de letters en zoekt naar een evenwicht tussen oude en nieuwe invloeden. De Griekse kalligraaf Georgia Angelopoulos laat de letters van het Griekse alfabet dansen in haar realisatie.

Allen schrijven zij in hun eigen taal 'Schrijf elkaar'. De kunstzinnig zwiërende letters nodigen uit om zelf de pen ter hand te nemen en eigenhandig een lieve brief te schrijven en te versturen met een schitterende postzegel op de omslag.

Ecrivez-vous!

La calligraphie, ou l'art de la belle écriture, est une forme d'art encore sous-estimée dans notre culture occidentale. Par contre, en Chine et au Japon, de célèbres calligraphes jouissent d'un grand prestige et l'on y organise chaque année des concours d'écriture.

Les premières sources occidentales mentionnant la calligraphie datent de la période romaine. Dans la Rome antique, ce travail d'écriture était réservé aux esclaves et n'était pas montré au grand jour. La chrétienté en a fait une activité pour les moines dans les salles des abbayes. Avec une patience d'ange, ils remplissaient des pages et des pages de textes sacrés, en les agrémentant de dessins décoratifs, nommés miniatures. Avec l'apparition de l'imprimerie, la calligraphie perd peu à peu de son utilité. Ces lettres aux contours parfaits continuent toutefois à parler à l'imaginaire. À partir de 1850, l'intérêt pour cette forme particulière d'écriture connaît un nouvel essor. Dans les cultures orientales, le respect vis-à-vis de l'écriture manuscrite est resté intact à travers les siècles.

Aujourd'hui, les calligraphes se consacrent à l'étude des caractères anciens ou se mettent à la recherche d'un style propre. Sous l'impulsion de Brody Neuenschwander, cinq calligraphes de renommée internationale ont créé cette série exceptionnelle de timbres-poste.

La technique de Brody Neuenschwander, calligraphe habitant Bruges, a subi les influences de traditions occidentales, chinoises et arabes, et trouve son équilibre à la frontière entre texte et illustration. L'artiste arabe Wissam Shawkat part de l'art calligraphique traditionnel arabe, auquel il apporte une touche contemporaine. Dans la plus pure tradition de la culture chinoise, Jianing Wang capture l'« esprit » des mots dans son art. Dharmesh Jadeja, architecte et calligraphe indien, joue avec la forme et la structure des lettres de la calligraphie hindi, et recherche un équilibre entre anciennes et nouvelles influences. Enfin, la calligraphe grecque Georgia Angelopoulos fait danser les lettres de l'alphabet grec dans ses réalisations.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 13 februari 2012

Nr. 04

Thema: kalligrafie: Latijnse kalligrafie (Brody Neuenschwander)

Arabische kalligrafie (Wissam Shawkat)

Chinees kalligrafie (Jianing Wang)

Hindi kalligrafie (Dharmesh Jadeja)

Griekse kalligrafie (Georgia Angelopoulos)

Ontwerp: Brody Neuenschwander

Waarde van de zegel: € 1

Prijs van het boekje: € 5,95

Formaat van de zegel: 25,3 mm x 44 mm

Formaat van het boekje: 180 mm x 64 mm

Samenstelling: boekje met 5 verschillende postzegels

Papier: gegomd polyvalent wit

Tandeling: 11 1/2

Drukprocedé: rasterdiepdruk

Repro: De Schutter 'Nero' nv

Druk: Stamps Production Belgium

Caractéristiques

Date d'émission: 13 février 2012

Nr. 04

Thème: calligraphie: calligraphie latine (Brody Neuenschwander)

calligraphie arabe (Wissam Shawkat)

calligraphie chinoise (Jianing Wang)

calligraphie hindi (Dharmesh Jadeja)

calligraphie grecque (Georgia Angelopoulos)

Création: Brody Neuenschwander

Valeur du timbre: € 1

Prix du carnet: 5,95 €

Format des timbres: 25,3 mm x 44 mm

Format du carnet: 180 mm x 64 mm

Composition: carnet comportant 5 timbres différents

Papier: gommé polyvalent blanc

Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: héliogravure

Repro: De Schutter 'Nero' nv

Impression: Stamps Production Belgium

Chaque artiste a calligraphié la phrase « Écrivez-vous » dans sa propre langue. Ces petits chefs-d'œuvre pleins d'élégance nous invitent à reprendre la plume pour écrire à la main une belle lettre que l'on enverra dans une enveloppe portant l'un de ces splendides timbres.



5 412885 072334

001078

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2012-06.

De wereld in kaart

Bij het zoeken naar een locatie, veraf en zelfs kortbij, laten wij ons graag leiden door de gps (global position system), de luchtfotografie, teledetectie en het gis (geografisch informatiesysteem). Wij gebruiken steeds minder land- en wegenkaarten. Nochtans bevatten die een rijke bron aan informatie en geven zij ons een globaal beeld van een regio. Deze kaarten hebben wij grotendeels te danken aan het talent, het vernuft en het wetenschappelijk inzicht van Gerardus Mercator (1512 - 1594) en Jodocus Hondius (1563 - 1612), twee belangrijke humanistische cartografen.

Mercator, geboren als Gerard de Kremer in Rupelmonde, studeert in 's-Hertogenbosch en aan de Leuvense universiteit. In het begin van zijn loopbaan tekent hij kaarten van het Heilig Land en van Vlaanderen. Hij introduceert het cursief schrift voor de plaatsnamen op de kaarten. Mercator is gefascineerd door de zoektocht om de vorm van onze wereldbol op een plat vlak te projecteren en ontwikkelt de zogenaamde Mercatorprojectie. Hij wordt van ketterij beschuldigd, ontvlucht Vlaanderen en vestigt zich in Duisburg. Daar ontwerpt hij een wandkaart van Europa met een verrassend correcte weergave van de Europese regio's. De Mercatorwereldkaart, gegraveerd in 1569, is zijn meesterwerk. Mercator tekent deze kaartenreeks of atlas op vraag van de ontdekkingsreizigers die over de wereld uitzwerven.

Jodocus Hondius, geboren als Joost de Hondt in Wakken, vlucht op jonge leeftijd naar Londen om aan de Spaanse Inquisitie te ontsnappen. Hij is gefascineerd door graveerkunst, cartografie en wiskunde én door het werk van Mercator. In 1604 koopt Hondius de koperplaten van Mercators kaarten op en vult hij de nalatenschap aan met nieuwe kaarten. In 1606 brengt hij de 'Mercator-Hondiusatlas' op de markt. Deze atlas wordt een groot succes en Hondius specialiseert zich verder in het graven en uitgeven van landkaarten. Ontdekkingsreizigers behoren tot zijn vriendenkring en bezorgen hem veel gedetailleerde informatie die hij verwerkt in zijn atlasen.

La carte du monde

Pour rechercher un endroit, qu'il soit éloigné ou proche, nous nous laissons volontiers guider par le GPS (global position system), la photographie aérienne, la télédétection et le SIG (système d'information géographique). Nous utilisons de moins en moins les cartes géographiques et routières. Celles-ci constituent toutefois une importante source d'informations et nous fournissent une vue globale d'une région. Ces cartes, nous les devons principalement au talent, au génie et au savoir scientifique de Gérard Mercator (1512 - 1594) et Jodocus Hondius (1563 - 1612), deux grands cartographes humanistes.

Mercator, né Gerard de Kremer à Rupelmonde, a étudié à Bois-le-Duc et à l'université de Louvain. Au début de sa carrière, il dessine des cartes de la Terre Sainte et de la Flandre. Il y introduit l'écriture cursive des toponymes. Fasciné par la quête ayant pour objectif de parvenir à projeter la forme du globe terrestre sur une surface plane, Mercator développe la projection qui portera son nom. Il est accusé d'hérésie, fuit la Flandre et s'établit à Duisbourg. Il y développe une carte murale d'Europe, représentant les régions du continent avec une précision surprenante. La mappemonde de Mercator, gravée en 1569, est son œuvre magistrale. Il dessine cette série de cartes ou atlas à la demande d'explorateurs parcourant le monde.

Jodocus Hondius, né Joost de Hondt à Wakken, s'enfuit à Londres alors qu'il est encore jeune pour échapper à l'Inquisition espagnole. Il est fasciné par la gravure, la cartographie, les mathématiques et l'œuvre de Mercator. En 1604, il acquiert les plaques en cuivre permettant d'imprimer les cartes de Mercator et complète cet héritage avec de nouvelles cartes. En 1606, il publie l'« Atlas Mercator-Hondius ». Cette initiative est couronnée de succès et Hondius continue à se spécialiser dans la gravure et la publication de cartes géographiques. Son cercle d'amis compte de nombreux explorateurs. Ceux-ci lui fournissent quantité d'informations détaillées qu'il intègre à ses atlas.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 12 maart 2012

Nr. 06

Thema: de wereld in kaart - verjaardagen van Gerard Mercator en Jodocus Hondius

Zegels: a. Gerard Mercator (1512-1594)

b. Jodocus Hondius (1563 - 1612)

Blaadje: kaart 'Nova totius terrarum orbis geographica ac hydrographica tabula' van Jodocus Hondius

Ontwerp: Guillaume Broux en MVTM

Waarde van de zegel: 3

Prijs van het blaadje: € 7,14

Formaat van de zegels: 48,75 mm x 38,15 mm

Formaat van het blaadje: 160 mm x 112 mm

Samenstelling: blaadje met 2 verschillende postzegels

Papier: GP wit non fosfor

Tanding: 11 1/2

Drukprocedé: gecombineerde raster- en staaldiepdruk

Repro & Druk: Stamps Production Belgium

Caractéristiques

Date d'émission: 12 mars 2012

Nr. 06

Thème: la carte du monde - anniversaires de Gerard Mercator & Jodocus Hondius

Timbres: a. Gerard Mercator (1512 - 1594)

b. Jodocus Hondius (1563 - 1612)

Feuille: carte 'Nova totius terrarum orbis geographica ac hydrographica tabula' de Jodocus Hondius

Création: Guillaume Broux & MVTM

Valeur du timbre: 3

Prix du feuillet: 7,14 €

Format des timbres: 48,75 mm x 38,15 mm

Format du feuillet: 160 mm x 112 mm

Composition: feuillet comportant 2 timbres différents

Papier: GP blanc non phosphorescent

Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: béliogravure et taille-douce combinées

Repro & impression: Stamps Production Belgium



5 412885 072358

001717

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2012 - 08.

De ondergang van de Titanic

In het begin van de 20ste eeuw is er nog geen sprake van luchtverkeer tussen Europa en Amerika. Het transport van mensen en goederen tussen beide continenten gebeurt over zee. De toenemende industrialisatie en de migratie vragen om steeds grotere en snellere schepen. Inspelend op deze vraag laat de Britse rederij White Star Line in 1912 de Titanic, het grootste en meest prestigieuze oceaanschip, te water. Het schip, gebouwd op een Engelse werf, is 269 m lang en 28 m breed en weegt 46.329 ton. Zestien waterdichte compartimenten verzekeren een veilige vaart.

Op 14 april 1912 schepen meer dan 2000 opvarenden in voor een overtocht van vier dagen naar New York. Wat begint als een sprookje op dit drijvende paleis, eindigt in een nachtmerrie.

Kort voor middernacht botst de Titanic tegen een ijsberg op 153 km ten zuiden van de Grand Banks van Newfoundland. Bij de aanvaring scheuren vijf van de zestien waterdichte compartimenten, waarschijnlijk als gevolg van het gebruik van goedkope klinknagels en minderwaardig staal. Het schip maakt vrijwel onmiddellijk water en helt vervaarlijk over. Aan boord slaat de paniek toe. Passagiers en bemanningsleden rennen heen en weer, op zoek naar reddingsboten. Volgens overlevenden is er een vreemde stilte waarneembaar op het zinkende schip wanneer duidelijk wordt dat er geen plaats meer is op de reddingsboten. Ongeveer drie uur na de aanvaring overspoelt het water de Titanic volledig en is er geen redding meer mogelijk voor 1500 opvarenden.

Pas in 1985 vinden onderzoekers het wrak van de Titanic, in twee stukken gebroken, op de bodem van de oceaan. Franse duikers halen juwelen, kunstschatten en aardewerk naar boven. Deze stille getuigen van een nog steeds tot de verbeelding sprekende ramp versterken het besef van de kracht van de natuur en de vergankelijkheid van de mens.

Le naufrage du Titanic

Au début du 20ème siècle, il n'était pas encore question de trafic aérien entre l'Europe et l'Amérique. Le transport des personnes et des marchandises entre ces deux continents était assuré par voie maritime. L'industrialisation et l'immigration croissante ont nécessité des bateaux toujours plus grands, toujours plus rapides. C'est en réponse à cette demande que l'armateur britannique White Star Line construisit le Titanic, le plus grand et le plus prestigieux navire transatlantique. Ce navire, construit sur un chantier anglais, mesurait 269 mètres de long pour 28 mètres de large, et pesait 46.329 tonnes. Seize compartiments étanches garantissaient la sécurité de la navigation.

Le 14 avril 1912, plus de 2000 personnes embarquèrent à bord du Titanic pour une traversée de quatre jours à destination de New York. Ce qui commença comme un conte de fées sur ce palais flottant se termina en cauchemar.

Peu avant minuit, à 153 kilomètres au sud des Grands Bancs de Terre-Neuve, le Titanic heurta un iceberg. Lors de la collision, cinq des seize compartiments étanches se déchirèrent, vraisemblablement en raison de l'utilisation de rivets bon marché et d'acier de moindre qualité. Le navire prit immédiatement l'eau et pencha redoutablement. À bord, c'était la panique. Les passagers et les membres de l'équipage couraient en tous sens, à la recherche de canots de sauvetage. D'après les survivants, un silence étrange se fit sur le bateau qui coulait lorsqu'il fut clair qu'il n'y avait plus de place à bord des canots. Trois heures environ après la collision, le Titanic sombra définitivement, emportant avec lui 1500 personnes.

Ce n'est qu'en 1985 que des chercheurs retrouvèrent son épave, cassée en deux au fond de l'océan. Des plongeurs français ont remonté des bijoux,

des collections d'œuvres d'art et des poteries. Ces témoins silencieux impressionnent toujours, et renforcent l'impression de puissance de la nature et de fugacité de l'homme.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 16 april 2012

Nr. 08

Thema: herdenking van een legendarische
scheepsramp in 3D

Postzegels: a en b: de ondergang van de Titanic

Ontwerp: François Schuiten

Lay-out bladzijde: Kris Maes

Waarde van de zegel: ②

Prijs van het blaadje: € 7,14

Formaat van de zegel: 48,75 mm x 38,15 mm

Formaat van het blaadje: 105 mm x 146 mm

Samenstelling: bladzijde met 2 postzegels

Papier: gegomd polyvalent wit

Tandeling: 11 1/2

Drukprocedé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium

Caractéristiques

Date d'émission: 16 avril 2012

Nr. 08

Thème: commémoration d'une
catastrophe maritime en 3D

Timbres-poste: a et b: le naufrage du Titanic

Création: François Schuiten

Mise en page du feuillet: Kris Maes

Valeur du timbre: ②

Prix du feuillet: 7,14 €

Format des timbres: 48,75 mm x 38,15 mm

Format du feuillet: 105 mm x 146 mm

Composition: feuillet comportant 2 timbres

Papier: gommé polyvalent blanc

Dentelure: 11 1/2

Procéde d'impression: offset

Repro & impression: Stamps Production Belgium



5 412885 072372

000462

First Day Sheet

First Day Sheet

THIS IS BELGIUM

BELGIQUE, PAYS DE LA BD * BELGIË, STRIPLAND

5 4 12885 07 164 9

Belgium  2012-15

La Belgique pays de la BD

Avec la série « This is Belgium », bpost explore, depuis quelques années, les multiples facettes culturelles de notre pays. L'honneur de clôturer cette prestigieuse série de timbres-poste revient à dix dessinateurs belges de bandes dessinées, dont les personnages ont été réunis sur un même feuille.

Certains historiens affirment que les bandes dessinées sont vieilles comme le monde et en veulent pour preuve les dessins des grottes de Lascaux ou les hiéroglyphes égyptiens. Les premières « vraies » bandes dessinées font leur apparition dans des journaux américains au tournant du XXe siècle. Dans notre pays, on considère souvent que la BD belge a été fondée par Hergé. Les aventures de Tintin manquent la période, dans les années 1920-1930, de cette nouvelle forme d'art.

Après la Deuxième Guerre mondiale, quotidiens et magazines spécialisés donnent vie à des dizaines de héros de bande. Jeannot, le Gil de « Gil et Jo », est né en 1955 de l'imagination de Jef Nys. Les aventures de ce blondinet continuent depuis de passionner les générations successives. Cori le Moussaillon est une création de Bob De Moor, dont les péripéties aventureuses se déroulent sur les mers, entre la fin du XVIIe et le début du XVIIIe siècle.

André Franquin est le père spirituel de Spirou et Fantasio, de cet animal fabuleux qu'est le Marsupilami et, bien sûr, de Gaston Lagaffe. L'anti-héros Néron et ses acolytes, caractérisés par des défauts bien humains, ont été inventés par Marc Sleen.

C'est immédiatement après la guerre que naissent Suske et Wiske (au départ Rikki) et Wouke, baptisés en français Bob (Risky) et Bobette. Willy Vandersteen donne les deux enfants et leurs compagnons d'un caractère populaire et jovial. Hergé envoie le reporter Tintin vivre des aventures aux quatre coins du globe. Le style graphique épaulé de ce grand maître de la bande est célèbre dans le monde entier. Lucky Luke et son fidèle cheval Jelly Jumper entament en 1946, sous la plume de Morris, une longue carrière triomphante dans de véritables décors de western.

België stripland

Met de reeks 'This is Belgium' verkende bpost de voorbije jaren de culturele wereld van ons land. Tien Belgische stripauteurs krijgen de eer om deze prestigieuze postzegelreeks af te sluiten. Hun personages zijn verenigd op een uniek postzegel.

Historici beweren stripverhalen zo oud als de straat en verwijzen zelfs naar tekeningen in de grotten van Lascaux of naar de Egyptische hiërogliefen. Op het einde van de 19de en in het begin van de 20ste eeuw is er voor het eerst sprake van 'echte' stripverhalen in Amerikaanse kranten. In ons land wordt Hergé vaak genoemd als grondlegger van het Belgische stripverhaal. De avonturen van Kuifje zorgden in de jaren 1920 en 1930 voor een grote doorbraak van deze aparte kunstvorm.

Na de Tweede Wereldoorlog lanceerden kranten en speciale stripbladen tientallen stripverhalen. Jeannot wordt geboren in 1955 door toedoen van zijn gezellijke vader Jef Nys. De blonde koppen boeit sindsdien generatie na generatie. Cori, de schreepsjongen, is een creatie van Bob De Moor. De schreepsjongen beleeft hachelijke avonturen in het zeevaardersmilieu van de 16de en 17de eeuw.

André Franquin creëert Robbedoes en Kwabbernoot, het farnetische diert Marsupilami en natuurlijk Gaston Flater. De antiheld Nero krijgt gestalte in de handen van Marc Sleen. Nero en zijn makelijken bleken uit door hun herkenbare, merodische gebreken.

Onmiddellijk na de Tweede Wereldoorlog duiken Suske en Wiske op, al heette Suske toen nog Rikki. Willy Vandersteen geeft beide kinderen en hun makelijken een volk, goedsmoedig karakter. Hergé laat de journalist Kuifje avonturen beleven over de hele wereld. De helden reizen af van deze grootmeester is wereldberoemd. Uit de pen van Morris beginnen Lucky Luke en zijn trouwe paard Jelly Jumper in 1946 aan een lange carrière. In de oer van de echte westernfilms beleeft de stripheld de strafte avonturen.

Les personnages de Jerry Spring et de son inséparable cheval ont assuré l'immortalité du dessinateur Gillain alias Jijé. Les albums d'E.P. Jacobs marquent l'apparition, dans l'univers de la BD, de l'héros policier réaliste. Les aventures de Blake et Mortimer captivent de nombreux lecteurs bien au-delà de nos frontières. Peyo est devenu une célébrité mondiale grâce à ses albums des Schtroumpfs, qui « schtroumpfent » leurs premières aventures en 1958. Depuis, les luttes bleus font partie de notre mémoire collective.

Caractéristiques	Kenmerken
Date d'émission: 17 septembre 2012	Uitgivedatum: 17 september 2012
N° 11	N° 11
Thème: 'This is Belgium' met Belgische artiestenreeksen	
Tintin - a. Jef Nys - 01/15.fr - 04/06/2012	
a. Bob De Moor - Cori le Moussaillon - 01/15.fr - 04/06/2012	
c. André Franquin - Gaston Lagaffe - 01/15.fr - 04/06/2012	
d. Marc Sleen - Néron - 01/15.fr - 04/06/2012	
e. Willy Vandersteen - Rikki et Bobette - 01/15.fr - 04/06/2012	
f. Hergé - Tintin - 01/15.fr - 04/06/2012	
g. Morris - Lucky Luke - 01/15.fr - 04/06/2012	
h. Jijé - Jerry Spring - 01/15.fr - 04/06/2012	
i. E.P. Jacobs - Blake et Mortimer - 01/15.fr - 04/06/2012	
j. Peyo - Les Schtroumpfs - 01/15.fr - 04/06/2012	
Création: 14/7/14	
Format de timbre: (3)	
Prix de vente: 6,50 €	
Format des timbres: a. 36,3 mm x 24,2 mm	
b.c.d. 27,66 mm x 40,20 mm	
e. 36,3 mm x 24,2 mm	
f. 32,2 mm x 36 mm	
g.h.i.j. 40,20 mm x 27,66 mm	
Format du feuille: 195 mm x 130 mm	
Composition: feuille comportant 50 valeurs différentes	
Papier: papier polyvalet blanc	
Dessinateur: 11 1/2	
Profil d'impression: 40/40/40	
Région: De Schutter-Nero en	
Dessinateur: Stamp Productie België	

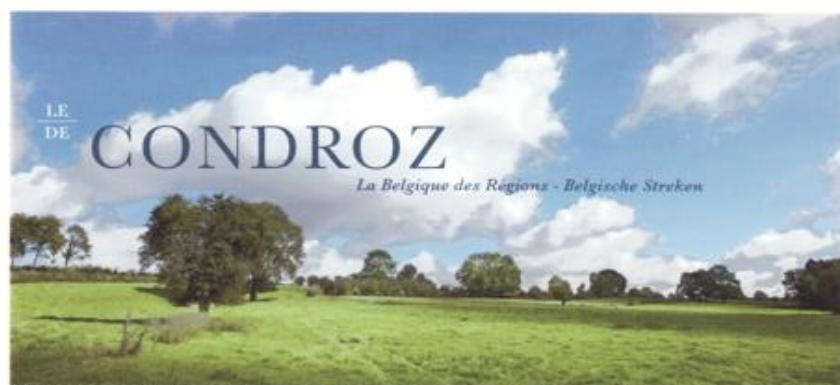
De figuur van Jerry Spring met zijn onafscheidelijk paard maakt de stripreeks van Gillain, alias Jijé, onsterfelijk. Met de stripboeken van E.P. Jacobs doet het realistische detectiverhaal zijn intrede in de stripwereld. De avonturen van Blake en Mortimer houden vele striplezers in de ban, ver over onze grenzen heen. Peyo wordt wereldberoemd met zijn stripreeks over de smurfen. In 1958 'smurfen' zij hun eerste verhaal. Sindsdien maken deze blauwe dwergjes deel uit van ons collectief geheugen.



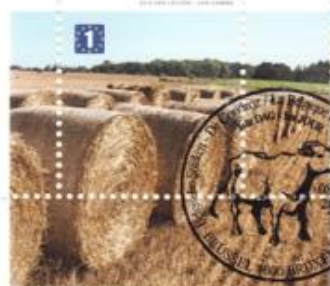
001002

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgique - Belgie



5 412885 071764

Belgium  bpost 2012-20

Belgische streken

Na Haspengouw (2010) en de Kempense Mijnstreek (2011) kiest bpost in de reeks 'Belgische streken' voor de Condroz. Opnieuw zorgen de uitgepuurde foto's van Bart Van Leuven voor een schitterend postzegelvel, prachtig vormgegeven door Inge Van Damme. Beiden slagen erin de sfeer van dit stukje België weer te geven op een kleine oppervlakte.

Evenwijdige dalen en hellingen in de provincies Namen, Henegouwen en Luik bieden ons heel veel groen, grote boerderijen, versterkte burchten, kleine dorpen en steden. De natuur is hier heer en meester. De regio is als het ware een zachte variant van de stoere Ardennen. Geografen spreken van een reusachtige golfplaatstructuur met ruggen van zandsteen en depressies van kalksteen op een hoogte van zo'n 300 m boven de zeespiegel.

De vruchtbare ondergrond maakt de Condroz tot een geschikte landbouwstreek. In de lager gelegen zones grazen grote veestapels. Op de zachte flanken van de hellingen domineert het akkerland met graan- en voedergewassen. Op de heuvelruggen reiken dennenbossen tot aan de horizon. De laatste decennia verandert het grondgebruik licht. Grote populierenaanplantingen zorgen voor een gewijzigd beeld. Afgelegen weiden worden ingezaaid met industriegewassen. Het authentieke landbouwkarakter blijft wel bewaard.

Veehouders in de Condroz kiezen vaak voor Belgische Witblauwe runderen. Dit ras duikt voor het eerst op in de 19de eeuw in Engeland. Rijke Belgische staalfabrikanten doen daar zaken. Ze zijn onder de indruk van de resultaten in de Engelse boerderijen en brengen enkele jonge stieren mee naar de Condroz. Veredelde kweekprogramma's leiden uiteindelijk tot het Belgisch Witblauwe ras dat vooral na de Tweede Wereldoorlog een enorme verspreiding kent. De dieren, soms met blauw witte tekeningen, maar ook volledig wit of met zwarte vlekken, geven veel, lekker en mals vlees, met weinig vet, en met een unieke smaak.

Op idyllische en strategisch goedgelegen plekjes bouwen wereldlijke en geestelijke overheden prachtige versterkte woningen, vaak opgetrokken in grijze kalksteen of geelachtige psammietsteen uit de streek. De bouwgeschiedenis van het kasteel van Fontaine in Anthée gaat terug tot in de 15de en 16de eeuw. Sinds de 11de eeuw torent de Citadelle de Dinant hoog op een uitstekende rots langs een bocht van de Maas.

Na een ontdekkingsreis doorheen het fascinerende landschap van de Condroz geniet je na bij een heerlijk streekbier, gebrouwen in kleine, ambachtelijke brouwerijen volgens authentieke recepten.

La Belgique des régions

Après la Hesbaye (2010) et le pays minier de Campine (2011), bpost a choisi le Condroz comme vedette de la série « La Belgique des régions ». Cette fois encore, les photographies épurées de Bart Van Leuven et la superbe mise en page d'Inge Van Damme composent un magnifique feuillet. Les deux artistes sont parvenus à rendre, sur cette petite surface, toute l'atmosphère de ce coin de Belgique.

Les vallons et collines courant en parallèle dessinent, dans les provinces de Namur, du Hainaut et de Liège, un paysage verdoyant, semé de grandes fermes, de châteaux forts, de hameaux et de villes. La nature règne ici en maître. Cette région offre en quelque sorte une variante adoucie de la rude Ardenne. Les géographes comparent son relief à une gigantesque tôle ondulée, située à quelque 300 m au-dessus du niveau de la mer, où des crêtes de grès alternent avec des dépressions en roches calcaires.

Son sol fertile fait du Condroz une région agricole. Dans les vallées paissent de grands troupeaux, tandis que les flancs en pente douce des collines sont réservés à la culture des céréales et des plantes fourragères. Les crêtes sont quant à elles couvertes de sapinières s'étendant jusqu'à l'horizon. Ces dernières décennies, cependant, l'exploitation du sol condruzien a connu quelques changements : d'immenses plantations de peupliers ont transformé le paysage, et les prairies reculées sont semées de matières premières végétales. La région a néanmoins conservé son caractère agricole authentique.

Les éleveurs condruziens privilégient souvent les vaches Blanc-Bleu Belge. Cette race a fait son apparition au XIXe siècle, en Angleterre. Les riches propriétaires d'aciéries belges, qui font des affaires outre-Manche, sont impressionnés par les résultats obtenus dans les fermes anglaises et rapportent quelques jeunes taureaux dans le Condroz. Des programmes d'amélioration des races déboucheront finalement sur la race « Blanc-Bleu Belge », qui se répandra principalement après la Seconde Guerre mondiale. Les animaux, dont la robe montre parfois des dessins bleus et blancs, mais qui peuvent être aussi entièrement blancs ou tachetés de noir, donnent une viande abondante, savoureuse et tendre, avec peu de graisse et un goût incomparable.

Les puissants d'autrefois, laïques ou religieux, se sont fait bâtir dans des endroits idylliques et stratégiques de magnifiques demeures fortifiées, souvent en pierres calcaires grises ou en psammites jaunâtres de la région. Le château de Fontaine, à Anthée, a été construit aux XVe et XVIe siècles. La citadelle de Dinant, perchée sur un surplomb rocheux, domine un méandre de la Meuse depuis le XIe siècle.

Après avoir exploré le fascinant paysage condruzien, on savourera d'autant plus une des délicieuses bières de la région, brassées dans de petites brasseries artisanales selon des recettes traditionnelles.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 8 oktober 2012

Nr. 20

Thème: de Condroz

Zegels: a. De vogel

b. Kasteel van Fontaine - Anthée

c. Streekbieren

d. Belgisch witblauw rund

e. Dinant

Ontwerp: Bart Van Leuven & Inge Van Damme

Waarde van de zegel: €

Prijs van het blaadje: € 4,95

Formaat van de zegel: a en c: 30 mm x 40,1 mm

b: 30,5 mm x 40,1 mm

d: 33,11 mm x 40,2 mm

e: 49,1 mm x 37 mm

Formaat van het blaadje: 152 mm x 185 mm

Samenstelling: blaadje met 5 postzegels

Papier: gegomd polyvalent wit

Tandring: 11 1/2

Druckprocedé: rasterdiepdruk

Repro: De Schutter Nerus nv

Druck: Stamps Production Belgium

Caractéristiques

Date d'émission: 8 octobre 2012

Nr. 20

Thème: le Condroz

Timbres: a. La Maison

b. Château de Fontaine - Anthée

c. Bières régionales

d. Vache Blanc - Bleu Belge

e. Dinant

Création: Bart Van Leuven & Inge Van Damme

Valeur de timbre: €

Valeur du feuillet: 4,95 €

Format des timbres: 30 mm x 40,1 mm

b: 30,5 mm x 40,1 mm

d: 33,11 mm x 40,2 mm

e: 49,1 mm x 37 mm

Format du feuillet: 152 mm x 185 mm

Composition: feuillet comportant 5 timbres

Papier: gomme polyvalent blanc

Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: offset

Repro: De Schutter Nerus nv

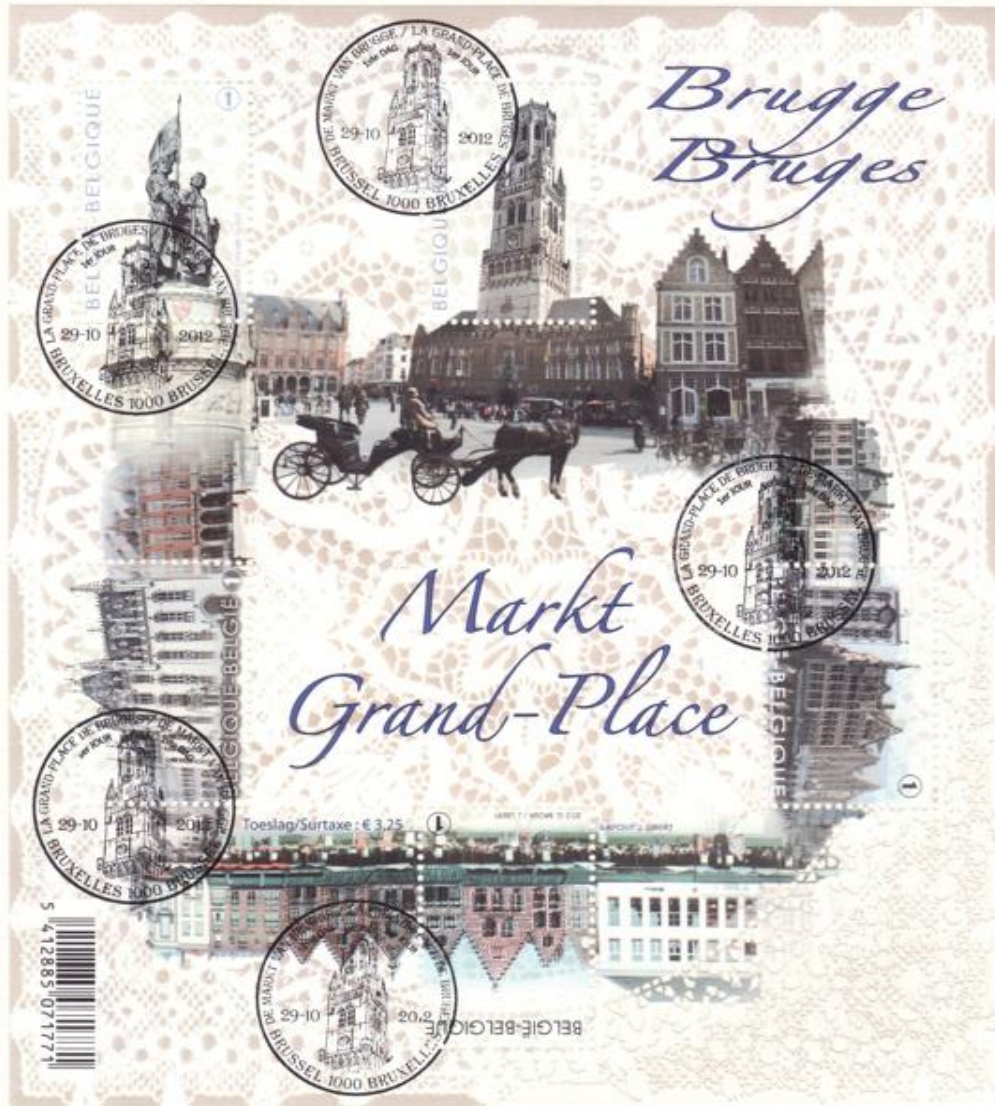
Impression: Stamps Production Belgium



000296

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2012-21

La Grand-Place de Bruges

En 2011, le graveur Guillaume Broux a immortalisé la Grand-Place de Bruxelles sur un magnifique feuillet de timbres-poste. Cette année-ci, il a créé de superbes gravures de la Grand-Place de Bruges, placées par Jean Libert sur un fond de dentelle brugeoise.

Selon les historiens de l'art, les métiers de la dentelle sont apparus aux XV^e et XVII^e siècles. Chaque région a développé sa propre technique et ses propres patrons. L'art de la dentelle reste l'un des atouts de Bruges. Une place d'honneur lui revient dès lors sur ce feuillet de timbres-poste. De nouvelles techniques d'impression ont même permis de découper le feuillet dans le coin inférieur droit à la manière d'un travail de dentelle fin et délicat.

Au centre du vieux Bruges, on peut parcourir la Grand-Place, une place ouverte, piétonne et entourée de bâtiments historiques. Ces bâtiments ainsi que la statue de Jan Breydel et Pierre de Coninck, les chefs de la révolte populaire de 1302, sont magnifiquement illustrés sur les timbres-poste.

Des sources historiques du X^e siècle parlent déjà des premières activités économiques sur la Grand-Place de Bruges et autour de celles-ci. À partir du XIII^e siècle, des commerçants se rendaient à Bruges pour un grand marché annuel. Ils construisaient des petites maisons en bois pour l'occasion. Plus tard, ils édifièrent des maisons et des dépôts faits de solides briques.

Le beffroi de Bruges, haut de 83 mètres, domine la place du marché. À partir du XIII^e siècle, ce bâtiment, symbole de la liberté et de la richesse durant le Moyen-Âge fut construit et reconstruit de manière presque ininterrompue. Les autorités communales y gardaient les droits communaux et le trésor public. Autour du beffroi se trouvaient les halles, un grand marché couvert.

À l'est de la place, le Palais provincial attire tous les regards. À l'endroit où se situaient les anciennes Waterhallen, les autorités firent construire aux XVIII^e et XIX^e siècles un grand complexe en style classique. Depuis l'indépendance de la Belgique, le conseil provincial de Flandre occidentale occupe ce bâtiment historique.

En face du Palais provincial, se trouve la maison Bouchoute, une construction datant du XV^e siècle et toujours habitée. Sur la façade de cette maison, la plus vieille de la Grand-Place de Bruges,

pend une grande girouette. Une boucle en cuivre située sur le toit indique le véritable cœur du centre de la ville. Une petite rue se situe entre la maison Bouchoute de la maison Craenenburg, où les Brugesois emprirent le Maximilien d'Autriche au XV^e siècle.

Des pigeons étoilés datant du XVII^e siècle dominent la partie septentrionale de la place. Les décorations des façades permettent de deviner les métiers des habitants d'autrefois.

De markt van Brugge

In 2011 maakte de graveur Guillaume Broux de Brusselse Grote Markt nog oosterfelijker met een prachtig postzegelblad. Nu zegt hij voor fraaie gravures van de Brugse Markt, door de vervaarster Jean Libert geplaatst tegen een achtergrond van Brugse lint.

Volgens kunsthistorici ontstond het ambacht van het kantklossen in de 15de en 16de eeuw. Elke regio ontwikkelde zijn eigen techniek en patronen. Kunstig kantwerk is nog steeds één van de uithangborden van Brugge en moest dan ook een ereplaats krijgen op dit postzegelbladje. Nieuwe druktechnieken maakten het zelfs mogelijk om het zegelbladje in de rechtehoekenboek uit te strijden als fijn en teer papieren kantwerk.

Midden in het oude Brugge bevindt je de Markt, een open, autonoom plein, omringd door historische gebouwen. Deze gebouwen evenals het standbeeld van Jan Breydel en Pieter de Coninck, de leiders van de volksoptocht van 1302, worden op prachtige wijze op de postzegels zelf afgebeeld.

Historische bronnen uit de 10de eeuw spreken over de eerste economische bedrijvigheden in en rond de Brugse Markt. Vanaf de 13de eeuw kwamen handelaars naar Brugge voor een groot jaarmarkt. Ze bouwden kleine, houten gebouwen. Later trokken ze houten en opslagplaatsen op met duurzame bouwstenen.

Het Brugse Beffort met een toren van 83 meter hoog bewaakt het marktplein. Vanaf de 13de eeuw bouwde en herbouwde men bijna onafgebroken aan dit burgelijke gebouw dat tijdens de middeleeuwen symbool stond voor vrijheid en rijkdom. De stedelijke overheid bewaarde er de stadarchief en de schatkist. Rond het Beffort bevinden zich de halles, een grote overdekte marktplaats.

Aan de oostkant van het plein trekt het Provinciaal Hof alle aandacht. Op de plaats van de vroegere Waterhalle bouwde de overheid in de 18de en 19de eeuw een groot gebouwcomplex in klassieke stijl. Sinds de onafhankelijkheid van België gebruikt de West-Vlaamse provincieraad dit historische pand.

Tegenover het Provinciaal Hof is het huis Bouchoute, een bouwwerk uit de 15de eeuw, nog steeds bewoond. Tegen de gevel van dit oudere huis van de Brugse Markt hangt een grote windsijer. Op

het dak staat een gouden bol die de exacte meridiaan van het Brugse centrum bepaalt. Een klein steegje scheidt het huis Bouchoute van het huis Craenenburg. Hier hielden de Bruggelingen Maximiliaan van Oostenrijk gevangen in de 15de eeuw.

Smalle trappetjers uit de 17de eeuw beheersen de noordkant van het plein. De geveldecoraties verwijzen naar de naam of functie van vroegere bewoners.

Caractéristiques

Date d'émission: 29 octobre 2012

N° 21

Thème: La Grand-Place de Bruges

Titres: a. Statue de Jan Breydel et Pierre de Coninck

b. Beffroi

c. Maisons: Bouchoute, Craenenburg, Die Maere,

Craenenburg

d. Maisons: Spalings, Diepbeke, Le Panier d'Or et Het

Mankele, Diepbeke

e. Het provinciaal Hof

Créateur: Guillaume Broux et Jean Libert

Valeur de timbre: ①

Prix du feuillet: 3,25 € + 3,25 € Supplément

Format des timbres: a, b, c: 27,66 mm x 40,20 mm

d, e: 40,20 mm x 27,66 mm

Format du feuillet: 160 mm x 164 mm

Composition: feuillet comportant 5 timbres-poste

Papier: GP blanc

Dentelle: 11 1/2

Profil d'impression: héliogravure et taille

avec arabesques

Repro: De Schutter-Niers nv

Impression: Stamp Production Belgium

Kenmerken

Uitgavedatum: 29 oktober 2012

N° 21

Thema: de markt van Brugge

Zegels: a. standbeeld van Jan Breydel et Pierre de Coninck

b. Beffroi

c. Huizen: Bouchoute, Craenenburg, Die Maere,

Craenenburg

d. Huizen: Spalings, Diepbeke, Le Panier d'Or et Het

Mankele, Diepbeke

e. het provinciaal Hof

Ontwerp: Guillaume Broux et Jean Libert

Waarde van de zegel: ①

Prijs van het blaadje: 3,25 € + 3,25 € (toeslag)

Formaat van de zegel: a, b, c: 27,66 mm x 40,20 mm

d, e: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat van het blaadje: 160 mm x 164 mm

Samenstelling: blaadje met 5 postzegels

Papier: GP wit

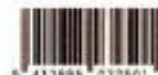
Tandeling: 11 1/2

Drukprofiel: gravure met raster

en staaldruk

Repro: De Schutter-Niers nv

Druk: Stamp Production Belgium



9 412895 072301

002083

First Day Sheet

First Day Sheet



Belgium  2012-01

First Day Sheet



Belgium  2012-03

Le calendrier Maya

Les Mayas ont vécu en Amérique centrale et ont développé une riche civilisation, en particulier entre 300 et 1500. Tout comme les Aztèques, situés plus au nord, et leurs voisins du sud, les Incas, les Mayas ont bâti de grandes cités dotées de palais et de temples. Des rois et des prêtres étaient à la tête de ces villes. Les Mayas avaient leur propre écriture, leur propre langue et étaient très doués en mathématiques. Des scientifiques étudiaient le déplacement des corps célestes, principalement de la planète Venus. Ils ont élaboré des calendriers permettant de planifier leurs rituels religieux.

Les historiens ont consacré une attention toute particulière au déchiffrement des trois principaux calendriers Maya : le calendrier du Compte long à des fins historiques, le calendrier Haab pour une utilisation civile et le calendrier Tzolkin à caractère religieux. Les calendriers débutent toujours à l'année zéro et comptabilisent les jours en séries, sans synchronisation avec le soleil ou la lune.

Le 13.0.0.0.0 de l'ère Maya, ou le 21 décembre 2012 selon notre propre conception du temps, marque la fin du calendrier de Compte long. Les Mayas pensaient qu'à cette date, un nouveau soleil apparaîtrait...

Certains partisans de la culture Maya affirment que l'année 2012 verra s'abattre une succession de tsunamis, d'éruptions volcaniques et de tremblements de terre. Des espèces de plantes et d'animaux disparaîtront et, finalement, c'est toute l'humanité qui tirera sa révérence. L'arrivée de comètes accélérera encore ce processus. D'autres pensent que la prise de conscience humaine connaîtra d'importants changements.

Plusieurs véritables experts Mayas ne sont pas certains que les Mayas partageaient cette conception des choses. Des scientifiques positifs n'entrevoient, eux non plus, aucune raison fondée venant étayer cette fin des temps imminente.

Nous ne pouvons rien faire d'autre qu'attendre ce fameux 21 décembre 2012 et voir ce qu'il se passe ! L'illustration d'un panneau du calendrier Maya figurant sur le timbre-poste nous en donne d'ores et déjà un aperçu.



5 412885 072303

000980

First Day Sheet

De Maya Kalender

De Maya's leefden in Midden-Amerika en ontwikkelden een rijke beschaving, vooral tussen 300 en 1500. Net zoals de Azteken in de meer noordelijke gebieden van Amerika en hun zuidbuuren, de Inca's, bouwden de Maya's grote steden met paleizen en tempels. Koningen en priesters stonden aan het hoofd van die steden. De Maya's hadden een eigen godsdienst, een eigen schrift en waren erg goed in wiskunde. Wetenschappers bestudeerden de loop van de hemellichamen, vooral van de planeet Venus. Zij ontwikkelden kalenders om hun godsdienstige rituelen te plannen.

Historici besteedden veel aandacht aan het ontcijferen van drie belangrijke Mayakalenders: de kalender van de Lange Telling voor historische doeleinden, de Haabkalender voor burgerlijk gebruik en de Tzolkin kalender voor de religie. De kalenders beginnen steeds met het jaar nul en tellen de dagen in series op, zonder synchronisatie met de zon of de maan.

Op 13.0.0.0.0 Maratijd of 21 december 2012 volgens onze tijdrekening stopt de Mayakalender van de lange telling. De Maya's waren van mening dat er dan een nieuwe zon zou komen...

Sommige aanhangers van de Mayacultuur beweren dat in 2012 tsunamis, vulkaanuitbarstingen en aardbevingen elkaar zullen opvolgen. Plant- en diersoorten verdwijnen en uiteindelijk gaat de hele mensheid eran. De inslag van cometen vernest het proces nog. Anderen zijn van mening dat het menselijke bewustzijn grote veranderingen zal ondergaan.

Echte Mayadeskundigen betwijfelen of de Maya's dit allemaal bedoelden. Ook positieve wetenschappers zien geen gegronde reden voor een nakend einde der tijden.

Er rest ons niets anders dan op die bewuste 21 december 2012 te wachten en te zien wat er gebeurt! De afbeelding van een paneel van de Mayakalender op de postzegel zet ons alvast op weg.

Caractéristiques

Date d'émission: 16 janvier 2012

Nr.01

Thème : le calendrier Maya. Prédiction de la fin du monde pour le 21.12.2012. Détail d'un panneau Maya avec date

(Musée Royal d'Art et d'Histoire de Bruxelles)

Création : MVTM

Valeur du timbre : 1

Prix du feuillet : 5,95 €

Format des timbres : 40,20 mm x 27,66 mm

Format du feuillet : 100 mm x 166 mm

Composition : feuillet comportant 5 timbres identiques

Papier : gommé polyvalent blanc lisse

Densité : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro & Impression : Stamps Production Belgium

Kenmerken

Uitgifte datum: 16 januari 2012

Nr.01

Thema : de Maya Kalender. Voorspelling einde van de wereld op 21.12.2012.

Detail van Maya paneel met datum (Koninklijk Museum voor Kunst en Geschiedenis Brussel)

Ontwerp: MVTM

Waarde van de zegel: 1

Prijs van het blaadje: € 5,95

Formaat van de zegel: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat van het blaadje: 100 mm x 166 mm

Samenstelling: blaadje met 5 identieke postzegels

Papier: gommé polyvalent wit lisse

Tandring: 11 1/2

Drukproef: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium

Créatures fabuleuses

Depuis la nuit des temps, les récits mythologiques mettent en scène des créatures fabuleuses s'affrontant dans des combats entre le Bien et le Mal. Elles apparaissent sous différentes formes, dans toutes les cultures et à toutes les époques. Le succès des ouvrages d'heroic fantasy, comme les récits de Harry Potter, écrits par J.K. Rowling, a suscité un regain d'intérêt pour ces êtres imaginaires.

Les animaux mythiques veillent à présent même sur votre courrier ! Avec tout son cœur, Marijke Meersman a créé dix superbes timbres-poste à l'aquarelle. Après s'être longuement documentée, cette artiste expérimentée a placé les dix créatures légendaires dans une ambiance magique et symbolique qui lui est propre, empreinte de couleurs et de mouvement.

La sirène, mi-femme, mi-poisson, envoûte son public et fait perdre la tête aux marins. Les nombreuses tempêtes en mer sont également le fait des Harpies, ces vautours à la tête de femme. Le licorne, cheval pourvu d'une corne unique sur le front, apparaît dans de nombreux récits, de la Chine à l'Europe occidentale. Pégase, cheval ailé de la mythologie grecque, a trouvé sa place dans la voûte étoilée. En Grèce, les vilis centaures, au corps de cheval et à la tête d'homme, infestent les forêts. Le griffon, panthère à la tête de rapace, est apparenté au dragon. Un serpent ailé, l'amphiptère, monte la garde aux portes de l'enfer et exulte à la perte de chaque âme. Le sphinx, quant à lui, existe en deux versions : tantôt homme, tantôt femme. Le sphinx égyptien, d'apparence masculine, représente la puissance et monte la garde devant les édifices importants. Le sphinx grec, de genre féminin, apporte la mort et la destruction.

Les loups-garous parlent sans doute le plus à l'imaginaire. À la pleine lune, ces hommes se transforment en loups et, dotés de pouvoirs surnaturels, commettent d'atroces crimes, pour redevenir ensuite de simples mortels...

Les loups-garous parlent sans doute le plus à l'imaginaire. À la pleine lune, ces hommes se transforment en loups et, dotés de pouvoirs surnaturels, commettent d'atroces crimes, pour redevenir ensuite de simples mortels...



5 412885 072327

001981

First Day Sheet

Fabelwezens

Fabelwezens bevolken sinds menscheugenis mythologische verhalen over de strijd tussen goed en kwaad. In wisselende gedaanten komen zij voor in alle culturen en in alle tijden. Het succes van fantasy boeken - met de verhalen over Harry Potter, geschreven door J.K. Rowling, op kop - doet de fabelwezens weer volop leven.

Fabelwezens bewaken nu zelfs je briefwisseling! Marijke Meersman creëerde met hart en ziel tien postzegeljuweeltjes in aquarel. Na een grondige documentatie en gebruik makend van haar ervaring als kunstenaar, plaatste ze de tien fabelwezens in een eigen magische en symbolische sfeer vol kleur en beweging.

De sirène met een vrouwenhoofd en een vissenstaart betovert de toehoorders en brengt de hoofden van matrozen op hol. Ook de harpijen, gieren met een vrouwenhoofd, veroorzaken storm op zee. De eenhoorn, een paard met een hoorn op zijn voorhoofd, bevolkt verhalen van China tot West-Europa. Pegasus, een fabelachtig paard uit de Griekse mythologie, krijgt een plek aan de sterrenhemel. De beestachtige centauren met een paardenlijf en een mensenhoofd maken de Griekse bossen onveilig. De griffioen, panter en roofvogel, is familie van de draak. Een slang met vleugels of amphiptere houdt de wacht aan de poorten van de hel en juicht bij elke verloren ziel. De sfinx vind je in mannelijke en vrouwelijke versies. De Egyptische sfinx, een man, verspreesoonlijkt de macht en bewaakt belangrijke gebouwen. De Griekse sfinx, een vrouw, brengt dood en vernieling.

De werwoelven spreken misschien het meest tot de verbeelding. Bij volle maan worden mensen volledig wolf. Met bovennatuurlijke krachten verrichten zij gruwelijke daden, om nadien...weer gewoon mens te worden...

De werwoelven spreken misschien het meest tot de verbeelding. Bij volle maan worden mensen volledig wolf. Met bovennatuurlijke krachten verrichten zij gruwelijke daden, om nadien...weer gewoon mens te worden...

Caractéristiques

Date d'émission: 16 janvier 2012

Nr.03

Thème : créatures fabuleuses : sirène/loup-garou/licorne/dragon/amphiptère/Pégase/sphinx/centaure/sphinx/harpie

Création : Marijke Meersman

Concept : Karl Meersman

Mise en page : Ben Meersman

Valeur du timbre : 1

Prix du feuillet : 6,50 €

Format des timbres : 25 mm x 30 mm

Format du carnet : 60 mm x 164 mm

Composition : carnet comportant 10 timbres différents

Papier : polyvalent blanc, auto-adhésif fixé sur un papier support

Densité : partiellement lisse et partiellement dentelée type 10

Procédé d'impression : lithographie

Repro : De Schutter Niers nv

Impression : Stamps Production Belgium

Kenmerken

Uitgifte datum: 16 januari 2012

Nr.03

Thema : fabelwezens/creatures fabuleuses : sirène/loup-garou/licorne/dragon/amphiptère/pegase/sphinx/centaure/sphinx/harpie

Ontwerp: Marijke Meersman

Concept: Karl Meersman

Lay-out: Ben Meersman

Waarde van de zegel: 1

Prijs van het boekje: € 6,50

Formaat van de zegel: 25 mm x 30 mm

Formaat van het boekje: 60 mm x 164 mm

Samenstelling: boekje met 10 verschillende postzegels

Papier: polyvalent wit, zelfklevend laag aangebracht op steunpapier

Tandring: gedeeltelijk rechte lijnen en gedeeltelijk tandring type 10

Drukproef: rasterdrukkend

Repro: De Schutter Niers nv

Druk: Stamps Production Belgium

First Day Sheet



Belgium  2012 - 05

First Day Sheet



Belgium  2012 - 07

Visit Belgium

Notre compatriote, Ever Meulen, pseudonyme emprunté par l'illustrateur Eddy Vermeulen, reproduit sur ce feuillet la manière dont on peut, selon sa propre vision, dépeindre la Belgique aux nombreux étrangers visitant notre pays et désirant admirer l'un de ses nombreux sites touristiques. Au final, le feuillet se révèle un véritable casse-tête reprenant toutes sortes de pôles d'attraction réputés et appréciés des touristes. On y aperçoit distinctement des détails de la Côte et des Ardennes, tandis que les deux timbres illustrent notamment quelques tours connues, la pipe de Magritte, la fusée de Tintin et, bien entendu, l'Atomium, dont quelques boules arborescent les contours de héros célèbres de la bande dessinée belge.

L'illustrateur montre également sur le feuillet les nombreuses douceurs que notre pays propose à ses visiteurs. On y voit quelques silhouettes étrangères savourer ce que nous appelons avec fierté notre patrimoine. La Belgique, pays renommé de la bière, peut charmer presque chaque touriste grâce à la grande variété gustative de ses breuvages. Le chocolat belge est célèbre dans le monde entier et séduit à tous les coups les amateurs de sucreries de passage chez nous.

Les moules accompagnées de frites et autres délices culinaires sont tellement succulents dans notre pays que chaque visiteur devrait y goûter ne serait-ce qu'une fois. Le tourisme constitue un important secteur économique en Belgique. En effet, des trente millions de nuitées passées à l'hôtel chaque année, la moitié concerne des visiteurs étrangers. Ceux-ci proviennent en grande partie des pays voisins, mais également d'autres contrées qui ont depuis longtemps découvert la Belgique. Les grandes attractions touristiques restent la Côte et les Ardennes pour leur beauté naturelle, et les villes historiques pour leur passé et leurs commerces.



5 412885 072341

001380

Caractéristiques

Date d'émission: 13 février 2012

Nr.05

Thème: *Émission EUROPA visite la Belgique*
a. La Wallonie et Bruxelles
b. La Flandre et Bruxelles

Illustrateur: *touristes*

Création: *Ever Meulen*

Valeur des timbres-poste: 3,94 €

Prix du feuillet: 5,94 €

Format des timbres: 40,20 mm x 27,66 mm

Format du feuillet: 120 mm x 80 mm

Composition: *feuillet avec 2 timbres-poste différents*

Papier: *gommé polyvalent bleu*

Denture: 11 1/2

Profil d'impression: *offset*

Repro & Impression: *Stamps Production Belgium*

Visit Belgium

Onze landgenoot en illustrator Ever Meulen, pseudoniem van Eddy Vermeulen, geeft in zijn ontwerp van het postzegelblaadje zijn eigen visie over hoe België kan gerepresenteerd worden aan de vele buitenlanders die ons land een bezoek brengen en één van de vele toeristische plekje willen zien. Het is een waar zoekplaatje geworden met allerlei bekende trekpleisters die geliefd zijn bij de toeristen. Duidelijk herkenbaar op het blaadje zien we details van de Kust en de Ardennen en op de twee zegels zien we ondermeer enkele bekende torens, de pijp van Magritte, de raket van Kuifje en natuurlijk het Atomium, waarvan een paar bollen de contouren tonen van bekende Belgische stripfiguren.

Dat ons land ook veel lekkers te bieden heeft aan zijn bezoekers toont de ontwerper op het blaadje waar enkele buitenlandse figuren genieten van wat wij met trots ons eigen heritage noemen. Als gerenommeerd bierland kunnen we bijna iedere toerist bekoren door de grote variëteit in smaak van onze brouwsels. De chocolade die in België wordt geproduceerd is wereldvermaard en verleidt keer op keer de zoektoekenden die ons land aandoen.

Frietten met mosselen of ander culinair genot zijn alleen in België zo lekker dat iedere bezoeker er minstens één keer zou moeten van proeven. Het toerisme is in België een belangrijke economische sector want van de dertig miljoen hotelovernachtingen per jaar is de helft voor rekening van buitenlandse bezoekers. Veelal komen die uit onze naaste buurlanden maar ook veel andere landen hebben België al lang ontdekt. De grote trekpleisters zijn nog steeds de Kust en de Ardennen om hun natuurschoon en de historische steden voor hun geschiedenis en het winkelen.

Kenmerken

Uitgifte datum: 13 februari 2012

Nr.05

Thema: *de EUROPA-uitgifte bezoekt België*
a. Wallonië en Brussel
b. Vlaanderen en Brussel

Illustrator: *toeristen*

Ontwerp: *Ever Meulen*

Waarde van de zegel: 3,94 €

Prijs van het blaadje: 5,94 €

Formaat van de zegel: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat van het blaadje: 120 mm x 80 mm

Inhoudstelling: *blaadje met 2 verschillende postzegels*

Papier: *gommé polyvalent wit*

Tandring: 11 1/2

Drukprofiel: *offset*

Repro & druk: *Stamps Production Belgium*

First Day Sheet

France Dragone

Dans le cadre de l'initiative « La Louvière Métropole culturelle 2012 », un carnet de cinq timbres-poste autocollants est consacré à l'œuvre de Franco Dragone, l'un des habitants les plus célèbres de la ville.

Dans les années cinquante, son père, Giuseppe, décide de quitter l'Italie et d'émigrer en Belgique afin d'offrir un avenir meilleur à ses enfants. Franco a sept ans lorsqu'il arrive dans la froide cité industrielle de La Louvière, entourée des sombres terrils des exploitations minières. Dans les années septante, il étudie le théâtre au Conservatoire royal de Mons, et produit plus tard sa première pièce de théâtre. En 1982, il découvre le Québec, où il dirige des ateliers à l'École nationale de cirque de Guy Caron. Guy Laliberté, fondateur du Cirque du Soleil, assiste à l'un des shows qu'il crée pour la fin de chaque année académique. En 1985, Laliberté demande à Caron de le rejoindre. Caron lui propose alors d'intégrer Dragone au Cirque du Soleil en tant que créateur. De 1985 à 1998, Franco Dragone produit pratiquement tous les spectacles du Cirque du Soleil et joue ainsi un rôle important dans le développement de cette compagnie. En 2001, à La Louvière, il fonde sa propre organisation sous son nom, avec laquelle il réalisera plusieurs productions à succès, comme un show pour la nouvelle tournée de la chanteuse canadienne Céline Dion. En 2010, il lance sa dernière création, le show « The House of Dancing Water », pour Steve Wynn.

Franco Dragone, artiste complet, est à présent célèbre dans le monde entier grâce à ses spectacles innovants et a déjà reçu plusieurs récompenses pour ses créations théâtrales uniques.



5 412885 072365

000721

First Day Sheet

France Dragone

In het kader van « La Louvière Métropole culturelle 2012 » wordt een boekje met vijf zelfklevende postzegels uitgegeven die gewijd zijn aan het grenzeloze oeuvre van Franco Dragone, één van de bekendste inwoners van de stad.

Zijn vader, Giuseppe, besliste in de jaren vijftig om uit Italië naar België te emigreren om zo zijn kinderen een betere toekomst te kunnen bieden. Franco was zeven jaar toen hij in de koude industriestad La Louvière aankwam en de grijze heuvels van de mijnbouw aanschouwde. In de jaren zeventig studeerde hij theater aan het Koninklijk Conservatorium in Bergen en later produceerde hij zijn eerste theaterwerk. In 1982 ontdekte hij Québec waar hij workshops leidde in de Nationale Circuschool van Guy Caron. Eén van de shows die hij telkens creëerde op het einde van het schooljaar werd bijgewoond door Guy Laliberté, de oprichter van Cirque du Soleil. In 1985 vroeg Laliberté aan Caron om hem te vervolgen, waarop Caron voorstelde om Dragone als ontwerper op te nemen in Cirque du Soleil. Van 1985 tot 1998 regisseerde Franco Dragone bijna alle producties van de shows van Cirque du Soleil en zo had hij een belangrijke rol in de ontwikkeling van dit circus-theater. In 2001 richtte hij in La Louvière onder zijn naam een eigen organisatie op waarmee hij al verschillende succesvolle producties realiseerde, zoals een show voor de nieuwe tour van de Canadese zangeres Céline Dion. Zijn laatste creatie, de show « The House of Dancing Water » maakte hij in 2010 voor Steve Wynn in Las Vegas.

De all-round kunstenaar Franco Dragone is ondertussen wereldvermaard om zijn vernieuwend spektakel en heeft al verschillende awards ontvangen voor zijn unieke theatercreaties.

Caractéristiques

Date d'émission: 12 mars 2012

Nr. 07

Thème: *après d'une œuvre exceptionnelle*
Timbre-poste: a. *Cirque du Soleil (Las Vegas 1998)*
b. *Déjeuner la Lané (La Louvière 2000 - 2002 - 2006 - 2009)*

c. *'A new day...' (Las Vegas 2003)*

d. *Le rêve (Las Vegas 2005)*

e. *'The house of the dancing water' (Macao 2010)*

Concepteur: *Franco Dragone - Biographie*
Photos: *FDEG - Melody Nasir - George Bodnar*
et *Timothé Rous*

Création: *Jean Libert*

Valeur des timbres: 4,95 €

Prix du carnet: 4,95 €

Format des timbres: 37 mm x 27,66 mm

Format du carnet: 174 mm x 60 mm

Composition: *feuillet contenant 5 timbres différents*

Papier: *polyvalent blanc, auto-adhésif fax*

avec un papier support

Denture: 8

Profil d'impression: *offset*

Repro & Impression: *Stamps Production Belgium*

Kenmerken

Uitgifte datum: 12 maart 2012

Nr. 07

Thema: *overzicht van een gezinsleven*
Postzegel: a. *Cirque du Soleil (Las Vegas 1998)*
b. *Déjeuner la Lané (La Louvière 2000 - 2002 - 2006 - 2009)*

c. *'A new day...' (Las Vegas 2003)*

d. *Le rêve (Las Vegas 2005)*

e. *'The house of the dancing water' (Macao 2010)*

Ontwerp: *Franco Dragone - Biographie*
Foto's: *FDEG - Melody Nasir, George Bodnar*
en *Timothé Rous*

Ontwerp: *Jean Libert*

Waarde van de zegel: 4,95 €

Prijs van het boekje: 4,95 €

Formaat van de zegel: 37 mm x 27,66 mm

Formaat van het boekje: 174 mm x 60 mm

Inhoudstelling: *blaadje met 5 verschillende postzegels*

Papier: *polyvalent wit, zelfklevende laag*

met een papier support

Tandring: 8

Drukprofiel: *offset*

Repro & druk: *Stamps Production Belgium*

First Day Sheet



Belgium  bpost 2012-09

First Day Sheet



Belgium  bpost 2012-10

Animaux de compagnie

Auparavant, les animaux domestiques étaient gardés en raison de leur utilité, comme un chien de garde ou un chat qui devait chasser les souris. À l'heure actuelle, les animaux domestiques sont le plus souvent des animaux de compagnie. En Belgique, la moitié de la population environ possède un animal de compagnie, allant du poisson rouge au grand chien, et souvent, cela ne s'arrête pas à un animal. En octobre 2009, un arrêté royal définit la notion d'animal de compagnie. Cette liste comporte 42 mammifères. Ces animaux en présentent plusieurs : chien, chat, lapin, hamster, poney et cochon d'Inde. Le poisson rouge, le canari et la perche font eux aussi partie de cette série de timbres. La liste susmentionnée reprend également quelques animaux particuliers, comme le chien de prairie à queue noire et l'écureuil terrestre asiatique, qui ne sont pas des animaux communs.

La législation stipule qu'il est interdit de garder des singes, des tigres, des loups, des ratsons laveurs et d'autres animaux exotiques. Par le passé, il arrivait régulièrement que des animaux exotiques s'échappent et paient leur liberté nouvellement retrouvée par une mort certaine, ou représentent un grand danger pour la flore indigène. Des espèces nuisibles, comme le rat musqué, ne sont pas non plus considérées comme des animaux domestiques. D'une manière générale, un animal domestique est doux, et élevé depuis son plus jeune âge par l'homme. Il peut contribuer à la santé physique et mentale de son propriétaire.

Chez l'enfant, l'animal domestique stimule l'apprentissage, par le développement de l'implication et du sens des responsabilités. Pour les personnes qui, par exemple, ne bougent pas suffisamment, avoir un chien peut améliorer leur mobilité par la promenade, et pour les personnes seules, un animal de compagnie peut les aider à sortir de leur isolement. Élever un animal domestique apporte beaucoup de plaisir et de satisfaction.



000720

Caractéristiques

Date d'émission: 16 avril 2012

Nr. 09

Thème: un carnet tout entier consacré à nos animaux de compagnie

Timbres-poste: a. canaris / b. chat / c. chat d. poissons rouges / e. perches / f. poney / g. petit chien h. hamster / i. lapin / j. grand chien

Mus on page: MVTM

Photos: Kris Coppeters

Valeur des timbres: ①

Prix du carnet: 6,50 €

Format des timbres: 30 mm x 25 mm

Format du carnet: 60 mm x 163,4 mm

Composition: carnet comportant 10 timbres différents

Papier: polyvalent blanc FSC, auto-adhésif fixé sur un papier en support

Dentelle: particulièrement lignes droites et particulièrement dentelle type 10

Procédu d'impression: bobinage

Repro: De Schutter Novec nv

Impression: Stamps Production Belgium

Geselschapsdieren

Huisdieren werden vroeger voornamelijk gehouden voor het nut dat ze boden, zoals een waakhond of een kat die de muizenpopulatie op een laag peil moest houden. Tegenwoordig worden huisdieren meestal aangekocht als gezelschapsdier. In België heeft ongeveer de helft van de bevolking een huisdier, van een kleine goudvis tot een grote hond en dikwijls blijft het niet bij één dierlijke huisgenoot. In oktober 2009 werd in een Koninklijk Besluit vastgelegd welke dieren men als huisdier mag hebben in België. Deze lijst bevat 42 zoogdieren. Op de postzegels zien we er een aantal van, zoals een hond, kat, konijn, hamster, pony en cavia. Ook de goudvis, kanarie, en de parkiet maken deel uit van de postzegelreeks. Op de goedgekeurde lijst staan eveneens enkele aparte dieren die men thuis mag houden zoals de zwartstaart prairiehoed en de Aziatische gestreepte grondeekhoorn, zeker geen alledaagse huisdieren.

De wetgeving zegt dat men geen apen, tijgers, wolven, wasberen en andere exotische dieren als huisdier mag houden. In het verleden gebeurde het geregeld dat deze exoten ontsnapten en hun herwonnen vrijheid met de dood bekochten of een grote bedreiging vormden voor de inheemse fauna. Wat ook niet als huisdier wordt beschouwd zijn schadelijke soorten zoals de muskusrat. Een huisdier is in de regel tam en wordt van jongs af aan door mensen grootgebracht. Het kan bijdragen tot zowel de lichamelijke als de geestelijke gezondheid van de bezitter.

Bij kinderen wordt het leergedrag gestimuleerd door de emotionele betrokkenheid en kan de verantwoordelijkheidszin groeien. Voor personen die bijvoorbeeld te weinig bewegen kan het houden van een hond hun mobiliteit verbeteren door te wandelen en voor mensen die eenzaam zijn kan een gezelschapsdier hun isolement voor een stuk doorbreken. Het plezier dat men kan beleven aan het grootbrengen van een huisdier is groot en geeft veel voldoening.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 16 april 2012

Nr. 09

Thème: een boekje vol dierlijk gezelschap

Postzegels: a. hamsters / b. cavia / c. kat d. goudvissen / e. parkieten / f. pony / g. kleine hond h. hamster / i. konijnen / j. grote hond

Lay-out: MVTM

Foto's: Kris Coppeters

Waarde van de zegel: ①

Prijs van het boekje: 6,50 €

Formaat van de zegels: 30 mm x 25 mm

Formaat van het boekje: 60 mm x 163,4 mm

Samenvatting: boekje met 10 verschillende postzegels

Papier: polyvalent wit FSC, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier

Tandling: goddelijk rechte lijnen en goddelijk tandling type 10

Druckprocedu: bobinage

Repro: De Schutter Novec nv

Druck: Stamps Production Belgium

First Day Sheet

Rwanda - 50 - Burundi

In 1962 leidt het internationale onafhankelijkheidsstreven van de jaren 1950 en 1960 tot de onafhankelijkheid van Rwanda en Burundi, twee Centraal-Afrikaanse landen.

Rwanda is het meest noordelijke land met een oppervlakte kleiner dan België. Er wonen ongeveer 8 miljoen mensen. Dit 'Land van de Duizend heuvels' rijgt heuvels, dalen, meren en moerassen aan elkaar. Rwanda is rijk op de ongerepte fauna en flora in de nationale parken. Met wat geluk kom je er zelfs oog in oog te staan met een gorilla.

Burundi is ook kleiner dan ons land en telt ongeveer 7 miljoen inwoners. Dit land in de buurt van de Grote Meren kreeg de bijnaam 'Laert van Afrika' omwille van de ligging en de vorm van de grenzen. Hoogvlaktes en regenwouden wisselen elkaar af.

Beschermde en bedreigde dieren- en plantensoorten vinden een veilig onderkomen in de talrijke reservaten en wildparken.

De Burundese trom en het Rwandese vlechtwerk, afgebeeld op de postzegels, zijn de nationale symbolen van beide landen. De trom of tambour was een ritueel voorwerp ten tijde van de Burundese monarchie. Bij speciale gelegenheden roffelden muzikanten generaties lang intrigerende ritmes op deze trommen. Zij nodigden de aanwezigen uit om op zoek te gaan naar de kern van het bestaan, naar stilte en rust. Nu roepen muzikanten en dansers de bevolking op om feest te vieren. Merkwaardig is dat de trommelars het ritme van de dansers volgen en niet omgekeerd.

Het traditionele Rwandese vlechtwerk, dat uitblinkt in degelijkheid, kunstzinnigheid en diversiteit, wordt in ere hersteld. Ouders geven de eeuwenoude vlechttechnieken met ingewikkelde patronen die regionaal sterk verschillen door aan hun kinderen.

De Burundezers en Rwandezers zijn terecht trots op hun natuur en hun rijke verleden!



000384

First Day Sheet

Rwanda - 50 - Burundi

En 1962, les actions internationales menées en faveur de l'indépendance durant les années '50 et '60 débouchent sur l'indépendance du Rwanda et du Burundi, deux pays de Centre-Afrique.

La superficie du Rwanda, le pays le plus au Nord, est inférieure à celle de la Belgique. On y dénombre environ 8 millions d'habitants. Surnommé « Le pays des Mille collines », le territoire de monts, de vallées, de lacs et de marécages. Le Rwanda est riche en outre de divers parcs nationaux abritant une faune et une flore inviolées. Avec un peu de chance, l'on peut même s'y retrouver nez à nez avec un gorille.

Le Burundi, lui aussi plus petit que la Belgique, compte quelque 7 millions d'habitants. Voisin des Grands lacs, ce pays est aussi appelé « le Cœur de l'Afrique » en raison de sa situation géographique et du contour de ses frontières. Les hauts plateaux et les forêts tropicales y sont légion.

De nombreuses espèces animales et végétales protégées et menacées y trouvent refuge au sein de multiples réserves et parcs zoologiques.

Le tambour burundais et la vannerie rwandaise, illustrés sur les timbres-poste, sont les emblèmes de ces pays. Le tambour était un objet rituel du temps de la monarchie burundaise.

Lors d'événements particuliers, des générations entières de musiciens frappaient ces tambours sur des rythmes intrigants. Ils exhortaient l'assistance à sonder le cœur de l'existence, à la recherche du silence et de la quiétude. Aujourd'hui, les musiciens et danseurs convient plutôt la population à la fête. À cet égard, il est intéressant de préciser que ce sont les joueurs de tambours qui suivent le rythme des danseurs et non l'inverse.

La vannerie traditionnelle rwandaise, qui se distingue par sa solidité, son esthétique et sa diversité, est à nouveau à l'honneur. Les anciens enseignent à leur descendance les techniques de vannerie ancestrales, reposant sur des patrons complexes qui diffèrent fortement d'une région à l'autre.

Les Burundais et Rwandais ont toutes les raisons d'être fiers de leur nature et de leur riche passé!

Kenmerken

Uitgiftedatum: 21 mei 2012

Nr. 10

Thème: 50 jaar onafhankelijkheid Rwanda en Burundi

Vellen en zegels: a. Zegel: Rwandese mondie

Yel: Rwandese landschap

Foto's: Koninklijk Museum voor Midden-Afrika

Lede Van Pe

A. Zegel: Burundese trom

Foto's: Burundese vannerie

Foto's: Jean-Michel Scaudon

Ontwerp: Gert Doorneman

Waarde van de zegel: ①

Prijs van het veld: 5,95 €

Formaat van de zegels: 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat van het veld: 166 mm x 100 mm

Samenvatting: veld met 5 identieke postzegels

Papier: gewond wit

Tandling: 11 1/2

Druckprocedu: offset

Repro: De Schutter Novec nv

Druck: Stamps Production Belgium

Caractéristiques

Date d'émission: 21 mai 2012

Nr. 10

Thème: les 50 ans d'indépendance du Rwanda et du Burundi

Vallées et timbres: a. Timbre: pays rwandais

Photo: paysage rwandais

Photos: Musée Royal de l'Afrique centrale

Lede Van Pe

A. Timbre: tambour burundais

Photo: joueurs de tambour burundais

Photos: Jean-Michel Scaudon

Création: Gert Doorneman

Valeur des timbres: ①

Prix de chaque feuille: 5,95 €

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Format des feuilles: 166 mm x 100 mm

Composition: feuille comportant 5 timbres identiques

Papier: gommé blanc

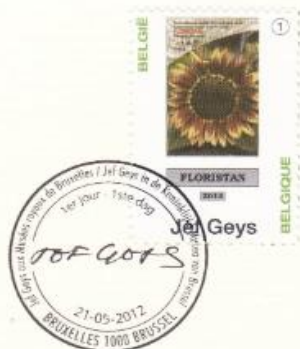
Dentelle: 11 1/2

Procédu d'impression: offset

Repro: De Schutter Novec nv

Druck: Stamps Production Belgium

First Day Sheet



Belgium  bpost 2012-11

First Day Sheet



Belgium  bpost 2012-12

Jef Geys aux Musées royaux de Bruxelles

L'artiste belge Jef Geys (*1934 à Bourg-Léopold) est cité d'un trait avec Panamarenko et Marcel Broodthaers. Pourtant, il est plutôt inconnu du grand public. Cela est principalement dû à sa réserve dans les médias.

Jef Geys dessine et peint, conçoit des événements et des films. Il rassemble ses photographies dans de gros recueils ou crée des installations photographiques de scènes rustiques, qui font penser à de vieilles peintures avec, entre autres, des chevaux dans des paysages ruraux. À première vue, ses œuvres paraissent simples et directes, mais à mieux y regarder, on perçoit une stratification double, des renvois subtils et une combinaison astucieuse de techniques.

Jef Geys a rassemblé sa vie dans une archive illustrée autobiographique. Il y conserve des milliers de photos, dessins, croquis, petits textes, ainsi que des journaux et des séquences qu'il a édités. Il semble à la recherche de lui-même, mais si vous considérez son œuvre avec attention, vous découvrirez son étonnante socialité et sa critique acerbe de la société. Jef Geys expose dans ses œuvres le développement et l'usage abusif du pouvoir avec une grande subtilité. Les critiques d'art décrivent son œuvre comme complexe, incitant à la réflexion, à la fois documentaire et confrontante.

L'exposition à Bruxelles (Musées royaux, 2012) offre aux amateurs la possibilité de découvrir tous les multiples (des œuvres d'art en plusieurs exemplaires) qu'il a produits au cours de sa longue carrière.

La fameuse série 'Kleine Zaadzakjes' (petits sachets de semences) et 'Grote Zaadzakjes' (grands sachets de semences) est véritablement l'affiche de Jef Geys. Depuis 1963, l'artiste reproduit minutieusement, chaque année, un sachet de semences. Dans leur simplicité et leur immédiateté, ces sachets de semences démasquent l'image idéale de la publicité. L'artiste transforme les bijoux en grandes et vastes installations artistiques, qui ne manquent pas de susciter l'admiration étonnée du spectateur. Ce timbre illustre l'exemplaire de l'année 2012.



001754

Caractéristiques

Date d'émission: 21 mai 2012

Nr.11

Thème : exposition de Jef Geys aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles)

Timbre : « Sachet de semences » de 2012

Création : Luc Derycke

Valeur du timbre : ①

Prix de la feuille : 6,50 €

Format des timbres : 27,66 mm x 40,20 mm

Format de la feuille : 166 mm x 100 mm

Composition : feuille comportant 10 timbres-puits

Papier : gommé blanc lino

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro & impression : Stamps Production Belgium

Jef Geys in de Koninklijke Musea van Brussel

De Belgische kunstenaar Jef Geys (*1934 in Leopoldsborg) wordt in één adem genoemd met Panamarenko en Marcel Broodthaers. Toch is hij bij het grote publiek eerder onbekend. Dit is vooral te wijten aan zijn terughoudendheid in de media.

Jef Geys tekent en schildert, ontwerpt happenings en films. Hij bundelt zijn fotowerk in dikke boeken of creëert foto-installaties met rustieke tafereeltjes die doen denken aan oude schilderijen met onder andere paarden in rurale landschappen. Na een eerste indruk lijken zijn kunstwerken eenvoudig en direct, maar bij nader inzicht ontdekt de toeschouwer de dubbele gelagtheid, de subtiële verwijzingen en de doordachte combinatie van technieken.

Jef Geys verzamelt als het ware zijn eigen leven in een autobiografisch beeldarchief. Hierin bewaart hij duizenden foto's, tekeningen, kleine schilderijtjes, korte teksten, een in eigen beheer uitgegeven krantje en korte filmpjes. Schijnbaar is hij op zoek naar zichzelf, maar wie aandachtig trekt, ontdekt zijn sociale bewogenheid en scherpe maatschappijkritiek. Jef Geys legt in zijn kunstwerken de uitwassen van macht en machtsmisbruik op een subtiële wijze bloot. Kunstcritici omschrijven zijn werk als complex, aanzettend tot reflectie, registrerend en tegelijkertijd confronterend.

De tentoonstelling in Brussel (Koninklijke Musea, 2012) biedt kunstliefhebbers de kans om kennis te maken met alle multipels (kunstwerken op meerdere exemplaren) die hij in zijn lange carrière op de wereld liet zien.

De bekende serie met 'Kleine Zaadzakjes' en 'Grote Zaadzakjes' is een uithangbord van Jef Geys. Sinds 1963 schildert de kunstenaar jaarlijks minutieus een zaadzakje na. De 'Zaadzakjes' ontmaskeren in hun eenvoud en directheid het ideaalbeeld dat de reclame ons voorspiegelt. De kunstenaar verwerkt de kleinoden in grote, ruimte-vullende kunstinstallaties, die enkel maar verbazende bewondering opwekken bij de toeschouwer. Op de postzegel vind je het exemplaar van het jaar 2012.



001754

Kenmerken

Uitgiftedatum: 21 mei 2012

Nr.11

Thema: tentoonstelling van Jef Geys in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (Brussel)

Zegel: "Zaadzakje" van 2012

Ontwerp: Luc Derycke

Waarde van de zegel: ①

Prijs van het vel: € 6,50

Formaat van de zegel: 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat van het vel: 160 mm x 155 mm

Samenstelling: blaadjes met 10 postzegels

Papier: gommé wit lino

Tandling: 11 1/2

Druckproceé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium



Jef Geys aux Musées royaux de Bruxelles

L'artiste belge Jef Geys (*1934 à Bourg-Léopold) est cité d'un trait avec Panamarenko et Marcel Broodthaers. Pourtant, il est plutôt inconnu du grand public. Cela est principalement dû à sa réserve dans les médias.

Jef Geys dessine et peint, conçoit des événements et des films. Il rassemble ses photographies dans de gros recueils ou crée des installations photographiques de scènes rustiques, qui font penser à de vieilles peintures avec, entre autres, des chevaux dans des paysages ruraux. À première vue, ses œuvres paraissent simples et directes, mais à mieux y regarder, on perçoit une stratification double, des renvois subtils et une combinaison astucieuse de techniques.

Jef Geys a rassemblé sa vie dans une archive illustrée autobiographique. Il y conserve des milliers de photos, dessins, croquis, petits textes, ainsi que des journaux et des séquences qu'il a édités. Il semble à la recherche de lui-même, mais si vous considérez son œuvre avec attention, vous découvrirez son étonnante socialité et sa critique acerbe de la société. Jef Geys expose dans ses œuvres le développement et l'usage abusif du pouvoir avec une grande subtilité. Les critiques d'art décrivent son œuvre comme complexe, incitant à la réflexion, à la fois documentaire et confrontante.

L'exposition à Bruxelles (Musées royaux, 2012) offre aux amateurs la possibilité de découvrir tous les multiples (des œuvres d'art en plusieurs exemplaires) qu'il a produits au cours de sa longue carrière.

La fameuse série 'Kleine Zaadzakjes' (petits sachets de semences) et 'Grote Zaadzakjes' (grands sachets de semences) est véritablement l'affiche de Jef Geys. Depuis 1963, l'artiste reproduit minutieusement, chaque année, un sachet de semences. Dans leur simplicité et leur immédiateté, ces sachets de semences démasquent l'image idéale de la publicité. L'artiste transforme les bijoux en grandes et vastes installations artistiques, qui ne manquent pas de susciter l'admiration étonnée du spectateur. Ce timbre illustre l'exemplaire de l'année 2012.



001254

Caractéristiques

Date d'émission: 21 mai 2012

Nr.11

Thème : exposition de Jef Geys aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles)

Timbre : « Sachet de semences » de 2012

Création : Luc Derycke

Valeur du timbre : ①

Prix de la feuille : 6,50 €

Format des timbres : 27,66 mm x 40,20 mm

Format de la feuille : 166 mm x 100 mm

Composition : feuille comportant 10 timbres-poste

Papier : gommé blanc lino

Dentelure : 11 1/2

Procédé d'impression : offset

Repro & impression : Stamps Production Belgium

Jef Geys in de Koninklijke Musea van Brussel

De Belgische kunstenaar Jef Geys (*1934 in Leopoldsborg) wordt in één adem genoemd met Panamarenko en Marcel Broodthaers. Toch is hij bij het grote publiek eerder onbekend. Dit is vooral te wijten aan zijn terughoudendheid in de media.

Jef Geys tekent en schildert, ontwerpt happenings en films. Hij bundelt zijn fotowerk in dikke boeken of creëert foto-installaties met rustieke tafereeltjes die doen denken aan oude schilderijen met onder andere paarden in rurale landschappen. Na een eerste indruk lijken zijn kunstwerken eenvoudig en direct, maar bij nader inzicht ontdekt de toeschouwer de dubbele gelagtheid, de subtiële verwijzingen en de doordachte combinatie van technieken.

Jef Geys verzamelt als het ware zijn eigen leven in een autobiografisch beeldarchief. Hierin bewaart hij duizenden foto's, tekeningen, kleine schilderijtjes, korte teksten, een in eigen beheer uitgegeven krantje en korte filmpjes. Schijnbaar is hij op zoek naar zichzelf, maar wie aandachtig toekijkt, ontdekt zijn sociale bewogenheid en scherpe maatschappijkritiek. Jef Geys legt in zijn kunstwerken de uitwassen van macht en machtsmisbruik op een subtiële wijze bloot. Kunstcritici omschrijven zijn werk als complex, aanzettend tot reflectie, registrerend en tegelijkertijd confronterend.

De tentoonstelling in Brussel (Koninklijke Musea, 2012) biedt kunstliefhebbers de kans om kennis te maken met alle multipels (kunstwerken op meerdere exemplaren) die hij in zijn lange carrière op de wereld liet zien.

De bekende serie met 'Kleine Zaadzakjes' en 'Grote Zaadzakjes' is een uithangbord van Jef Geys. Sinds 1963 schildert de kunstenaar jaarlijks minutieus een zaadzakje na. De 'Zaadzakjes' ontmaskeren in hun eenvoud en directheid het ideaalbeeld dat de reclame ons voorspiegelt. De kunstenaar verwerkt de kleinoden in grote, ruimte-vullende kunstinstallaties, die enkel maar verbazende bewondering opwekken bij de toeschouwer. Op de postzegel vind je het exemplaar van het jaar 2012.



001254

Kenmerken

Uitgiftedatum: 21 mei 2012

Nr.11

Thema: tentoonstelling van Jef Geys in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (Brussel)

Zegel: "Zaadzakje" van 2012

Ontwerp: Luc Derycke

Waarde van de zegel: ①

Prijs van het vel: € 6,50

Formaat van de zegel: 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat van het vel: 160 mm x 155 mm

Samenstelling: blaadjes met 10 postzegels

Papier: gommé wit lino

Tandling: 11 1/2

Druckproceé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium



First Day Sheet



Belgium  bpost 2012-13

First Day Sheet



Belgium  bpost 2012-14

Pierre Alechinsky

Plusieurs musées belges disposent, dans leur collection, d'œuvres de Pierre Alechinsky, l'artiste CoBRA mondialement connu.

Né en 1927 à Bruxelles, il suivra entre 1944 et 1948 une formation sur la publicité, l'illustration, la typographie et la photographie à l'école nationale des arts visuels dans la ville qui l'a vu naître. Sa carrière de peintre commence en 1947, lorsqu'il adhère au mouvement de la Jeune Peinture belge. Deux ans plus tard, Alechinsky rejoint le groupe Cobra, fondé par Christian Dotremont. L'acronyme CoBRA résulte des premières lettres des villes d'origine des fondateurs : Copenhague, Bruxelles et Amsterdam. Au sein de ce groupe artistique, des artistes danois, belges et néerlandais contestaient le formalisme civil ou totalitaire de l'époque. Le mouvement Cobra a eu, malgré sa courte existence, une influence considérable sur l'art moderne, et après sa dissolution en 1951, Alechinsky eut à nouveau plus de temps pour produire ses propres œuvres. Il partit pour Paris, y fit la connaissance de nombreux artistes et exposa pour la première fois dans la Ville Lumière en 1954. Des contacts avec des peintres chinois, la calligraphie et l'art japonais influencèrent à leur tour son œuvre, dans laquelle il tenta de jeter un pont entre l'art oriental et occidental. Sa réputation internationale se développa petit à petit, notamment grâce à ses expositions en Europe et en dehors.

En 1963, l'artiste installe son atelier à Bougival, près de Paris où, deux ans plus tard, il participe à la dernière grande exposition surréaliste. Alechinsky a reçu de nombreuses distinctions pour sa grande contribution à l'art moderne. En 2007, un hommage lui fut rendu à Bruxelles, avec une exposition portant sur la totalité de son œuvre, à l'occasion de son 80ème anniversaire. Outre les dix œuvres aujourd'hui présentées sur des timbres autocollants, son dessin « Nouvelle Peau » (1950) est paru sur un timbre en 2006, et une autre de ses œuvres avait déjà trouvé la voie de la philatélie belge en 1995.



000808

First Day Sheet

Pierre Alechinsky

Verschillende Belgische musea beschikken in hun collecties over werken van Pierre Alechinsky, de wereldberoemde CoBRA-kunstenaar.

Hij werd in 1927 in Brussel geboren en volgde tussen 1944 en 1948 een opleiding in de reclame, boekillustraties, typografie en fotografie aan de nationale school voor visuele kunsten in zijn geboortestad. Zijn schilderscarrière startte in 1947 toen hij zich aansloot bij de Jeune Peinture belge. Twee jaar later sloot Alechinsky zich aan bij de Cobra-groep die werd opgericht door Christian Dotremont. Het letterwoord CoBRA is een samenvoeging van de beginletters van de steden waar de oprichters vandaan kwamen: Copenhagen, Brussel en Amsterdam. In deze kunstgroep toonden Deense, Belgische en Nederlandse kunstenaars hun protest tegen het burgerlijke of totalitaire formalisme dat toen in zwang was. De Cobrabeweging had ondanks haar korte bestaan een grote invloed op de moderne kunst en na het uiteenvallen van de Cobra-groep in 1951 had Alechinsky terug meer tijd om zelf kunst te produceren. Hij trok naar Parijs, maakte er kennis met tal van kunstenaars en exposeerde in 1954 voor het eerst in de Lichtstad. Contacten met de Chinese schilderkunst, oosterse kalligrafie en ook de Japanse kunst zorgden op hun beurt voor de nodige invloed in zijn oeuvre en zo probeerde hij een brug te slaan tussen de oosterse en westerse kunst. Zijn internationale faam groeide gestaag, ondermeer door zijn tentoonstellingen binnen en buiten Europa.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 25 juni 2012

Nr. 13

10 werken van Pierre Alechinsky uit Belgische museumcollectie
Thema: « Voyage européen 1974, aquarelles, Musée Oostende »
1. « A propos de Binche 1967 », aquarel, MRAB-KMSKB
2. « Sans esprit de bidon pour Anvers en même pour Liège », aquarel sur un seul timbre, MRAB-KMSKB
3. « Paris », eau-fortée 1970, aquarel, MRAB-KMSKB
4. « A la ligne 1973 », eau-forte, KMSKB Brussel, en 1978, MRAB-KMSKB
5. « Aquarelle rétrospective » 1973, aquarel en six, MRAB-KMSKB
6. « Labyrinthologie d'après » 1973, aquarel, MRAB-KMSKB
7. « Entrée 2011, aquarel, Centre de gravure et de l'imagerie imprimée La Louvrière »
8. « Naags en pastels » 1987, aquarel, KMSKB Gent
9. « Le dessin sur » 1984, aquarel, KMSKB Zilverhof
© Pierre Alechinsky - A.G.B.M. Belgique 2012 (pour les œuvres)
Ouvrage: ARTM
Valeur des timbres: 5
Prix de vente: 6,50 €
Format des timbres: 30 mm x 27 mm
Format de la feuille: 80 mm x 65 mm
Papier: polyestér blanc, auto-adhésif (sur papier ou support)
Timbrage: indétachable (sur filigrane ou gelatijn) tendang type B
Dentelure: offset
Repro & druk: Stamp Production Belgium

De kunstenaar verhuisde in 1963 zijn atelier naar Bougival nabij Parijs waar hij twee jaar later deednam aan de laatste grote surrealistische tentoonstelling. Alechinsky mocht al tal van onderscheidingen ontvangen voor zijn groot aandeel in de moderne kunst. Ter gelegenheid van zijn tachtigste verjaardag in 2007 werd hij voor zijn 60-jarige carrière gehuldigd met een overzichtstentoonstelling in Brussel. Naast de tien kunstwerken die nu worden uitgebracht op zelfklevende postzegels verscheen zijn tekening 'Nieuwe Huid' uit 1950 op een zegel in 2006 en ook in 1995 vond een kunstwerk van hem al de weg naar de Belgische filatelie.

Filatelie zonder grenzen

Prins Albert II, Soeverein Vorst van Monaco, verwent de Belgische filatelisten met een tentoonstelling in Brugge. Hij selecteert voor hen de mooiste exemplaren uit zijn postzegelcollectie.

Naar aanleiding hiervan verzorgt bpost, in samenwerking met de post van Monaco, een gemeenschappelijke uitgave. Bovendien op het blaadje prijkt het logo van de Brugse expositie. Onderaan op de zegel vind je een reproductie van het schilderij 'Cabaret op de oever van de rivier' van de grootmeester Jan Brueghel. Het originele schilderij behoort tot de kunstverzameling van de Prins.

De voorliefde voor kunst en voor mooie en exclusieve postzegels erfte prins Albert II van zijn vader Rainier. Die richt in 1990 de 'Club de Monte Carlo de l'élite de la Philatélie' op. Hij laat in de statuten noteren dat de club slechts 130 leden mag tellen. Bovendien kan je enkel lid worden na voordracht door een ander lid. Prins Albert II is op dit ogenblik niet het enige lid met koninklijk bloed. De Britse Queen Elisabeth maakt ook deel uit van dit exclusief internationaal kranse filatelisten.

Sinds 2005 is Albert II regerend vorst van het kleine vorstendom Monaco met een oppervlakte van nauwelijks 2 km², grenzend aan Frankrijk en aan de Middellandse Zee. In 2011 trad Prins Albert II in het huwelijk met Charlene Wittstock.

De Prins wordt gewaardeerd om zijn passie voor sport, natuur, liefdadigheid en kunst.



000519

First Day Sheet

Philatélie sans frontières

Le Prince Albert II de Monaco ravit les philatélistes belges par le biais d'une exposition à Bruges. Pour eux, il a sélectionné les plus beaux exemplaires de sa collection de timbres.

À cette occasion, bpost édite, en collaboration avec la poste monégasque, une émission commune. Le logo de l'exposition brugoise orne la partie supérieure du feuillet. Dans le bas, vous pouvez voir une reproduction de la peinture 'Cabaret au bord de la rivière' du grand maître Jan Brueghel. L'œuvre originale se trouve dans la collection personnelle du Prince.

Le Prince a hérité de son père, Rainier, l'amour de l'art et des beaux timbres exclusifs. En 1990, ce dernier a fondé le 'Club de Monte Carlo de l'élite de la Philatélie'. Il fit reprendre dans les statuts que ce club ne pouvait pas compter plus de 130 membres. En outre, on ne peut s'y affilier que si l'on y est invité par un membre existant. Le Prince Albert II n'est pas le seul membre royal de ce club exclusif. La reine Elisabeth en fait elle aussi partie.

Depuis 2005, Albert II régit sur la petite principauté de Monaco, dont la superficie est d'à peine 2 km², coincée entre la France et la Mer Méditerranée. En 2011, le Prince Albert II a épousé Charlene Wittstock.

Le Prince est apprécié pour sa passion pour le sport, la nature, la charité et l'art.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 25 juni 2012

Nr. 14

Thema: tentoonstelling in Brugge van de postzegelverzameling van Z.D.H. Prins Albert II van Monaco
Zegel: detail van het schilderij 'Cabaret op de oever van de rivier' van Jan Brueghel (werk uit het paleis van de Prins)
Blaadje: logo van de tentoonstelling in Brugge
Ontwerp: Jean Libert
Waarde van de zegel: 5
Prijs van het blaadje: 6,50 €
Format van de zegel: 27,66 mm x 40,20 mm
Format van het blaadje: 160 mm x 155 mm
Samenstelling: blaadje met 10 identieke postzegels
Papier: gegond wit lito FSC
Timbrage: 11 1/2
Dentelure: offset
Repro & druk: Stamp Production Belgium

Caractéristiques

Date d'émission: 25 juin 2012

Nr. 14

Thème: exposition à Bruges de la Collection philatélique de S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco
Timbre: détail de la peinture 'Cabaret au bord de la rivière' de Jan Brueghel (œuvre originale du Palais des Princes)
Feuille: logo de l'exposition à Bruges
Christian / Jean Libert
Valeur du timbre: 5
Prix du feuillet: 6,50 €
Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm
Format du feuillet: 160 mm x 155 mm
Composition: feuillet comportant 10 timbres-paire identiques
Papier: gommé blanc lito FSC
Dentelure: 11 1/2
Précédé l'impression: offset
Repro & impression: Stamp Production Belgium

First Day Sheet



Belgium  bpost 2012-16*

First Day Sheet



Belgium  bpost 2012-17

Het zeilschip Zenobe Gramme

Le voilier Zenobe Gramme

Vijftig jaar geleden werd het zeilschip Zenobe Gramme te water gelaten. De tweemaster, gebouwd op de Boelwerf van Temse, fungeerde in eerste instantie als oceanografisch onderzoeksschip.

Het zeilschip heeft de naam gekregen van de uitvinder van de dynamo, Zénobe Gramme. Deze Belgische elektrotechnische ingenieur ging na zijn opleiding als timmerman in 1856 in Parijs werken en verbeterde het prototype van de eerste industriële dynamo. In 1869 ontwierp hij zijn eigen 'Gramme-dynamo'. Ook Bernard Boel, die de gelijknamige scheepswerf oprichtte in 1829, was oorspronkelijk een timmerman op de scheepswerven in Antwerpen-Zuid. Gedurende de eerste vijftig jaar werden op de werf enkel houten schepen gebouwd, maar het bedrijf groeide en kende een grote internationale doorbraak na de Tweede Wereldoorlog.

Het zeilschip Zenobe Gramme verliet de Boelwerf in 1961 en werd tot 1970 door de Marine gebruikt voor onderzoek naar onderzake akoestische eigenschappen, stromingen en allerhande fenomenen in het kader van de oceanografie.

Le voilier Zenobe Gramme fut mis à l'eau il y a cinquante ans. Le ketch (voilier à deux mâts), construit sur le chantier naval Boel de Tamise, fut conçu initialement comme un navire de recherche océanographique.

Le voilier fut baptisé du nom de l'inventeur de la dynamo, Zénobe Gramme. Après ses études, l'ingénieur électronique belge se rendit à Paris pour y travailler comme menuisier et améliora le prototype de la première dynamo industrielle. En 1869, il conçut sa propre « dynamo Gramme ». Bernard Boel, qui fonda le chantier naval du même nom en 1829, travaillait lui-aussi à l'origine comme menuisier sur les chantiers navals au sud d'Anvers. Au cours des cinquante premières années du chantier, seuls des navires en bois y étaient construits, mais l'entreprise se développa et connut un important succès international après la Seconde Guerre mondiale.

Le voilier Zenobe Gramme quitta le chantier Boel en 1961 et fut utilisé jusqu'en 1970 par la Marine pour effectuer des recherches sur les propriétés acoustiques des fonds marins, les courants et toutes sortes de phénomènes dans le domaine de l'océanographie.

Sindsdien wordt het als opleidings-schip voor onderofficieren en officieren gebruikt. Het schip heeft een houten romp met een diepgang van 2,80 meter, is 28 meter lang en bijna 7 meter breed. Met een totale zeiloppervlakte van 700 m² kan de Zenobe Gramme bij een windkracht van 6 Beaufort een snelheid halen van bijna 8 knopen (iets minder dan 15 km/uur). De bemanning bestaat uit één officier, drie onderofficieren, drie matrozen en tien leerlingen. Regelmatig neemt het schip deel aan grote zeilwedstrijden zoals de 'Cutty Shark Tall Ships Race'. In 1976 haalde de Zenobe Gramme zelfs het hoogste schavot in deze competitie. Op het blaadje staat naast de postzegels een evocatie van de roemrijke Boelwerf in Temse.



5 412885 072440

Kenmerken	Caractéristiques
Uitgiftedatum: 17 september 2012	Date d'émission: 17 septembre 2012
Nr.16	No.16
<i>Thema: schip van de Boelwerf te Temse ter gelegenheid van Temisfil 2012</i>	<i>Thème: bateau du chantier naval Boel de Tamise à l'occasion de Temisfil 2012</i>
<i>Zegel: zeilschip 'Zenobe Gramme' (Temse 1961)</i>	<i>Timbre voilier 'Zenobe Gramme' (Tamise 1961)</i>
<i>Blaadje: evocatie Boelwerf & Temse</i>	<i>Feuillelet: évocation du 'Boelwerf' & Tamise</i>
<i>Creatic: William Vance</i>	<i>Création: William Vance</i>
<i>Lay-out: Jean Libert</i>	<i>Mise en page: Jean Libert</i>
<i>Waarde van de zegel: ①</i>	<i>Valeur du timbre: ①</i>
<i>Prijs van het blaadje: € 6,50</i>	<i>Prix du feuillelet: € 6,50</i>
<i>Formaat van de zegel: 40,20 mm x 27,66 mm</i>	<i>Format des timbres: 40,20 mm x 27,66 mm</i>
<i>Formaat van het blaadje: 155 mm x 160 mm</i>	<i>Format du feuillelet: 155 mm x 160 mm</i>
<i>Samenstelling: blaadje met 10 postzegels</i>	<i>Composition: feuillelet comportant 10 timbres-poste</i>
<i>Papier: gegomd wit lino</i>	<i>Papier: gommé blanc litho</i>
<i>Tandring: 11 1/2</i>	<i>Dentelure: 11 1/2</i>
<i>Drukproceid: offset</i>	<i>Proceid d'impression: offset</i>
<i>Repro & druk: Stamps Production Belgium</i>	<i>Repro & impression: Stamps Production Belgium</i>

002296

First Day Sheet

Collex une feuille d'arbre!

Plak een boomblad!

Roel Jacobs, fotograaf, kunstenaar en dendroloog, a mis en scène dix feuilles d'arbres pour cette série autocollante, avec des timbres partiellement prédécoupés.

L'érable à grandes feuilles ou « Acer macrophyllum » se distingue par ses feuilles énormes. Les feuilles de l'érable du Japon ou « Acer palmatum » prennent à l'automne de lumineuses couleurs rouges, jaunes ou orange. Les feuilles cordiformes du nérrier noir ou « Morus nigra » sont duveteuses. Ses fruits sont comestibles et ressemblent aux framboises. Les feuilles du sorbier à feuilles d'aulne ou « Sorbus alnifolia » prennent en automne une jolie teinte rouge. Ses grappes de baies rouges sont plus étonnantes encore.

La feuille du Ginkgo biloba, qu'on appelle aussi « arbre du ciel » ou « arbre aux quarante écus », nous transporte en Extrême-Orient. On rencontre surtout des spécimens mâles de cet arbre dioïque, car les fruits portés par les arbres femelles répandent une odeur désagréable. Le bouleau verrucueux ou « Betula pendula » est fort répandu en Europe occidentale. On le reconnaît à son tronc crevasse.

Les spécimens les plus imposants du hêtre commun ou « Fagus sylvatica » peuvent atteindre 50 mètres de haut. Cet arbre préfère les milieux secs. Les feuilles palmées du marronnier d'Inde ou « Aesculus hippocastanum » prennent un ton d'un jaune doré en automne.

Le fusain d'Europe ou « Euonymus europaeus », surnommé « bonnet d'évêque », est l'ornement des jardins. Ses feuilles mais surtout ses fruits avec leurs capsules qui éclatent sont rouges et orangés. La feuille du chêne « Quercus pondaim » rappelle celle de l'aulne. C'est un arbre à croissance lente.

Chaque timbre-poste avec une feuille d'arbre est un hommage aux poumons verts de notre planète!

Roel Jacobs, fotograaf, kunstenaar en dendroloog, verwerkte voor deze zelfklevende reeks met gedeeltelijk uitgesneden postzegels tien boombladeren.

De grootbladige esdoorn of 'Acer macrophyllum' valt op met zijn enorme bladeren. De bladeren van de Japanse esdoorn of 'Acer palmatum', kleuren in het najaar schitterend rood, geel of oranje. De hartvormige bladeren van de zwarte morbei of 'Morus nigra' zijn bebaard. De vruchten van deze boomsoort zijn eetbaar en doen denken aan frambozen. De bladeren van de lijsterbes of 'Sorbus alnifolia' kleuren mooi rood in de herfst. Nog meer opvallend zijn de trossen rode bessen.

Het blad van de Ginkgo biloba, ook Japanse of Chinese tempelboom of "maidenhair tree" genoemd, brengt ons in oostere sferen. Van deze tweehuizige notenboom vind je vooral mannelijke exemplaren omdat de vrouwelijke bomen een onaangename vruchtgeur verspreiden. De ruwe berk of 'Betula pendula' komt veel voor in West-Europa. Opmerkelijk zijn de talrijke scheuren in de stam.

Imposante exemplaren van de gewone beuk of 'Fagus sylvatica' worden tot vijftig meter hoog. De boom verkiest een droge plek. De handvormig samengepaste bladeren van de paardenkastanje of 'Aesculus hippocastanum' kleuren in de herfst goudgeel.

Een sieraad in je tuin is zeker de kardinaalsmuts of 'Euonymus europaeus'. De bladeren en de vruchten met hun open-springende staardloosjes kleuren opvallend rood en oranje. Het blad van de grootbladige eik of 'Quercus pondaim' doet denken aan de bladeren van een els. Deze eikenboom groeit traag.

Elke zegel met een boomblad plaatst de groene longen van onze aarde op een voetsnul!

Caractéristiques	Kenmerken
Date d'émission: 17 septembre 2012	Uitgiftedatum: 17 september 2012
No.17	No.17
<i>Thème: a. Acer macrophyllum / b. Acer palmatum c. Morus nigra / d. Sorbus alnifolia / e. Ginkgo biloba f. Betula pendula / g. Fagus sylvatica h. Aesculus hippocastanum / i. Euonymus europaeus j. Quercus pondaim</i>	<i>Thème: a. Acer macrophyllum / b. Acer palmatum c. Morus nigra / d. Sorbus alnifolia / e. Ginkgo biloba f. Betula pendula / g. Fagus sylvatica h. Aesculus hippocastanum / i. Euonymus europaeus j. Quercus pondaim</i>
<i>Desin de la coupe: MVTM</i>	<i>Titel van de uitwijfing: MVTM</i>
<i>Photo: Roel Jacobs</i>	<i>Foto: Roel Jacobs</i>
<i>Format van de kaart: 164,5 mm x 65 mm</i>	<i>Formaat van het boekje: 164,5mm x 65mm</i>
<i>Format des timbres: 25 mm x 30 mm</i>	<i>Formaten van de postzegels: 25 mm x 30 mm</i>
<i>Valeur du timbre: ①</i>	<i>Waarde van de postzegel: ①</i>
<i>Valeur du carnet: € 6,50</i>	<i>Waarde van het boekje: € 6,50</i>
<i>Composition du feuillelet: 10 pp</i>	<i>Vinhindring: 10 pp</i>
<i>Papier: papier blanc, auto-adhésif fixé sur un papier en support</i>	<i>Papier: wit papier, zelfklevende laag aangebracht op steunpapier</i>
<i>Dentelure: partiellement lignes droites et partiellement dentelure 9</i>	<i>Tandring: gedeeltelijke rechte lijnen met tandring 9</i>
<i>Proceid d'impression: héliogravure</i>	<i>Drukproceid: rasterdruipdruk</i>
<i>Impression: Stamps Production Belgium</i>	<i>Druk: Stamps Production Belgium</i>

000696

First Day Sheet



5 412885 072464

First Day Sheet



Belgium  bpost 2012-18

First Day Sheet



Belgium  bpost 2012-19

Jacob Jordaens in de Koninklijke Musea van Brussel

Niet zoals Peter Paul Rubens is Jacob Jordaens (1593-1678) een Antwerpenaar in hart en nieren. Hij gaat in de leer bij Adam van Noort die eveneens Rubens de schildersstiel aanleert. Jacob Jordaens is sterk onder de indruk van het grote talent van zijn medestudent Peter Paul Rubens, maar ontwikkelt zijn eigen stijl, zeker na de dood van zijn grote voorbeeld.

Jordaens is gekend om zijn compositie en kleurspel. Zijn personages brengen drama op het schildersdoek en krijgen met hun donker gekleurde mantels een meer volks karakter. Jordaens munt uit in het schilderen van zogenaamde historiestukken met afbeeldingen van antieke, mythologische of bijbelse tafereel op groot formaat. Zijn genrestukken met prenten uit het dagelijkse leven en zijn portretten zijn eveneens pareltjes. Hij wordt met recht en reden de grootste schilder van de Spaanse Nederlanden na Rubens genoemd.

Jordaens is in zijn tijd bovendien erg geliefd als ontwerper van wandtapijten. In 1650 bekeert hij zich tot het calvinisme. Hij blijft in Antwerpen wonen en werken tot aan zijn dood in 1678.

Jacob Jordaens schittert van oktober 2012 tot januari 2013 in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België met een prestigieuze tentoonstelling 'Jordaens en de antieken'. Kunstliefhebbers staan oog in oog met zelden getoonde schilderijen, tekeningen en tapijten uit binnen- en buitenlandse collecties. Vooral de kwaliteiten van Jordaens als meesterlijke uitbeelder van de antieke mythologische verhalen worden in de kijker gezet.

bpost brengt een gepast erbetoon aan deze grootmeester met de reproductie van het schilderij 'Verering van Ceres' op een postzegel.



5 412885 072471

002244

First Day Sheet

Jacob Jordaens aux Musées royaux de Bruxelles

Jacob Jordaens (1593-1678) était, tout comme Pierre Paul Rubens, Anversois de naissance et de cœur. Il a suivi son apprentissage auprès d'Adam van Noort, qui enseigna également le métier de peintre à Rubens. Jordaens, très impressionné par l'immense talent de son condisciple Rubens, développera néanmoins un style propre, surtout après la mort de son modèle.

Jordaens est célèbre pour son art de la composition et ses jeux de couleurs. Il met ses personnages en scène sur la toile comme des figures dramatiques, auxquelles leurs manteaux sombres donnent cependant une allure un peu populaire. Jordaens excellait dans ce qu'on appelle les peintures d'histoire, représentant des scènes antiques, mythologiques ou bibliques en grand format. Ses scènes de genre, illustrant la vie de tous les jours, et ses portraits sont également de petites merveilles. C'est à juste titre qu'il est considéré comme le plus grand peintre des Pays-Bas espagnols après Rubens.

Jordaens était en outre très apprécié comme dessinateur de tapisseries. En 1650, il se convertit au calvinisme. Il continue à vivre à Anvers, où il travaillera jusqu'à sa mort en 1678.

Jacob Jordaens sera mis à l'honneur aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique d'octobre 2012 à janvier 2013 dans une prestigieuse exposition « Jordaens et l'Antiquité ». Les amateurs d'art pourront y admirer des tableaux, dessins et tapisseries rarement exposés, provenant de collections belges et étrangères. L'exposition mettra l'accent sur la maestria particulière du peintre dans la représentation de récits de la mythologie antique.

En reproduisant le tableau « Hommage à Cérés » de Jordaens sur un timbre-poste, bpost rend hommage à ce maître.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 8 oktober 2012

Nr.18

Thema: Tentoonstelling van Jacob Jordaens (Antwerpen 1593-1678) in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (Brussel).

Creatie: Luc Derycke

Zegel: Jacob Jordaens / bulde aan Ceres

Olieverf op doek

165 x 112 cm, Prado Madrid.

Formaat van het blaadje: 160 mm x 155 mm

Formaten van de postzegels: 27,66 mm x 40,20 mm

Waarde van de postzegel: ①

Waarde van het blaadje: € 6,50

Papier: gegomd wit litho FSC

Tandling: 11 1/2

Drukprocédé: offset

Druk: Stamps Production Belgium

Caractéristiques

Date d'émission: 8 octobre 2012

No.18

Thème: Exposition de Jacob Jordaens (Anvers 1593-1678) aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Bruxelles)

Création: Luc Derycke

Timbre: Jacob Jordaens / hommage à Cérés

huile sur toile

165 x 112 cm, Prado Madrid.

Format des feuilles: 160mm x 155mm

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Valeur du timbre: ①

Valeur de la feuille: € 6,50 €

Papier: gommé blanc litho FSC

Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: offset

Impression: Stamps Production Belgium

La fête de la Saint-Martin

La fête de la Saint-Martin est célébrée dans plusieurs régions belges, au nord de la France et aux Pays-Bas. Ces festivités ne sont pas partout les mêmes. À certains endroits, la veille du 11 novembre, des groupes d'enfants parcourent les rues une lanterne à la main. En échange de leurs chants, ils reçoivent toutes sortes de friandises, de bonbons et de fruits. À Malines, le chant « Sinte Mette lied » est entonné tandis que Saint-Martin est promené sur une chaise à porteurs. Les grands feux de joie sont, quant à eux, plutôt typiques du Limbourg et s'accompagnent la plupart du temps d'un cortège. En Flandre occidentale, on commémore aussi Saint Martin qui reprend parfois la tâche de Saint Nicolas. De nombreuses églises ont Saint Martin comme patron et célèbrent dès lors leur anniversaire en 2012. C'est pour cette raison qu'apparaît en arrière-fond du timbre la silhouette d'une église Saint-Martin.

La fête de Saint Martin a lieu le 11 novembre, date anniversaire de la mort de Martin de Tours. Celui-ci est né en Hongrie vers l'an 316, de parents romains, et devint soldat très jeune. À quinze ans, il fut affecté en Gaule. Il rencontra un mendiant aux portes de la ville d'Amiens et lui offrit la moitié de son manteau. Après une apparition du Christ vêtu de cette moitié de manteau, il quitta l'armée et choisit Hilaire, évêque de Poitiers, comme maître. Vers l'an 360, il s'installa comme ermite au sud de la ville de Poitiers et construisit avec ses disciples le premier monastère sur le sol français. Plus tard, il fut désigné évêque de Tours par le peuple. Il poursuivit néanmoins sa vie monastique et propagea le christianisme en France jusqu'à sa mort, le 11 novembre 398.



5 412885 072488

001644

First Day Sheet

Het feest van Sint-Maarten

Het Sint-Maartenfeest wordt in verschillende Belgische regio's, in Noord-Frankrijk en in Nederland gevierd. Het feest wordt niet overal op dezelfde wijze gevierd. Op sommige plaatsen trekken groepjes kinderen op de vooravond van 11 november al zingend en voorzien van lichtjes langs de straten. In ruil voor de liedjes krijgen ze allerlei lekkernijen, snoep en fruit. In Mechelen wordt het 'Sinte Mette lied' gezongen terwijl Sint-Maarten op een draagstoel wordt rondgedragen. De grote vreugdevuren zijn eerder typisch voor Limburg en worden meestal gecombineerd met een optocht. In West-Vlaanderen blijft men Sint-Maarten ook gedenken en neemt hij soms de taak van Sinterklaas over. Heel wat kerken hebben Sint-Maarten als patroonheilige en vieren in 2012 hun verjaardag, daarom zien we op de zegel in de achtergrond het silhouet van een Sint-Martinuskerk.

Het feest van Sint-Maarten wordt gevierd op 11 november, verjaardag van het overlijden van Maarten van Tours. Deze werd omstreeks het jaar 316 als zoon van Romeinse ouders geboren in Hongarije en werd al op jonge leeftijd soldaat. Als vijftienjarige vertrok hij naar Gallië. In Amiens ontmoette hij bij de stadspoort een bedelaar aan wie hij de helft van zijn mantel schonk. Na een verschijning van Christus die was bekleed met deze mantelhelft verliet hij het leger en koos hij de heilige Hilarius, bisschop van Poitiers, als leermeester. Rond het jaar 360 vestigde hij zich als kluisenaar ten zuiden van de stad Poitiers en samen met zijn volgelingen bouwde hij het eerste klooster op Franse bodem. Later werd hij door het volk als bisschop van Tours gekozen. Hij bleef echter zijn monnikenleven verderzetten en verspreidde het christendom in Frankrijk tot aan zijn dood op 11 november 398.

Caractéristiques

Date d'émission: 8 octobre 2012

No.19

Thème: la fête de la Saint-Martin

Timbre: évocation de Saint Martin

et de la fête pour les enfants

Création: Pieter Gaudesaboos

Valeur du timbre: ①

Prix du feuillet: € 6,50

Format des timbres: 27,66 mm x 40,20 mm

Format du feuillet: 160 mm x 155 mm

Composition: feuillet comportant 10 timbres-poste

Papier: gommé blanc

Dentelure: 11 1/2

Procédé d'impression: offset

Repro & impression: Stamps Production Belgium

Kenmerken

Uitgiftedatum: 8 oktober 2012

Nr.19

Thema: het Sint-Maartenfeest

Zegel: evocatie van Sint-Maarten

en het kinderfeest

Ontwerp: Pieter Gaudesaboos

Waarde van de zegel: ①

Prijs van het blaadje: € 6,50

Formaat van de zegel: 27,66 mm x 40,20 mm

Formaat van het blaadje: 160 mm x 155 mm

Samenstelling: blaadje met 10 postzegels

Papier: gegomd wit

Tandling: 11 1/2

Drukprocédé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium

First Day Sheet



Belgium  bpost 2012-22

First Day Sheet



Belgium  bpost 2012-22

Eindejaarszegels

Tijdens de donkerste periode van het jaar ontsteken we binnen en buiten duizenden lichtjes om de duisternis te verdrijven. De postzegelontwerper Frédéric Thiry nam dit eeuwenoude gebruik als uitgangspunt voor zijn eindejaarszegels. Zijn spel van donkere en felle kleuren maakt van deze gestileerde zegels echte pareltjes.

Frédéric Thiry koos voor twee kleine kerkjes als achtergronddecor. De spitse toren van het Sint-Martinuskerkje in het Maasdoorp Kessenich is een baken van rust in de onmiddellijke omgeving. De sobere kerktoeren van Saint-Mard in de buurt van Virton ademt stilte en sereniteit uit. De kerstman en zijn rendier ontbreken niet op de zegel, maar nemen een eerder bescheiden plaats in.

Door de combinatie van de heidense kerstman met zijn rendier en de christelijke kerken legt de ontwerper de link tussen de midwinterfeesten, het oude kerstverhaal over de geboorte van Jezus en de commerciële invulling van de laatste decennia.

Opvallende en felverlichte kerstversieringen fonkelen op de voorgrond en doen ons de duisternis van de midwinterperiode vergeten. Voor de uitvinding en de verspreiding van de elektriciteit versierden de mensen hun kerstboom met brandende kaarsen, wat vaak aanleiding gaf tot uitstaande brand.

De eindejaarszegels van bpost, afwisselend ontworpen door gerenommeerde kunstenaars en kinderen, zijn elk jaar opnieuw een groot succes. Ook al versturen we met z'n allen steeds meer en meer sms'jes en e-mails met lieve wensen, toch blijft de traditionele kerst- en nieuwjaarskaart met een handgeschreven wens erg in trek. De mooie postzegels van Frédéric Thiry doen ons alvast uitkijken naar een feestelijke eindejaarsperiode waarin we onze beste wensen voor 2013 overmaken aan elkaar.



5 412985 072518

001796

First Day Sheet

Timbres de fin d'année

Pendant la période la plus sombre de l'année, nous allumons, à l'intérieur et à l'extérieur, des milliers de petites lumières pour briser l'obscurité. Le créateur de timbres Frédéric Thiry a pris cette habitude séculaire comme point de départ pour concevoir ses timbres de fin d'année. Le mélange de couleurs claires et foncées fait de ces timbres de véritables petites perles.

Frédéric Thiry a choisi d'utiliser deux petites églises en décor de fond. Les tours élancées de l'église Saint-Martin dans le village mosan de Kessenich apportent un peu de tranquillité dans les environs immédiats. Les sobres tours de l'église Saint-Mard à proximité de Virton respire la quiétude et la sérénité. Le Père Noël et son renne ne manquent pas à l'appel et apparaissent discrètement sur les timbres.

En combinant le Père Noël et ses rennes, symboles populaires, avec des églises chrétiennes, le concepteur établit le lien entre les fêtes de fin d'année, le récit de Noël sur la naissance de Jésus et l'aspect commercial des dernières décennies.

Des décorations remarquables et lumineuses scintillent à l'avant et nous font oublier l'obscurité de la période hivernale. Avant l'invention et l'accès généralisé à l'électricité, les gens illuminaient leur sapin de Noël avec des bougies, ce qui provoquait souvent de violents incendies.

Les timbres de fin d'année de bpost, confectionnés tour à tour par des artistes renommés et des enfants, rencontrent tous les ans un franc succès. Même si nous envoyons tous de plus en plus de SMS et d'e-mails pour présenter nos vœux, les traditionnelles cartes de Noël et de Nouvel An et leurs souhaits écrits à la main restent très appréciés. Les beaux timbres de Frédéric Thiry nous font attendre avec impatience la période festive de fin d'année pendant laquelle nous pourrions échanger nos meilleurs vœux pour 2013.

Kenmerken

Uitgiftedatum: 29 oktober 2012

Nr.22

Thema: nieuwjaarsfeest
Zegels: boekje voor het binnenland; eindejaarsvoaite rond de Sint-Martinuskerk van Kessenich
Boekje internationaal: eindejaarsvoaite rond de kerk van Saint-Mard (oud Virton)

Ontwerp: Frédéric Thiry

Waarde van de zegel: binnenland: ①

Internationaal: ② en ③

Prijs van de boekjes: binnenland: € 6,50

Internationaal: € 9,90

Formaat van de zegels: 25 mm x 30 mm

Formaat van de boekjes: 163,4 mm x 60 mm

Samenstelling: boekjes met 10

zelfklevende postzegels

Papier: zelfklevend polyalumi vast,

zelfklevend laag aangebracht op steunpapier

Tandeling: gedeeltelijk rechte lijnen,

gedeeltelijk tandling type 10

Drukprocefs: rasterdrukdruk

Repre: De Schutter Nieuw we

Druk: Stamps Production Belgium

Caractéristiques

Date d'émission: 29 octobre 2012

Nr.22

Thème: ambiance de Noël et nouvel-An
Timbres : a. carnet pour le service intérieur; occasion de fin d'année de l'église Saint-Martin de Kessenich
Carnet pour le service international; occasion de fin d'année de l'église de Saint-Mard (Vieux-Virton)

Création: Frédéric Thiry

Valeur du timbre: service intérieur: ①

service international: ② et ③

Prix des carnets: service intérieur: 6,50 €

service international: 9,90 €

Format des timbres: 25 mm x 30 mm

Format des carnets: 163,4 mm x 60 mm

Composition: carnets comportant 10

timbres-poste autocollants

Papier: polyaluminé phosphorescent,

auto-adhésif fixé sur un papier support

Dentelure: partiellement lignes droites

et partiellement dentelure type 10

Procédé d'impression: héliogravure

Repre: De Schutter Nieuw we

Impression: Stamps Production Belgium

Eindejaarszegels

Tijdens de donkerste periode van het jaar ontsteken we binnen en buiten duizenden lichtjes om de duisternis te verdrijven. De postzegelontwerper Frédéric Thiry nam dit eeuwenoude gebruik als uitgangspunt voor zijn eindejaarszegels. Zijn spel van donkere en felle kleuren maakt van deze gestileerde zegels echte pareltjes.

Frédéric Thiry koos voor twee kleine kerkjes als achtergronddecor. De spitse toren van het Sint-Martinuskerkje in het Maasdoorp Kessenich is een baken van rust in de onmiddellijke omgeving. De sobere kerktoeren van Saint-Mard in de buurt van Virton ademt stilte en sereniteit uit. De kerstman en zijn rendier ontbreken niet op de zegel, maar nemen een eerder bescheiden plaats in.

Door de combinatie van de heidense kerstman met zijn rendier en de christelijke kerken legt de ontwerper de link tussen de midwinterfeesten, het oude kerstverhaal over de geboorte van Jezus en de commerciële invulling van de laatste decennia.

Opvallende en felverlichte kerstversieringen fonkelen op de voorgrond en doen ons de duisternis van de midwinterperiode vergeten. Voor de uitvinding en de verspreiding van de elektriciteit versierden de mensen hun kerstboom met brandende kaarsen, wat vaak aanleiding gaf tot uitstaande brand.

De eindejaarszegels van bpost, afwisselend ontworpen door gerenommeerde kunstenaars en kinderen, zijn elk jaar opnieuw een groot succes. Ook al versturen we met z'n allen steeds meer en meer sms'jes en e-mails met lieve wensen, toch blijft de traditionele kerst- en nieuwjaarskaart met een handgeschreven wens erg in trek. De mooie postzegels van Frédéric Thiry doen ons alvast uitkijken naar een feestelijke eindejaarsperiode waarin we onze beste wensen voor 2013 overmaken aan elkaar.



5 412985 072518

001796

First Day Sheet

Timbres de fin d'année

Pendant la période la plus sombre de l'année, nous allumons, à l'intérieur et à l'extérieur, des milliers de petites lumières pour briser l'obscurité. Le créateur de timbres Frédéric Thiry a pris cette habitude séculaire comme point de départ pour concevoir ses timbres de fin d'année. Le mélange de couleurs claires et foncées fait de ces timbres de véritables petites perles.

Frédéric Thiry a choisi d'utiliser deux petites églises en décor de fond. Les tours élancées de l'église Saint-Martin dans le village mosan de Kessenich apportent un peu de tranquillité dans les environs immédiats. Les sobres tours de l'église Saint-Mard à proximité de Virton respire la quiétude et la sérénité. Le Père Noël et son renne ne manquent pas à l'appel et apparaissent discrètement sur les timbres.

En combinant le Père Noël et ses rennes, symboles populaires, avec des églises chrétiennes, le concepteur établit le lien entre les fêtes de fin d'année, le récit de Noël sur la naissance de Jésus et l'aspect commercial des dernières décennies.

Des décorations remarquables et lumineuses scintillent à l'avant et nous font oublier l'obscurité de la période hivernale. Avant l'invention et l'accès généralisé à l'électricité, les gens illuminaient leur sapin de Noël avec des bougies, ce qui provoquait souvent de violents incendies.

Les timbres de fin d'année de bpost, confectionnés tour à tour par des artistes renommés et des enfants, rencontrent tous les ans un franc succès. Même si nous envoyons tous de plus en plus de SMS et d'e-mails pour présenter nos vœux, les traditionnelles cartes de Noël et de Nouvel An et leurs souhaits écrits à la main restent très appréciés. Les beaux timbres de Frédéric Thiry nous font attendre avec impatience la période festive de fin d'année pendant laquelle nous pourrions échanger nos meilleurs vœux pour 2013.